

BDQ 2015 : « Go West, young man! » se veut un portrait de la production de bandes dessinées au Québec au cours de l'année 2015.

Ce rapport présente l'activité éditoriale et recense tous les albums publiés par des éditeurs, peu importe leur taille, ainsi que les albums autopubliés. Par contre, les revues de bandes dessinées et d'humour, les *comic books*, les BD publiées dans des magazines ou dans des journaux ne sont pas répertoriés.

Le rapport présente les albums réalisés, en français et en anglais, par des auteurs québécois, tout comme ceux d'auteurs étrangers vivant au Québec et qui participent ainsi à l'activité du milieu.

BDQ 2015 : « Go West, young man! » a été rédigé par Michel Viau pour l'ACBD - Section Québec.



ACBD - Section Québec (Membres en 2015) : Fabien Deglise, Nicolas Fréret, Robert Laplante, Jean-Dominic Leduc, Raymond Poirier, Maël Rannou, Marianne St-Jacques, Katerine Verebely, Michel Viau.

« Go West, young man! »

La production québécoise de bandes dessinées en 2015

« Go West, young man! » Par cette phrase, écrite en 1865, l'Américain Horace Greely, éditeur du *New York Tribune*, voulait inciter les personnes entreprenantes et aventureuses à réaliser leur plein potentiel en participant à la Conquête de l'Ouest. Cent cinquante ans plus tard, elle semble s'appliquer à la bande dessinée québécoise.

En 2015, la bande dessinée québécoise a poursuivi sa croissance avec un nombre record d'albums parus. En effet, 217 albums ont été édités au cours de l'année écoulée. Cette progression constante depuis le début du siècle témoigne de la vitalité du secteur et de l'intérêt grandissant que lui portent les lecteurs québécois.

L'édition se partage toujours entre les éditeurs spécialisés, tels La Pastèque, Pow Pow et Drawn & Quarterly, qui consolident leur catalogue, les éditeurs jeunesse, comme Michel Quintin, Boomerang et Presses aventures, qui étoffent leurs propositions et des éditeurs généralistes qui offrent un ou deux albums annuels.

La bande dessinée ados-adultes, qui déclinait depuis quelques années, regagne quelques points et devance la production tous publics. L'humour domine toujours la production annuelle alors que le nombre de traductions a diminué et que la BD anglophone est en croissance.

Toutefois, le principal événement de l'année 2015 demeure le désengagement apparent des éditeurs québécois vis à vis l'Europe.

Le marché québécois de la bande dessinée a toujours été trop étroit pour permettre à ses artisans d'en vivre convenablement. La conquête du marché francophone européen — France, Belgique, Suisse — a longtemps été l'objectif à atteindre pour pallier cette situation. Du fait d'une langue commune, il paraissait évident aux éditeurs québécois de s'activer à s'implanter outre-mer. Pour ce faire, ils avaient plusieurs obstacles à affronter : l'éloignement (l'absence de représentant sur place

forçant l'embauche de personnel et la location de locaux), le transport (les frais de l'envoi des albums par bateau) et la saturation du marché européen où dominent les grands groupes de presse. De nombreux éditeurs ont tenté, au cours des 15 dernières années, de s'implanter sur ce marché, mais très peu y ont réussi. À force de patience et de travail, seules les Éditions de La Pastèque semblent s'être taillées une place dans le paysage européen. Cependant, plusieurs autres ont baissé les bras après des tentatives infructueuses. Notons une entente de coédition entre l'éditeur français L'Association et le québécois Pow Pow. Cette entente permet à l'éditeur québécois de publier au Québec des auteurs de l'Association. Ainsi, est paru un premier album par Lewis Trondheim. Toutefois, cette entente est à sens unique : les albums de Pow Pow ne sont pas coédités en France par L'Association.

En 2015, cet abandon du marché européen semble se concrétiser à travers trois nouvelles tendances : la traduction vers l'anglais, la vente de droits et la coédition.

Quelques éditeurs québécois francophones ont choisi de viser le marché anglo-saxon — canadien et américain — en traduisant eux-mêmes certains de leurs albums. Ce marché, plus proche et plus vaste, semble également plus attrayant et plus ouvert. Ainsi, Pow Pow a lancé une branche anglophone Pow Pow Press avec la publication de quatre titres pour lesquels il a bénéficié d'un financement participatif. Il en va de même de Studio Lounak qui, au terme d'un financement similaire, a fait paraître le tome 2 de *Far Out* simultanément en français et en anglais. De son côté, l'éditeur jeunesse Presses aventure, spécialisé dans les traductions de séries américaines, a inversé la machine et publié en anglais les deux premiers tomes de sa série à succès *L'Agent Jean*. Plusieurs ouvrages autoédités sont offerts en ligne dans les deux langues. Toutefois, certains de ces éditeurs ne mettent pas une croix définitive sur le marché européen.

La vente de droits d'albums à l'étranger n'est pas nouvelle. Certains albums de La Pastèque ou de Mécanique générale ont été édités dans d'autres langues. Ce qui est nouveau, en 2015, c'est que des éditeurs québécois vendent les droits de leurs albums à un éditeur franco-

phone européen. Nul besoin de les faire traduire, il suffit de les réimprimer. C'est les cas des séries *Guiby* (Michel Quintin) et *Capitaine Static* (Québec Amérique) qui sont reprises chez Kennes éditions. Ces éditeurs renoncent donc à vendre leurs ouvrages en Europe et laissent le soin de le faire à un éditeur local.

La troisième tendance apparue cette année est la coédition euro-québécoise. Un album se trouve publié par deux éditeurs — un européen et un québécois — que chacun exploite sur son territoire. Ainsi, des romans jeunesse québécois, adaptés en bande dessinée en Europe, sont coédités par Kennes (en Belgique) et Les Malins (au Québec), ou encore Pow Pow publie pour le Québec un ouvrage de Lewis Trondheim paru en France à L'Association.

L'avenir nous dira si ces nouvelles tendances se consolideront ou se résorberont. Mais, déjà, elles ont affecté les résultats de 2015 en augmentant de façon significative le nombre d'albums anglophones publiés au Québec et celui d'albums québécois parus à l'étranger.

