

Au salon Livre Paris, sur le stand du BIEF (Bureau international de l'édition française).

ACCUEIL PAR LE PRÉSIDENT : recensement des présents et des procurations.

L'ACBD remercie le Bureau international de l'édition française d'avoir bien voulu accueillir une nouvelle fois son assemblée générale annuelle sur son stand au salon Livre Paris, et les organisateurs du Salon d'avoir facilité l'accès de nos membres à une heure matinale.

25 Présents :

Hélène Beney, Stéphane Berducat, Jérôme Briot, Benoît Cassel, Yaneck Chareyre, Anne Douhaire, Yves Frémion, Francis Forget, Patrick Gaumer, Line-Marie Gerold, Bernard Launois, Natacha Lefauconnier, Thierry Lemaire, Laurence Le Saux, Laurent Mélikian, Frédéric Michel, Anne-Claire Norot, Fabrice Piault, Aurélien Pigeat, Alain-Jean Robert, Florian Rubis, Patrick Sichère, Laurent Turpin, Christophe Vilain, Anne-Laure Walter

42 Procurations (pas plus de 3 par membres) :

Benoît Cassel : *Laurent Cirade, Daniel Muraz, Pascal Vigneron* - Anne Douhaire : *Jérôme Lachasse, Jean-Christophe Ogier, Aurelia Vertaldi* - Patrick Gaumer : *Laurent Beauvallet, Thierry Bellefroid, Eric Potel* - Fabrice Piault : *Lorraine Adam, Nicolas Fréret, Marianne St-Jacques* - Laurence Le Saux : *Alexis Gacon, Antoine Guillot, Romain Galissot* - Laurent Turpin : *Brieg Haslé – Le Gall, Didier Quella-Guyot, Gilles Ratier* - Hélène Beney : *Olivier Maltret* - Stéphane Berducat : *Damien Canteau* - Jérôme Briot : *Jérôme Dieuset, Ariel Herbez, Christophe Quillien* - Yaneck Chareyre : *Christophe Ravet, Gilles Médioni* - Yves Frémion : *Jean-Paul Gabillet, Dominique Petitfaux* - Line-Marie Gerold : *Pierre Fontanier, Michel Nicolas, Yaël Eckert* - Bernard Launois : *Philippe Guillaume* - Natacha Lefauconnier : *Jean-Pierre Fueri* - Thierry Lemaire : *Stéphane Dubreuil, Joël Dubos, Benjamin Roure* - Laurent Melikian : *Nicolas Adolphi, Hervé Cannet, Laurent Gianati* - Christophe Vilain : *Laure Garcia, Stéphane Rossi* - Anne-Laure Walter : *Jacques Schrauwen, Jean-Laurent Truc*

Soit 67 membres présents ou représentés sur les 102 (97 + 5) que compte l'association (hors honoraires, au nombre de 3). Le quorum étant atteint, l'assemblée générale peut valablement délibérer.



ACBD

association des critiques
et journalistes de bande dessinée

RAPPORT MORAL DES ACTIVITÉS 2018 (lu par le secrétaire général Laurent TURPIN)

L'association compte, à la date du 16 mars 2019, 97 membres actifs, 5 membres associés et 3 membres honoraires. Les demandes d'adhésion consistent toujours en un dossier de présentation et doivent être soutenues par 2 parrains, membres actifs de l'ACBD, en dehors des membres du bureau ; ensuite, le bureau est seul habilité à valider les adhésions, après avoir étudié les dossiers des postulants. C'est ainsi que nous avons accueilli, cette année, en tant que membres actifs : Loraine ADAM (*Rolling Stone Magazine*), Stéphane BERDUCAT (*Mega FM*), Pierre FONTANIER (*Transversalles*), Christophe RAVET (*XBulles – Radio Pulsar de Poitiers*), que nous regrettons le départ de Fabien DEGLISE (membre actif) et que nous avons acté le passage, lié à ses nouvelles fonctions professionnelles, de membre active en membre associée de Yaël Eckert,. Notons que la cotisation des nouveaux membres couvre l'année en cours et doit être renouvelée l'année suivante, quelque soit la date d'entrée à l'ACBD. Exceptionnellement, les nouveaux adhérents admis à partir du mois de novembre sont exonérés de leur cotisation de l'année en cours s'ils ne participent pas au vote du Grand Prix de la Critique.

