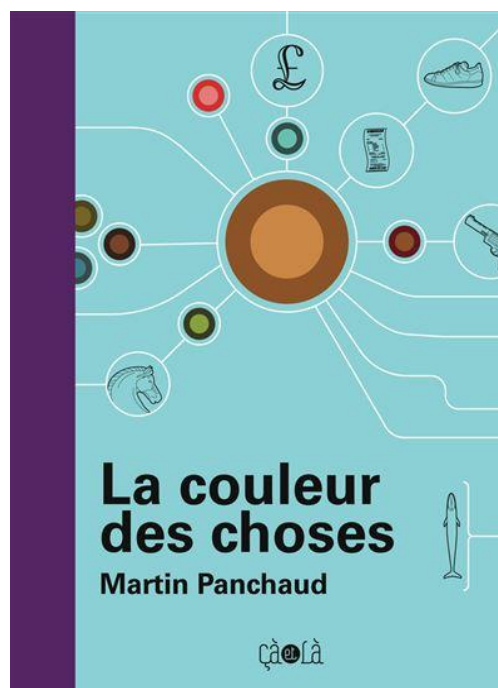


## ***La couleur des choses,*** **Grand Prix de la Critique ACBD 2023**

Au terme d'un ultime tour de scrutin, l'Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée a le plaisir de décerner son **Grand Prix de la critique ACBD 2023** à ***La couleur des choses*, de Martin Panchaud, publié par les Éditions ça et là.**

Ce livre bouscule nos habitudes de lecture de bandes dessinées. De simples pastilles de couleurs deviennent de vrais personnages avec lesquels les lectrices et les lecteurs entrent en empathie. Des plans isométriques se changent en décors d'aventure pour faire naître le cadre du récit. Chacune et chacun se fera son image des principaux personnages, mais tous partageront une expérience de lecture unique que les membres de l'ACBD ont souhaité récompenser.

C'est l'occasion aussi de mettre en avant le pari éditorial pris par Serge Ewencyk des Éditions ça et là, pour la publication de cet album initialement sorti en langue allemande (*Die Farbe der Dinge*) en 2020, chez Edition Moderne.



Succédant à *René.e aux bois dormants* d'Elene Usdin, publié aux éditions Sarbacane, Grand Prix 2022, *La couleur des choses* a été choisi par les membres de l'ACBD parmi les cinq titres de leur dernière sélection établie en novembre.

Les quatre autres albums en lice étaient, par ordre alphabétique :

- ***La Bibliomule de Cordoue***, de Wilfrid Lupano et Léonard Chemineau (Dargaud)
- ***La Dernière Reine***, de Jean-Marc Rochette (Casterman)
- ***Le Petit Frère***, de Jean-Louis Tripp (Casterman)
- ***Les Pizzlys***, de Jérémie Moreau (Delcourt)

Le Grand Prix de la critique ACBD 2023 sera remis le jeudi 26 janvier 2023 à 12h30, dans le hall du musée de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.

Le Grand Prix de la critique ACBD vise à « *soutenir et mettre en valeur, dans un esprit de découverte, un livre de bande dessinée, publié en langue française, à forte exigence narrative et graphique, marquant par sa puissance, son originalité, la nouveauté de son propos ou des moyens que l'auteur y déploie.* »