L'année 2015 en bref..

- En 2015, **194 albums** de bandes dessinées ont été publiés au Québec par 56 éditeurs différents. À ce nombre, il faut ajouter **23 albums** autoédités pour un total de **217 albums**.
- **166 albums** sont en français [76,4 % de la production annuelle], **49** en anglais [22,6 % de la production], **deux** présentent des textes en français et en anglais [0,9 % de la production].
- **5 éditeurs** (Drawn & Quarterly, Presses aventures, Michel Quintin, La Pastèque et Scholastic Canada) se partagent à eux seuls **40,5 %** de la production.
- **60 albums** sont des traductions (27,6 % de la production). [38 albums en français soit 22,9 % de la production francophone.]
- **61 albums** sont réalisés par des auteurs étrangers (28,1 % de la production), tandis que **9 albums** sont des collaborations entre auteurs québécois et étrangers (4,1 % de la production).
- **29 albums** numériques sont mis en ligne en 2015 (13,4 % de la production). De ces albums, **17** n'ont qu'une édition numérique (6,4 % de la production), tandis les **12** autres ont une double édition papier et numérique.
- **124 albums** s'adressent au lectorat ados-adultes (57,1 %). [Mais seulement **81 albums** en français (48,8 %).]
- **142 albums** sont humoristiques ou teintés d'humour (65,4 % de la production). [114 albums en français (68,7 %).]
- **31 albums** sont des rééditions ou des reprises sous la forme d'intégrales ou de coffrets.
- De plus, des scénaristes et/ou des dessinateurs québécois ont participé à **52 albums** publiés à l'extérieur du Québec (**38** en Europe et **14** aux États-Unis).

L'édition de bande dessinée au Québec

En 2015, 217 albums de bandes dessinées ont été édités au Québec en français ou en anglais. Sur ce nombre, 194 sont publiés par 56 éditeurs — soit dix éditeurs de plus que l'an dernier —, tandis que 23 autres sont autoédités. Cent soixante-six albums sont en français tandis que 49 sont en anglais. Deux albums offrent des textes dans les deux langues.

Malgré l'augmentation du nombre d'albums parus en français (23 de plus qu'en 2014), la tranche francophone de la production annuelle est en légère baisse passant de 79,9 % à 76,4 % en un an. La part des albums de langue anglaise est conséquemment à la hausse : 22,6 % en 2015 contre 20,1 % en 2014 (36 albums).

Cinq éditeurs se sont démarqué par leur production : Drawn & Quarterly, Presses aventure, Scholastic Canada, Michel Quintin et La Pastèque. À eux cinq, ils ont publié 89 ouvrages, soit 40,8 % de tous les albums parus au cours de l'année. Toutefois, en 2014, ces cinq éditeurs représentaient 52,5 % de la production annuelle.

Du côté francophone, l'éditeur Presses aventure s'impose avec 20 albums (9,2 % de la production annuelle et 12 % de la production francophone), majoritairement des traductions de séries américaines (*Garfield*, *Spider-Man*, *Avengers*). Ce nombre représente toutefois 11 albums de moins que l'an dernier alors que Presses aventure réalisait à lui seul pas moins de 17,3 % de la production annuelle et 21,7 % de la production de langue française. L'arrêt des séries Disney (*Mickey*, *Picou*, *Donald*) et la concentration des traductions Marvel sur les personnages adaptés récemment au cinéma peuvent expliquer cette diminution. Toutefois, cette année, Presses aventure innove en se lançant dans l'édition de langue anglaise. En réalisant elle-même la traduction anglaise de sa série vedette, *L'Agent Jean* d'Alex A., la maison montréalaise tente de conquérir le lucratif marché anglo-saxon.

L'éditeur jeunesse Michel Quintin suit avec 16 albums parus en 2015. Depuis l'an dernier, cet éditeur a doublé sa production. Sa part de la production annuelle augmentant de 4,5 % à 7,4 % et de 5,6 % à 9,6 % de la production francophone. Michel Quintin passe ainsi du quatrième

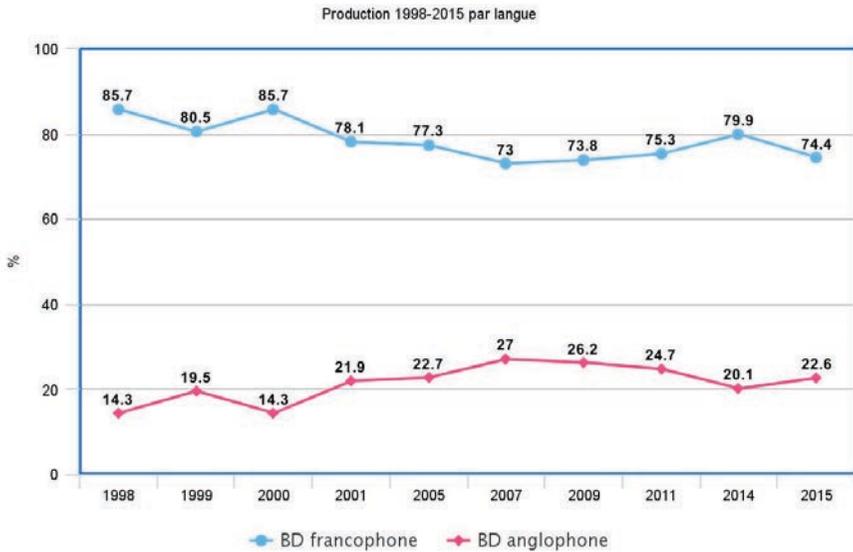
rang des éditeurs francophones les plus prolifiques au deuxième. Il faut toutefois préciser que plusieurs des livres publiés par cet éditeur sont des albums hybrides mélangeant textes et bandes dessinées.

Les éditions de La Pastèque conservent la troisième position avec 15 albums parus (6,9 % de la production annuelle et 9 % de la production francophone), tandis que l'éditeur ontarien Scholastic Canada glisse à la quatrième place avec 13 albums – tous des traductions –, soit 7,8 % de la production francophone annuelle.