Rappel : Pour être membre actif de l'ACBD, il faut être critique ou journaliste ayant une rubrique régulière sur le 9^e art dans quelque média que ce soit. Rappelons que le fait d'appartenir à l'ACBD ne donne droit à aucun avantage particulier : le fichier est diffusé à tous organismes et attaché[e]s de presse demandeurs, lesquels sont seuls décisionnaires des suites à donner. Rappelons également que le fichier n'est pas destiné à une communication promotionnelle entre membres.

Tout en échangeant de nombreuses fois par mail, le bureau de l'ACBD s'est retrouvé 4 fois au cours de l'année. Au-delà de la gestion des affaires courantes, il s'est fixé, conformément aux résolutions de l'AG 2018, comme priorité de l'année la réflexion autour des Prix de l'association. Ainsi, nous préconisons de réduire à 10 (dix) le nombre de titres de la liste « Les indispensables de l'été 2019 » et, pour répondre à l'étude d'un Prix comics, avons-nous confié au « comité comics », composé de Yanneck Chareyre, Aurélien Pigeat et Florian Rubis, la mission de prendre attache avec les organisateurs du Comic Con (Reed) pour y remettre le Prix qui pourrait être annoncé en même temps que le Prix Asie-ACBD (comme le Prix

jeunesse est annoncé en même temps que le Grand Prix), ceci pour éviter la multiplication des annonces. Anne Douhaire et Laurence Le Saux ont travaillé au ripolinage de la communication à travers l'unification des communiqués, en vue d'une charte graphique simplifiée.

Le site www.acbd.fr reste notre principale vitrine : il informe, le plus régulièrement possible, les internautes des activités de l'ACBD, tout en étant relayé, depuis mars 2014, par le fil Twitter — qui compte désormais plus de 2600 followers (contre 2200 un an plus tôt) - et par le compte Facebook (1095 vs 987 fans). Tout cela contribue à améliorer la visibilité de l'association et de ses membres sur Internet ou sur les réseaux sociaux et à mieux mettre en valeur l'annonce de nos différents prix, dont les scrutins rythment l'activité de l'ACBD tout au long de l'année. Le site a nécessité une opération maintenance cette année, en complément des travaux effectués l'année dernière, afin de le renforcer contre d'éventuelles attaques pirates. C'est une charge qu'il faudra considérer très régulièrement.

Le Grand Prix de la Critique a consacré *Moi ce que j'aime, c'est les monstres*, d'Emil Ferris, édité chez Monsieur Toussaint Louverture. La remise du Grand Prix de la Critique ACBD 2019 s'est déroulée le jeudi 24 Janvier 2019 à la Cité de la BD et de l'image d'Angoulême. Pour l'occasion, Gipi (le lauréat précédent) avait réalisé comme trophée une superbe planche originale. Cette remise a été suivie d'un cocktail et d'un repas, auquel ont participé une vingtaine d'adhérents autour d'Emil Ferris. Ce moment d'échange a été très apprécié des participants, tout comme le lieu du déjeuner. Suite à vos retours positifs, nous envisageons de renouveler cet événement dans les mêmes conditions (invitation du lauréat inclus) l'an prochain.

Rappelons que Le *Grand Prix de la critique Bande dessinée/ACBD* a pour but de « *soutenir et mettre en valeur, dans un esprit de découverte, un livre de bande dessinée, publié en langue française, à forte exigence narrative et graphique, marquant par sa puissance, son originalité, la nouveauté de son propos ou des moyens que l'auteur y déploie* ». A contrario, le vote *Les indispensables de l'été*, qui se déroule en juin (« C'est l'été, lisez des BD ! »), ne concerne pas nécessairement des titres aussi pointus, mais se veut le reflet d'une liste accessible au plus grand nombre.

