

**PRIX ASIE  
DE LA CRITIQUE**

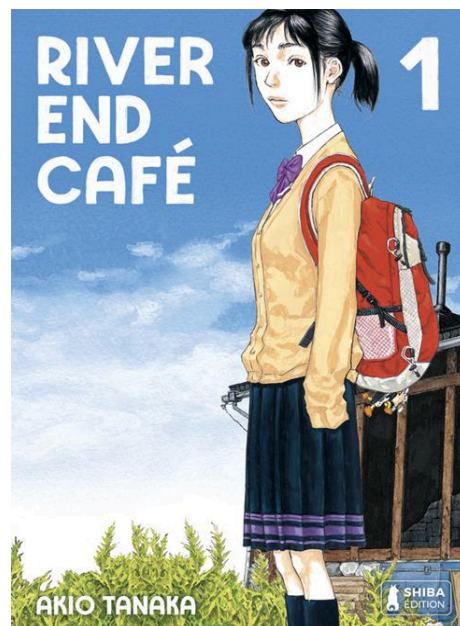


Communiqué de presse de l'ACBD  
Paris, le 11 juillet 2024

## ***River End Café* d'Akio Tanaka** **18<sup>e</sup> Prix Asie de la Critique ACBD**

L'Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée (ACBD) décerne le Prix Asie de la Critique ACBD 2024 à *River End Café* d'Akio Tanaka, publié aux éditions Shiba. Ce prix distingue une bande dessinée asiatique remarquable parue en français entre juillet 2023 et juin 2024.

Connu pour le traumatisant *Coq de combat* (éd. Delcourt), Akio Tanaka enchaîne inlassablement les planches virtuoses depuis plus de quarante ans. Son style, qui allie puissance et lyrisme, a laissé une empreinte indélébile dans le manga pour adultes et se voit aujourd'hui auréolé d'une reconnaissance méritée. L'ACBD salue sa dernière série en date (9 tomes prévus), *River End Café*, pour son habile équilibre entre drame, comédie et mystère, le tout porté par un dessin impérial, mais aussi une touchante sensibilité. Car l'auteur s'intéresse ici à Ishinomaki, sa ville d'origine, gravement endommagée par la catastrophe du 11 mars 2011. Nous suivons la lycéenne Saki, qui a tout perdu suite au séisme et cherche tant bien que mal à trouver sa place. Le hasard la mènera au « River End Café », un estaminet où des habitués se donnent rendez-vous, confiant leurs joies et peines à un drôle de tenancier...



Cette œuvre succède à *Darwin's Incident* (éd. Kana) de Shun Umezawa. Notons à ce titre que l'ACBD vous offre, cet été, une série d'entretiens exclusifs réalisés au Japon sur le thème de la revue culte *Afternoon*, qui est le berceau de *Darwin's Incident*. Nous avons interviewé la rédaction de ce mensuel ainsi que trois mangakas de l'écurie : Shun Umezawa, Tsutomu Takahashi (*Bakuon Rettô*) et Yuki Urushibara (*Mushishi*). La série d'été « L'ACBD à Tokyo » est disponible sur <https://www.acbd.fr/category/40-ans-de-lacbd/lacbd-a-tokyo>

Les autres titres en compétition pour le Prix Asie de la Critique ACBD 2024 étaient :

- *Joyeux démons*, éd. Atelier Akatombo (Sakumo Okada)
- *Kujô l'implacable*, éd. Kana (Shôhei Manabe)
- *The Summer Hikaru died*, éd. Pika (Mokumokuren)
- *Thunder3*, éd. Pika (Yuki Ikeda)

Frederico Anzalone, coordinateur du Prix Asie de la Critique ACBD 2024

& le bureau de l'ACBD : Président : Laurent Gianati | Vice-présidentes : Marine Lannot, Loraine Adam | Secrétaire général : Benoît Cassel | Secrétaire adjoint : Yaneck Chareyre | Trésorier : Daniel Muraz | Trésorier adjoint : Frédéric Michel