Viennent ensuite les éditions Mém9ire avec neuf titres numériques, parmi lesquels un est en anglais (4 % de la production totale et 4,9 % de la production francophone), et Pow Pow également avec neuf titres, dont quatre en anglais (4 % de la production totale et 3 % de la production francophone).

Le reste de la production francophone se divise entre éditeurs spécialisés — Colosse (cinq albums, 2,3 % de la production annuelle), Glénat Québec et Trip (quatre albums chacun, 1,8 % de la production annuelle) — et généralistes ou jeunesse — Boomerang, Les Malins et Origo (quatre albums chacun, 1,8 % de la production annuelle)... De nombreux autres éditeurs n'ont fait paraître qu'un, deux et parfois trois titres.

Toutefois, c'est l'éditeur anglophone Drawn & Quarterly qui domine la production tant en anglais qu'en français. La maison d'édition montréalaise, qui a célébré son 25^e anniversaire en 2015, a publié 24 albums au cours de l'année. Cela correspond à 11,1 % de la production annuelle et à 48,9 % de la production anglophone. Ce pourcentage impressionnant marque pourtant un recul par rapport à l'an dernier. En 2014, Drawn & Quarterly avait réalisé 63,9 % de la production de langue anglaise. Cette diminution peut s'expliquer partiellement, non par une baisse de production de D&Q (qui avait fait paraître 23 albums en 2014), mais par l'arrivée d'éditeurs francophones sur le marché anglais, notamment Pow Pow Press (quatre titres, 8,2 % de la production anglophone), Presses aventure (deux titres, 4,1 % de la production anglophone) et Studio Lounak (un album, 2 % de la production anglophone). Ces éditeurs francophones participent ainsi à la hausse des albums publiés en anglais au Québec. De plus, certains albums autoédités paraissent



simultanément dans les deux langues. Au total, les éditeurs francophones sont responsables de 22,4 % de la production anglophone (11 albums).

De son côté, Blind Ferret Entertainment a également édité trois albums en 2015 (6,1 % de la production anglophone), tout comme Pixie Trix Comix qui a bénéficié d'une campagne de financement participatif pour imprimer trois albums (6,1 % de la production anglophone).

L'autoédition représente 10,6 % de la production annuelle. Des 23 albums publiés par les auteurs eux-mêmes, 20 sont en français (87 % de ce type d'albums) et trois en anglais (13 %). Signalons toutefois une grande disparité de qualité d'édition entre ces albums. Si certains présentent une couverture souple et en couleurs, ainsi qu'une reliure allemande, d'autres sont de simples feuillets photocopiés et brochés. Notons également que de plus en plus d'auteurs — et même d'éditeurs — ont recours au financement participatif pour recueillir les fonds nécessaires à la publication de leurs albums.

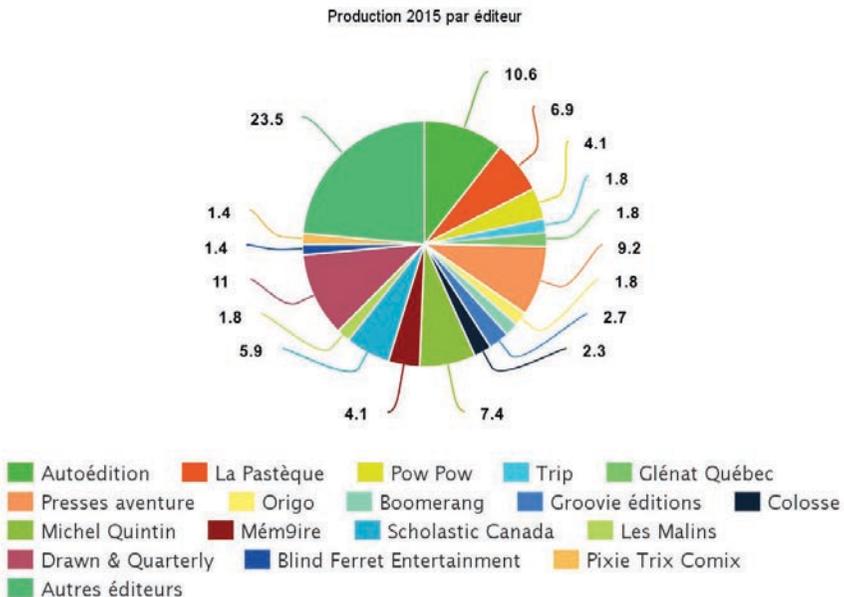
Les 217 albums parus en 2015 constituent une augmentation de 21,2 % de la production annuelle par rapport à celle de l'an dernier (179 albums), de 102,8 % par rapport à celle d'il y a six ans (107 albums en 2009) et de 210 % par rapport à celle d'il y a 15 ans (70 albums en 2000). La bande dessinée québécoise maintient donc une progression constante depuis le début du 21^e siècle.

Traductions et auteurs étrangers

En 2014, les œuvres traduites représentaient 39,7 % de la production annuelle, soit 71 des 179 albums parus. En 2015, ce pourcentage baisse de 12 points : seulement 60 des 217 albums publiés sont des traductions, soit 27,6 % de la production totale.

Si l'on observe le phénomène par langue, 38 albums ont été traduits en français, soit 22,9 % de la production francophone. Trente-quatre de ces albums sont traduits de l'anglais, deux de l'espagnol et autant de l'italien. L'an dernier, 57 titres avaient été traduits en français et représentaient 39,9 % de la production francophone. Cette baisse s'explique par le ralentissement des activités de Presses aventure et de Scholastic Canada qui sont les principaux éditeurs d'albums traduits en français. L'an dernier, ces deux éditeurs avaient publié 80,7 % des albums traduits en français, alors que cette année ce pourcentage chute à 71 %. Les traductions sont donc en net recul au Québec francophone.