Précédemment au vote final pour le Grand Prix de la Critique, un débat « physique », qui a pour but de passer de la première sélection de 15 titres à la deuxième sélection de 5 titres en vue du Grand Prix de la Critique, a eu lieu à Blois, durant le Festival BDBoum (merci aux organisateurs de leur accueil). Cette délibération a été l'occasion d'échanges constructifs entre les membres présents. Au-delà du vote de présélection, le débat physique doit continuer à jouer un rôle essentiel. Votre présence est donc très importante lors de ce

rendez-vous. À la suite de ce déjeuner, un « speed-editing », espace de rencontre entre journalistes et éditeurs présents (qui viennent annoncer leurs nouveautés à venir) a été organisé avec succès par Benoît Cassel et Patrick Gaumer, pour la 10^e année consécutive. Lors de la remise des Prix du Festival, Laurent Turpin a annoncé les 5 finalistes pour le Grand Prix de la critique et Laurent Mélikian, les 5 finalistes pour le Prix jeunesse.

Le 3^{ème} Prix jeunesse ACBD, organisé sous la houlette de Laurent Mélikian, a été décerné à Léa Mazé pour *Les Croques T1* (La Gouttière) et remis au salon de Montreuil. Pascal Jouselin, lauréat 2018 pour *Imbattable*, présent, a offert une planche pour le lauréat. Comme l'année dernière, bien que bénéficiant d'une belle visibilité, le bureau regrette que la remise de ce prix ait attiré aussi peu d'autre membre de l'ACBD, lors de sa remise.

Le Prix Asie-ACBD, qui distingue une BD asiatique, parue en français entre le mois de juillet de l'année précédente et le mois de juin de l'année en cours, a été remis, pour sa 12^e année d'existence, pendant le festival *Japan Expo* à **“Sous un ciel nouveau”** de Kei Fukii et Cocoro Hirai, aux éditions KI-oon. La procédure, menée par le comité de sélection piloté par Aurélien Pigeat et Jérôme Briot, fonctionne parfaitement.

Le 4^{ème} *Prix de la critique ACBD de la bande dessinée québécoise* a également été remis en public au Salon du livre de Montréal, par Fabrice Piault et Marianne St-Jacques, à **“Vogue la valise : L'Intégrale”** de Siris, éditions La Pastèque. Marianne Saint-Jacques, qui a organisé ce scrutin et que nous remercions chaleureusement, a décidé de passer la main. Une consultation sera organisée par le bureau auprès de nos adhérents québécois pour la suite.

Enfin, comme prévu lors de la dernière assemblée générale, une commission composée de Philippe Guillaume, Thierry Lemaire, Jean-Christophe Ogier, Benjamin Roure, Fabrice Piault et Laurent Turpin s'est réunie physiquement et par mail pour analyser des conditions de faisabilité de la poursuite d'une étude sur la production annuelle de bandes dessinées. Il ressort de cette discussion que l'élaboration d'une telle étude doit absolument reposer sur une base de données pérenne. Langue doit être prise avec Electre et la BNF. Par ailleurs, un rdv doit avoir lieu en avril avec le [Centre de documentation et de la recherche de la Cité et l'Agence du livre Nouvelle Aquitaine](#), qui souhaite apporter son concours à la réalisation du rapport de l'ACBD.

VOTE DU RAPPORT MORAL (proposé par le président Fabrice Piault)
Le rapport moral est adopté à l'unanimité



ACBD

association des critiques
et journalistes de bande dessinée

rapport financier 2018-2019

LE MOT DU TRÉSORIER

Cotisations

La cotisation à l'ACBD est de 25 euros minimum depuis 2011 (décision de l'assemblée générale du 27 mars 2010). Le bureau propose de la maintenir à ce niveau.