Il en va tout autrement du côté anglophone. La proportion de traductions est beaucoup plus grande puisqu'elle compte pour 22 albums sur les 49 publiés. Cela représente 44,9 % de la production anglophone de 2015. L'an dernier, les traductions ne comptaient que pour 38,9 %



de la production anglophone (14 albums traduits sur 36 publiés). Ces traductions étaient toutes dues à l'éditeur Drawn & Quarterly. Cette année, celui-ci traduit toujours de nombreux albums, mais il n'est plus le seul. En 2015, il n'a fait paraître que 12 des 23 albums traduits en anglais (52,2 % des traductions anglaises).

Les autres traductions sont attribuables aux éditeurs et aux auteurs francophones qui traduisent eux-mêmes leurs ouvrages en anglais : Pow Pow (quatre albums), Presses aventure (deux), Studio Lounak, Mém9ire et la Société de musique contemporaine du Québec (un chacun) ainsi que deux albums autoédités.

Trente-quatre des albums traduits en français ont été publiés originellement en anglais, deux en espagnol et autant en italien. Par contre, les 22 livres traduits en anglais proviennent de plusieurs pays et sont traduits soit du français (14 albums), du japonais (trois), du suédois (quatre) ou de l'allemand (un).

L'an dernier, la proportion d'albums réalisés par des auteurs étrangers édités au Québec avait atteint un sommet historique avec 45,3 % de la production annuelle (81 albums). Avec 61 albums en 2015, soit 28,1 % de la production annuelle, le pourcentage d'albums réalisés par des auteurs étrangers retrouve les proportions observées en 2009 (28 %). Si nous étudions la question par langue, 21,1 % de la production francophone (40 albums) est réalisée par des auteurs étrangers contre 42,8 % pour la production anglophone (21 albums).

Les collaborations entre auteurs québécois et étrangers se sont faites plus nombreuses en 2015. Alors que quatre albums réalisés conjointement par des auteurs québécois et étrangers (européens, canadiens-anglais ou américains) paraissaient au Québec l'an dernier, ce nombre a plus que doublé cette année. Ainsi, neuf albums ont été réalisés en collaboration en 2015 (4,1 % de la production annuelle).

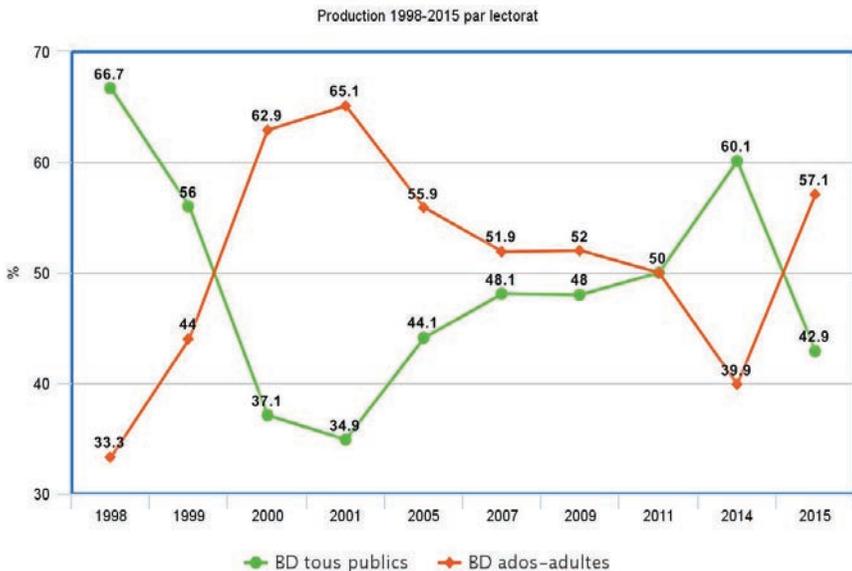
Remontée de la bande dessinée ados-adultes

La production annuelle se divise comme toujours entre albums jeunesse (tous publics) et albums destinés aux lecteurs adolescents et adultes (ados-adultes).

En 2015, 93 albums tous publics ont été publiés (42,9 % de la production annuelle) et 124 albums ados-adultes (57,1 % de la production annuelle). Il s'agit d'une nette remontée des albums destinés aux lecteurs plus âgés. Car, si le nombre d'albums tous publics reste pratiquement le même (94 en 2014), celui du lectorat ados-adultes augmente de 45,9 % (il était de 85 albums en 2014).

Toutefois, si nous examinons la production annuelle par langue, le résultat est plus nuancé. Ainsi, du côté de la production francophone, sur les 166 albums parus 85 sont pour tous les publics (soit 51,2 % de la production francophone), tandis que 81 albums sont destinés plus spécifiquement aux adolescents et aux adultes (soit 48,8 %). La forte proportion d'albums autoédités (18 sur 20) destinés au lectorat ados-adultes pèse lourdement dans la balance. Sans ceux-ci, la proportion d'ouvrages tous publics grimperait à 56,8 %.

Du côté anglophone, huit albums sont destinés aux lecteurs de tous âges (soit 16,3 % de la production anglophone). Cinq de ces huit albums sont des rééditions par Drawn & Quarterly de bandes dessinées du patrimoine mondial (*Walt and Skeeze* [*Gasoline Alley*], *Pippi Longstocking* et *Moomin* avec trois titres). Un sixième titre publié par D&Q est la traduction de la série jeunesse *Anna et Froga*. Presses aventure, avec



deux traductions de l'Agent Jean [sous le titre *Super Agent Jon Le Bon*], complète la production anglophone tous publics. Les 41 autres albums de langue anglaise sont destinés aux lecteurs ados-adultes (83,7 %).

Signalons que les deux albums présentant des textes français et anglais s'adressent tous les deux au lectorat ados-adultes.

Si nous comparons les résultats de 2015 avec ceux de l'année précédente, nous remarquons un resserrement de l'écart entre la BD tous publics et la BD ados-adultes. De fait, si celle-ci domine la production globale, elle cède encore le pas à la BD tous publics dans le volet francophone.