Après un courriel d'appel à cotisation et un rappel, nous vous avons demandé de **faire l'effort de nous régler votre cotisation entre janvier et fin février afin de pouvoir arrêter les comptes avant la présente assemblée générale.**

La trésorerie de l'ACBD remercie celles et ceux qui ont suivi le fonctionnement interne de l'association et demande aux retardataires d'être à l'avenir moins négligents.

Rappel

Les membres non à jour de leur cotisation au moment de l'assemblée générale ne font plus partie de l'ACBD. Pour y entrer à nouveau, il leur faudra suivre la procédure de candidature obligatoire à chaque nouvel adhérent (2 parrains, lettre de candidature et dossier à envoyer...).

Cette année, un membre actif (Fabien DEGLISE) n'a pas souhaité renouveler sa cotisation et quitte de ce fait l'ACBD. Nous le saluons amicalement et lui souhaitons bonne réussite dans ses projets à venir. Yaël ECKERT devient par ailleurs membre associée (rappelons que les membres associés ne sont pas dispensés de cotisation).

Nous avons par ailleurs accueilli, en cours d'année 2018 : Loraine ADAM, Pierre FONTANIER et Christophe RAVET. Nous a également rejoint, en février 2019, Stéphane BERDUCAT. Nous leur souhaitons à tous les quatre la bienvenue !

11 membres se sont montrés généreux vis-à-vis de l'ACBD cette année en versant plus des 25 € minimum (de 30 à 40 €) : nous les remercions chaleureusement.

Secrétariat/Banque/Assurance

Les frais bancaires et d'assurances restent stables. Notre compte est domicilié à Paris depuis la rentrée 2014, à l'adresse de notre siège social.

Grand Prix de la Critique

Cette année, la remise du Grand Prix de la Critique 2019 a coûté à l'association le cocktail qu'elle a organisé à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême (660,66 €), soit environ 20 % de plus qu'en 2018 (534,66 €). S'y ajoute 103,00 € de frais supplémentaires (invitations à notre déjeuner d'Emil FERRIS et de ses accompagnateurs). Le prix de l'encadrement, d'un montant de 135,00 €, sera débité sur le prochain exercice).

Prix Asie de la Critique ACBD / Prix de la Critique de la bande dessinée québécoise / Prix Jeunesse ACBD

L'encadrement du Prix Asie de la Critique ACBD a été offert par Jérôme BRIOT. Merci à lui ! Marianne ST-JACQUES a pour sa part assuré l'encadrement et le suivi du Prix de la Critique de la bande dessinée québécoise pour un montant équivalent à 90,00 € (cette somme sera débitée sur le prochain exercice). Nous la remercions également. En ce qui concerne notre Prix Jeunesse ACBD, l'encadrement du strip original de Pascal JOUSSELIN nous a coûté 59,00 €.

Suivi du site Internet de l'ACBD

Mise à jour et hébergement du site pour un montant de 279,44 €.

BILAN FINANCIER

Situation de trésorerie mars 2018 : 3998,60 €

DÉPENSES par secteurs depuis mars 2018

Fonctionnement de l'association : 42,00 €

Frais de secrétariat / Transport : 42,00 €

Initiatives de l'association : 1266,50 €

Encadrement GPDLC 2017 : 165,00 €
Cocktail remise GPDLC : 660,06 €
Restauration remise GPDLC : 103,00 €
Encadrement Prix Jeunesse ACBD : 59,00 €
Mise à jour + Hébergement site : 279,44 €