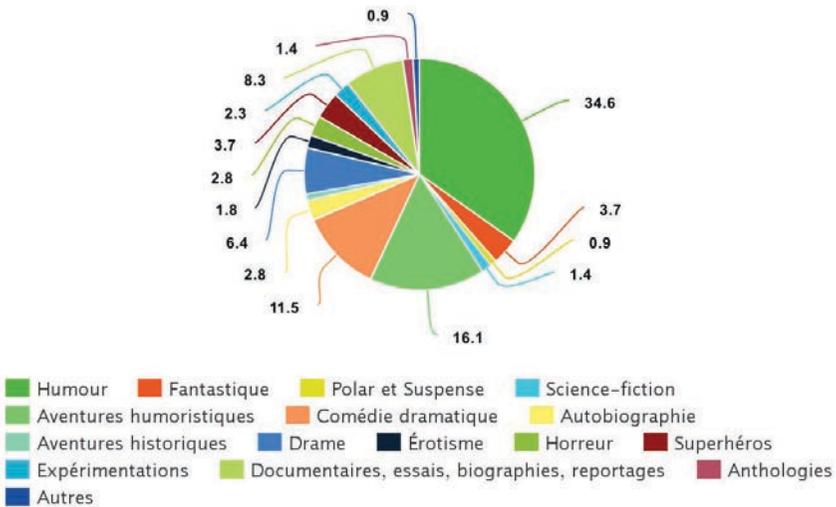
Genres de BD et BD de genres

L'humour occupe toujours une place prépondérante dans la bande dessinée québécoise. Ainsi, 75 des albums publiés cette année sont carrément humoristiques, tandis que 67 albums supplémentaires combinent l'humour à un autre genre (aventures, érotisme, comédie dramatique, documentaire). C'est donc dire que 142 albums publiés au Québec en 2015 sont teintés d'humour, soit 65,4 % de la production annuelle. Ce pourcentage est similaire à celui de l'année précédente où 62,5 % de la production était humoristique.

Analysons en détail la production annuelle par genre et par langue. Des 75 albums purement humoristiques publiés en 2015 (34,67 % de la production annuelle), 60 sont en français (36,1 % de la production francophone), 14 en anglais (28,6 % de la production anglophone) et un dans les deux langues. Les albums d'aventures humoristiques représentent un total de 35 albums (16,2 % de la production annuelle). De ces albums, 30 sont en français (18,1 % de la production francophone) et cinq en anglais (10,2 % de la production anglophone). Ces aventures humoristiques — dont 86,7 % des albums sont tous publics — abordent tous les genres : science-fiction, fantasy, superhéros, policier, etc.

On dénombre également 30 albums d'aventures dramatiques, soit 13,8 % de la production annuelle, parmi lesquels 25 sont en français (15 % de la production francophone) et cinq en anglais (10,2 % de la production anglophone). Les genres les plus abordés sont les superhéros

Production 2015 par genres



et le fantastique avec huit albums chacun, suivis par l'horreur avec six albums. La science-fiction (3 albums), l'aventure historique (2 albums) ainsi que le western, le polar et le suspens (un album chacun) complètent ce tour d'horizon de la BD de genre réaliste en 2015.

Toujours populaire dans le format « roman graphique », la comédie dramatique est abordée dans 25 albums cette année, soit 11,5 % de la production annuelle. De ces albums 17 en français (10,2 % de la production francophone) et huit en anglais (16,3 % de la production anglophone). Tous ces albums, à l'exception d'un seul, s'adressent au lectorat ados-adultes.

Des sujets dramatiques sont traités par 14 albums (6,5 % de la production annuelle) : neuf en français (5,4 % de la production francophone) et cinq en anglais (10,2 % de la production anglophone).

L'autobiographie en bande dessinée est en déclin et ne représente que six albums cette année (2,7 % de la production annuelle) : trois en français (1,8 % de la production francophone) et trois en anglais (6,1 % de la production anglophone). Trois biographies ont été publiées en 2015 — dont une à la fois en français et en anglais — soit 1,4 % de la production annuelle. Quinze autres albums (huit en français et un seul en anglais), soit 5 % de la production, se présentent comme un docu-

mentaire (parfois humoristique), un reportage, un essai ou un ouvrage éducatif (6,9 % de la production annuelle).

L'érotisme gagne quelques points avec quatre albums (1,8 % de la production annuelle), tandis que trois sont des anthologies diverses (1,4 % de la production annuelle) et cinq autres présentent des expérimentations graphiques et narratives (2,3 % de la production annuelle).

Rééditions, patrimoine, coffrets et intégrales

L'année 2015 a vu la réédition de 20 albums (9,6 % de la production). De ce nombre, 17 sont en français, ce qui correspond à 10,2 % de la production francophone. Groovie éditions s'impose avec six titres (30 % des rééditions). Il s'agit toutefois de la publication en format numérique de titres offerts autrefois par la Courte échelle. Les éditions Mém9ire suivent avec trois titres (15 % des rééditions), tous issus du patrimoine québécois. Par ailleurs, les six autres albums publiés par cet éditeur constituent des premières éditions de bandes du domaine public, dont deux albums du tout premier héros québécois, *Timothée*. Les éditions de La Pastèque poursuivent leur exhumation de bandes publiées dans le défunt magazine *Croc* avec la réédition de *La Légende des Jean-Guy* et la publication d'une nouvelle aventure restée inédite en album de *Red Ketchup* et du deuxième tome de l'intégrale de ce personnage. Les éditions Ouissis se consacrent à la republication des aventures de *Rino et Ouistin*, personnages apparus dans les années 1980. Quant aux autres rééditions, il s'agit d'albums épuisés que les éditeurs remettent à leur catalogue.

Du côté anglophone, l'éditeur Drawn & Quarterly est responsable de deux des trois volumes réédités. Il s'agit d'une nouvelle édition, sous couverture souple, d'une oeuvre déjà publiée et de l'ajout au catalogue d'un titre publié ailleurs. La troisième réédition anglophone est la reprise, par les éditions Mém9ire, d'un album paru en 1902.

Presses aventure a mis en marché deux tomes de l'intégrale *Garfield*, ainsi qu'un coffret de superhéros, tandis que Scholastic Canada a rassemblé les trois tomes de *Star Wars - L'Académie Jedi* en un coffret.

Croissance de la bande dessinée numérique

L'édition de bande dessinée en format numérique reste toujours marginale au Québec, toutefois elle a connu cette année une augmentation marquée par rapport à la précédente. En 2015, dix éditeurs ont publié 28 albums numériques. De ce nombre, 17 n'existent que sous cette forme. Les 11 autres ayant également une édition physique. Les livres exclusivement numériques représentent 7,8 % de la production annuelle. Les éditions Mém9ire se démarquent avec neuf titres, soit 53 % de la production exclusivement numérique, suivies par Groovie éditions avec six livrels (35,3 % de la production numérique). Dans le cas de cet éditeur, il s'agit de l'édition en format numérique d'albums de *Léon* parus il y a quelques années en format papier. L'auteure, ayant récupéré les droits sur ses albums suite à la débâcle financière de l'éditeur originel, a décidé d'offrir ses albums en format numérique.

Des 17 albums numériques parus en 2015, 14 sont en français (82,3 %), deux en anglais (12 %), et un dans les deux langues (5,9 %). Signalons qu'en 2014, dix albums numériques avaient été publiés, dont un seul exclusivement numérique. Il s'agit donc, en 2015 d'une augmentation de 1600 % de l'édition exclusivement numérique!

Ces livrels visent principalement les lecteurs ados/adultes avec près des deux tiers de la production (11 albums, soit 64,7 %), tandis que les albums tous les publics (6 albums) ne représentent que 35,3 %. Toutefois, si nous étudions la production par langue de publication, nous remarquons que 57 % de la production francophone est destiné aux lecteurs ados/adultes (8 albums), tandis que 42,8 % s'adresse à tous les publics (6 albums). Du côté anglophone, 100 % de la production vise les lecteurs ado/adultes.

Les albums hors Québec

En 2015, des auteurs québécois — dessinateurs et scénaristes — ont réalisé ou collaboré à 52 albums publiés à l'étranger. De ces albums, 14 ont été édités aux États-Unis (26,9 % de la production à l'étranger) et 38 en Europe¹ (73,1 % de la production à l'étranger). Cela représente 23 albums de plus que l'an dernier, soit une augmentation de 79,3 %.

Dix albums ont été réalisés par un auteur complet (19,2 % de la production à l'étranger), 16 par une équipe de scénariste et dessinateur québécois (30,8 % de la production hors Québec) pour un total de 26 albums entièrement réalisés par des auteurs québécois en Europe ou aux États-Unis, soit 50 % de la production à l'étranger. Des scénaristes québécois ont collaboré à huit des 26 autres albums et les dessinateurs québécois aux 18 derniers.

Huit de ces titres sont des reprises sous la forme d'intégrales ou de coffrets. Finalement, signalons que les albums *Batgirl : 1- Batgirl of Burnside*, *Gotham Academy : 1- Welcome to Gotham Academy*, *Deadly Class* tomes 1 et 2, ont connus des traductions françaises peu après leur parution aux États-Unis.

Cette augmentation notable d'albums réalisés par des auteurs québécois à l'étranger s'explique par deux nouvelles tendances apparues cette année : la coédition euro-québécoise et la vente de droits. L'éditeur belge Kennes éditions est au coeur de cette évolution. Pour étoffer son catalogue, l'éditeur a signé des ententes avec plusieurs éditeurs jeunesse québécois. Ainsi, il fait réaliser des adaptations en BD de romans à succès par des auteurs européens (*La Vie compliquée de Léa Olivier*, *Bine* [transformé en *Incroyable histoire de Benoit-Olivier* en Belgique], *Les Chroniques de Braven Oc*). Ces adaptations sont ensuite coéditées au Québec par l'éditeur des romans originels. Kennes éditions reprend aussi sous son étiquette des albums de BD publiés au Québec (*Capitaine Static*, *Guiby*), mais qui ne sont pas distribués en Europe. Il s'agit alors d'un achat de droit.

La maison belge Kennes éditions n'est pas la seule structure à adapter des romans québécois en bande dessinée. L'éditeur Michel Lafon, qui publie déjà des aventures inédites des personnages de la série de romans *Les Chevaliers d'émeraude* en bande dessinée, vient d'ajouter à son catalogue, cette année, une adaptation BD du *Journal d'Aurélie Laflamme*.

Michel Viau

ACBD - Section Québec

1. Vingt-trois en Belgique, 14 en France et un publié conjointement par un éditeur français et un éditeur belge.

Annexe 1

Albums parus au Québec en 2015

Autoédition

- Apogée de l'internationalisation du constructivisme* / Beaulieu, Kurt
Bochapo / J. De Beloeil
Boumeries : Volume 5 / Boum [Samantha Leriche-Gionet]
Boumeries : Volume 5 (VA) / Boum [Samantha Leriche-Gionet]
Combats Ulimes de roi de la montagne de célébrités pis tute / Falardeau, Michel
Crémage 2 / Collectif
Cynthia versus Erector / Beaulieu, Kurt
Déboires / Ouellette, Francis et Carrier, Dominique (sc.) / Dion, Jeik (des.)
Dérappages / J. De Beloeil
Dryade : 1- Les envoûteurs / Laduchesse [Stéphanie Leduc]
Fantasmagoria / Côté, Stéphane
First One (The) / Velm [Valérie Hamel]
Idiot (L) : 1- Québec / Bonnier, Jocelyn d'après Dostoeïvski
Jasmin cherche l'amour, ou quelque chose comme ça / Bard, Catherine
Katze : volume 1 / Matte, Léa
Os qui pute (L) : Commissures 1984-2015 / Parano, W. et R. Suicide [Richard Beaulieu]
Pénis inattendus (Les) / Jacques-Bélaïr, Valérie
Peuple! Fait confiance aux militaires! / Beaulieu, Kurt
Phase cubiste (La) / Buisson, Antonin
Poussins (Les) / Mahieu, Frédéric
Première (La) : Tome 1 / Velm [Valérie Hamel]
Première (La) : Tome 1 - Édition limitée (en couleurs) / Velm [Valérie Hamel]
Tom et la pomme de discorde / Blackburn, Mathieu

Bayard Canada

- Prisonnier sans frontières (Le)* / Goldstyn, Jacques
Salomé et les hommes en noir / Amiraux, Valérie (sc.) / Desharnais, Francis (des.)