Banque et assurances 370,40 €

Frais bancaires : 122,40 €

Frais d'assurances annuels : 248,00 €

Total dépenses depuis mars 2018 1678,90 €

Solde de l'exercice 2017-2018 2319,70 €

RECETTES 2018-2019 2340,00 €

TRÉSORERIE

Solde 28 février 2019 4659,70 €

BUDGET 2018-2019

Dépenses prévisionnelles

Remise GPDLC 2018 : 170,00 €

Prix de la bande dessinée québécoise 2018 : 90,00 €

Frais secrétariat et fonctionnement : 250,00 €

Banque et assurances : 380,00 €

Encadrement prix Asie ACBD : 150,00 €

Encadrement prix Comics ACBD : 150,00 €

Prix Québec ACBD 2019 : 150,00 €

Prix Jeunesse ACBD 2019 : 150,00 €

Remise GPDLC 2019 : 1000,00 €

Provisions (site, etc.) : 750,00 €

Total : 3240,00 € (2300,00 € provisionnés en 2018)

Recettes prévisionnelles

Cotisations 2019 : 25,00 € x 102 membres : 2550, 00 €

> *Vote du Rapport financier 2018-2019 :*

Adopté à l'unanimité

Le 16 mars 2019

Patrick Gaumer
Trésorier de l'ACBD



ACBD

association des critiques et
journalistes de bande dessinée

RENOUVELLEMENT DU BUREAU (proposé par le président)

Pour information, le bureau élu en 2018 se représente à la reconduction dans son intégralité.

Le bureau est réélu à l'unanimité

Après vote, le bureau se compose donc toujours comme suit :

- Fabrice Piault (*Livres Hebdo*) :
- Antoine Guillot (*France Culture*) :
- Laurence Le Saux (*Télérama, bodoi.info...*) :
- Laurent Turpin (*bdzoom.com...*) :
- Patrick Gaumer (*Dictionnaire mondial de la BD Larousse*) :
- Anne Douhaire (*franceinter.fr*),
- Benoît Cassel (*planetebd.com*)

DISCUSSIONS AUTOUR DE LA VIE DE L'ASSOCIATION menées par le président Fabrice Piault

Points sur les différents prix : L'assemblée générale approuve la poursuite des différents prix et de leurs procédures respectives.

- **Grand Prix de la Critique** et notamment sa remise à Angoulême, l'assemblée générale approuve le principe de revenir à l'horaire de 12h30 (13h00 cette année) pour permettre un départ en déjeuner plus rapide, afin que celui-ci soit terminé à 14h30 dernier délai.
- **Les 20 indispensables de l'été** : Après réflexion, en vue de simplifier la

procédure et de donner une meilleure visibilité aux titres choisis, le bureau propose de réduire la liste à 10 albums. Adopté à Unanimité – 7 abstentions

- **Prix Asie ACBD** : Japan Expo, constatant que les annonces de leur prix n'avaient aucune répercussion médiatique, décerne désormais ses prix en février/mars. Faut-il se synchroniser avec ce calendrier ? Laurent Turpin explique que notre prix ne fait pas partie des prix officiels estampillés Japan Expo et qu'il n'y a aucune obligation à bouleverser le calendrier ACBD. Florian Rubis et Aurélien Pigeat s'inquiètent de la cannibalisation de notre prix qui serait alors noyé parmi plein d'autres. Fabrice Pault indique que le salon est une tribune, une occasion pour remettre le prix et déconnecter de l'annonce qu'il faudra faire en amont. Le bureau organisera des réunions avec l'ensemble des coordinateurs de prix pour dresser la politique de chacun.
- **Prix Jeunesse ACBD** : Trop peu de membres sont présents lors du comité de sélection finale. Plus d'une dizaine de membres ont participé au débat précédent. Laurent Melikian ne sera pas présent en France cette année. Il se charge de rédiger un mail collectif à l'ensemble des membres pour ouvrir le comité de sélection et déterminer un nouveau coordinateur.
- **Prix Québec ACBD** : Marianne St Jacques se retire de l'organisation. Nicolas Freret, en accord avec Fabrice va se retourner vers les membres québécois pour la suite.
- **Prix Comics ACBD** : Suite à l'assemblée générale 2018, le bureau a élaboré un cahier des charges dont il a confié la réalisation à Yaneck Chareyre. Il ressort la proposition suivante. Quels titres sont concernés : Tous titres originellement anglophones ... (demander à Yaneck) dans la sphère linguistique des comic books. Il va être mis en place un comité éditorial à l'image de celui du Prix jeunesse : un premier pool de sélection et un groupe facebook ouvert pour déterminer 5 titres sur lesquels les membres seront amenés à s'exprimer. Contactés par Yaneck Chareyre, les organisateurs de la Comic Con semblent extrêmement intéressés, prêts à accueillir la remise du Prix et ok pour co organiser un événement à ce moment là avec, éventuellement, invitation de personnalités. Se déroule mi-octobre mais un peu tard pour inviter des anglo-saxons : conférence thématique autour de l'artiste primé. Laurent Melikian explique que le roman graphique n'a pas forcément sa place, que le côté publication feuilletonesque doit être pris en compte. Il ne faut pas être trop restrictif expliquent Florian Rubis et Fabrice Pault.
Favorable à la Création du Prix tel qu'il vient d'être exposé : Unanimité - 2 abstentions