Berber-13-13

- Bulle : 1- Écllosion : Cul sec!* / Bergeron, Jean-Philippe et Berger, Damien (sc.) / Lamonde-Simard, Marie (des.)
Bulle : 5- Contagion : Pandémie / Bergeron, Jean-Philippe et Berger, Damien (sc.) / Demers, Guillaume et Côté, William (des.)

Black Flag Pictures

- Silverblood* / Bell, Sv [Sylvain Bellemare]

Blind Ferret Entertainment

- Looking for Group : NPC - Non-playable Characters : Vol. 1* / Sohmer, Ryan (sc.) / Hawk [Mohammad Haque] (des.)
Looking For Group : Volume 7 / Sohmer, Ryan (sc.) / DeSouza, Lar (des.)

Tiny Dick Adventures : Tiny Dick takes the cake / Sohmer, Ryan (sc.) / Dunlavey, Ryan (des.)

Bloody Gore Comix

Bloody Gore Comix Anthology / Dumais, Steph et divers

Zombie Commando from Hell : Book 7 / Dumais, Steph

Boomerang éditeur jeunesse

BiBop : Et que ça saute! / Parent, Raymond

Canyens de Monroyal (Les) : 4- Rondelle de gruyère / Achdé [Hervé Darmenton] et Mel (sc.) / Achdé [Hervé Darmenton] (des.)

Manik : 1- La bête sanguinaire / Dubois, Véronique (sc.) / Morin, Yohann (des.)

Pas facile, la vie d'Oscagot : Je ne suis pas un menteur! / Roy, Cindy (sc.) / Cyr, Maxim (des.)

Centre franco-ontarien de ressources pédagogique (CFORP) (Ontario)

Rêve canadien (Le) / Ngoy, Body et Sauvé, Corinne (sc.) / Thériault, Éric (des.)

Centre Phi

Story of X (The) / Allie X et Casselman, Lara (sc.) / Morales, Renata (des.)

Chili de la Muerte

Carnet de vacances, été 2014... / Dufour, Alain

Colosse

C'est l'histoire d'un gars qui raconte une blague nulle à ses amis gênés / Iris [Iris Boudreau Jeanneau], Saturnome [Francis Lemelin], Les Appendices (sc.) / Malle, Mirion et Le-saint, Laurine (des.)

Draps contour / Giard, Vincent et Bédard, Sophie

Petits chats noirs rôdent la nuit au St-Mary's (Les) / Giard, Luc

Sybery / Joly, Benoît

Vitrine (La) / Beaulieu, Jimmy

Conundrum Press (Nouvelle-Écosse)

Ramshackle: A Yellowknife Story / McCreesh, Alison

Courte échelle

Docteur Proutnik / Gravel, Élise

DaveStudio

Martin le Ninja Vol. 8 / Therrien, David

Pierre et la pierre Vol. 2 / Marquis, Jean (sc.) / Therrien, David (des.)

De la Bagnole

Mini-maniacs (Les) : Ça pue le bonheur / Créations Tristan Demers (Les)

Dominique et compagnie

Oli : 4- *L'île au macaléon* / Houde, Richard (sc.) / Houde, Pierre (des.)

Drawn & Quarterly

Adult Contemporary / Kaltenborn, Bendik

Anna & Froga: Fore! / Ricard, Anouk

Blankets / Thompson, Craig

Drawn & Quarterly: Twenty-Five Years of Contemporary Cartooning, Comics, and Graphic Novels / Collectif

First Year Healthy / Deforge, Michael

Hitler / Mizuki, Shigeru

Intelligent Sentient / Ramsey, Luke

Jerusalem: Chronicles from the Holy City / Delisle, Guy

Killing and Dying / Tomine, Adrian

Melody / Rancourt, Sylvie

Moomin and the Martians / Jansson, Tove

Moomin Book Ten: The Complete Lars Jansson Comic Strip / Jansson, Lars

Moominmamma's maid / Jansson, Tove

Owner's Manual to Terrible Parenting (The) / Delisle, Guy

Palookaville 22 / Seth

Pippi Longstocking: The Strongest in the World! / Lindgren, Astrid

Poetry is Useless / Anders, Nilsen

Puke Force / Chippendale, Brian

Showa 1953–1989: A History of Japan / Mizuki, Shigeru

Step Aside, Pops / Beaton, Kate

Stroppy / Bell, Marc

SuperMutant Magic Academy / Tamaki, Jullian

Trash Market / Tsuge, Tadao

Walt and Skeezeix : Vol. 6 - 1931-1932 / King, Frank

Front Froid

Front (Le) : 8 / Collectif

Frozen Light Comics

Kitty Kat / St-Amour, André

Glénat Québec

Bête du Lac (La) : 3- *L'abomination* / Lapierre, François (sc.) / Boutin-Gagné, Patrick (des.)

Domaine Grisloire (Le) : 1- *If only everything* / Falardeau, Michel

Domaine Grisloire (Le) : 2- *La fille qui explose* / Falardeau, Michel

Promise : 3- *Incubus* / Lamy, Thierry (sc.) / Mikaël (des.)

Groovie éditions

Léon à son meilleur : Vol. 1 / Groovie, Annie

Léon à son meilleur : Vol. 2 / Groovie, Annie
Léon à son meilleur : Vol. 3 / Groovie, Annie
Léon à son meilleur : Vol. 4 / Groovie, Annie
Léon à son meilleur : Vol. 5 / Groovie, Annie
Léon à son meilleur : Vol. 6 / Groovie, Annie

Hamac

Fille indigne : 2- Affreusement heureuse / Allard, Caroline (sc.) / Desharnais, Francis (des.)