Étude ACBD annuelle sur la production : Suite à l'assemblée générale 2018, un comité composé de Philippe Guillaume, Thierry Lemaire, Jean-Christophe Ogier,

Benjamin Roure, Fabrice Piault et Laurent Turpin s'est réuni physiquement et a échangé par mails. Il ressort des discussions que la base sur laquelle s'appuierait une éventuelle étude se doit d'être, sans doute possible, pérenne. Des outils possibles sont la base statistique Electre, semble-t-il suffisante et exploitable à partir de fin janvier ou celle de la BNF, avec un délai supérieur d'au minimum 2/3 mois. Le bureau a été recontacté par la Cité qui nous a indiqué que l'agence du Livre pourrait être intéressée pour un partenariat, intérêt confirmé ensuite par échange de mails. Des contacts ont été pris pour en discuter fin avril.

Derrière tout ça, la question se pose sur la légitimité de notre association à produire des statistiques. Évidemment, ça intéresse tout le monde surtout si les analyses se font pour un rendu gratuit. Fabrice Piault, qui redit que le rapport de Gilles Ratier a profité à l'Association et lui a permis un rayonnement important est un peu réservé quant au fait de gérer l'analyse statisticienne et subir un contrôle de la part des organismes partenaires.

Aurélien Pigeat : Peut-être pourrait-on prendre contact avec des statisticiens pour traiter les données d'une base ? Laurent Turpin indique qu'on touche là au fond du sujet. Est-ce notre rôle et qui le ferait ? Thierry Lemaire indique qu'il s'agit là d'un document fondamental pour le secteur et les journalistes. Y'a-t-il des alternatives ? Qui d'autre pourrait faire une analyse fine ? Le bureau et la commission idoine vont poursuivre leur réflexion et tour d'horizon des interlocuteurs potentiels.

Questions diverses :

- Patrick Sichère intervient sur la communication autour de nos prix. Ne faudrait-il pas proposer un bandeau ou un sticker aux éditeurs des lauréats ? Yves Frémion précise que ce n'est pas notre rôle de le faire. En revanche, nous pouvons proposer un modèle numérique sous forme d'un sticker ou d'un bandeau. Il existe d'ailleurs, réalisée par Jérôme Briot, un logo millésimé pour chaque Prix.

- Suite à la demande des membres, le bureau s'engage à réfléchir sur la possibilité de communiquer au Salon du Livre autour nos prix ou autres activités...

Laurent TURPIN (Merci à Patrick Gaumer pour le rapport financier)

POUR LE BUREAU DE L'ACBD

Fabrice PIAULT (*Livres Hebdo*)

Antoine GUILLOT (*France Culture*)

Laurence LE SAUX (*Télérama, BoDoi.com*)

Laurent TURPIN (*bdzoom.com*)

Anne DOUHAIRE (*franceinter.fr*)

Patrick GAUMER (*Dictionnaire mondial de la BD Larousse*)

Benoît CASSEL (*planetebd.com*)