Héritage

Archie : Le mariage... La suite Tome 10 / Studio Archie
Archie : Le mariage... La suite Tome 11 / Studio Archie

La Boîte à B.D.

La boîte à BD : Le Comic book, Vol. 4 / Divers

La Mauvaise tête

Tailleurs d'histoires / De Gaujelac, Clément

La Pastèque

31 jours de tournage / Doisneau, Cyril
André le Géant : La vie du géant Ferré / Brown, Box
Bagatelles / Mahler, Nicolas
Ben : Intégrale Volume 6 / Shelton, Daniel
Carnets de rhubarbe (Les) : Garden Party / Fête de jardin / Labelle Stéphanie (sc.) / Doisneau, Cyril (des.)
Encore plus de choses qui existent / Cathon [Catherine Lamontagne-Drolet] et Iris [Iris Boudreau Jeanneau]
Joker / Adam, Benjamin
Légende des Jean-Guy (La) / Cloutier, Claude
Macanudo : Tome 5 / Liniers
Paul à Québec - Édition spéciale / Rabagliati, Michel
Paul dans le Nord / Rabagliati, Michel
Petite Patrie (La) / Grégoire, Normand, d'après C. Jasmin (sc.) / Rocheleau, Julie (des.)
Red Ketchup : 7- Échec au roi / Godbout, Réal et Fournier, Pierre (sc.) / Godbout, Réal (des.)
Red Ketchup : Intégrale 2 / Godbout, Réal et Fournier, Pierre (sc.) / Godbout, Réal (des.)
Un ballon sous la pluie / Liniers

La Presse

#bénédictine / Lepage, Béatrice (sc.) / Godin, Éric (des.)

Les Malins

Bine : 1- L'affaire est pet shop / Alcante et Brouillette, Daniel (sc.) / Dupré, Steve (des.)

Bine : 2- *Bienvenue dans la chnoute* / Alcante et Brouillette, Daniel (sc.) / Dupré, Steve (des.)

Sorcières, sorcières : 1- *Le mystère du jeteur de sorts* / Chamblain, Joris (sc.) / Thibaudier, Lucile (des.)

Vie compliquée de Léa Olivier (La) : 2- *Rumeurs* / Alcante et Girard-Audet, Catherine (sc.) / Borecki, Ludowick (des.)

Magali Baribeau-Marchand

Chronique improvisée du petit Fuck qui fuck la vie / Roberge, Valérie (sc.) / Valade, Mathieu (des.)

Mécanique générale

Avant l'Apocalypse / Godbout, Adeline (sc.) / Godbout, Réal (des.)

C'est pas facile d'être une fille : 2- *Tout va bien aller* / Bach [Estelle Bachelard]

Mém9ire

À l'hôtel du Père Noé / Noahzark Hotel / Barré, Raoul

Anciens Canadiens (Les) / Deléan, Pierre d'après P.-A. de Gaspé (sc.) / Massicotte, Jean-Maurice (des.)

Aventures du Captain Morgan (Les) / auteur inconnu

En roulant ma boule / Barré, Raoul

Englisman in Canada (The) / Racey, Arthur G.

Oncle Pacifique (L') : Tome 1 / Martin, Vic. [Pierre Saint-Loup]

Son chemin de Damas / De Paincourt, Émery (sc.) / Cuvelier, Jean-Jacques (des.)

Timothée : Le Retour de Timothée / LeMay, Arthur

Timothée : Voyage autour du monde / Busnel, Théophile

Michel Quintin

As-tu peur? : 2- Vampires / Goyette, Danielle (sc.) / Benoit, Mathieu (des.)

As-tu peur? : 3- Fantômes / Goyette, Danielle (sc.) / Benoit, Mathieu (des.)

As-tu peur? : 4- Loups-garous / Goyette, Danielle (sc.) / Benoit, Mathieu (des.)

Billy Stuart : 10- La déesse de la foudre / Bergeron, Alain M. (sc.) / Sampar [Samuel Parent] (des.)

Billy Stuart : 9- Le grand désastre / Bergeron, Alain M. (sc.) / Sampar [Samuel Parent] (des.)

Dragouilles (Les) : 14- Les rouges de Beijing / Gottot, Karine (sc.) / Cyr, Maxime (des.)

Dragouilles (Les) : 15- Les orangées de Johannesburg / Gottot, Karine (sc.) / Cyr, Maxime (des.)

Dragouilles (Les) : Complètement BD / Gottot, Karine (sc.) / Cyr, Maxime (des.)

Guiby : 3- Double face à face / Sampar [Samuel Parent]

Guiby : 4- Le repaire des inodores / Sampar [Samuel Parent]

Kalamazoo / Bergeron, Alain M. (sc.) / Sampar [Samuel Parent] (des.)

Malou 2- Les nouilles bleues / Chabin, Laurent (sc.) / Morin, Jean (des.)

Pieds palmés (Les) : 1- Les terres arides / Ordog, Mat [Mathieu Gaudreault]

Plus vieille pierre (La) / Girard, Mathieu

Super (Les) : 1- Les Zorganiens / Lylian (sc.) / Fontaine Ferron, Lydia (des.)
Victor et Igor : 1- Robotique 101 / Cyr, Maxim

Moelle Graphique

Parapluie bleu (Le) / Gagnon, Danny

NSD

Une respiration lente et profonde / Forget, Mathieu (sc.) / Parent, Catherine (des.)

Origo

Aventures de Cosmo le dodo (Les) : 1- Le dernier des dodos / Rac, Pat [Patrice Racine]

Aventures de Cosmo le dodo (Les) : 2- La légende du joyau / Rac, Pat [Patrice Racine]

Géronimo Stilton : 15- Un pour tous, tous pour Géronimo / Favia, Leonardo (sc.) / Buffi, Ennio et Andolfo, Mirka (des.)

Géronimo Stilton : 16- Lumière, caméra, Stilton! / Favia, Leonardo (sc.) / Buffi, Ennio et Andolfo, Mirka (des.)

Ouissis

Les premières aventures de Rino & Ouistin : Super Ouistin et autres aventures / Salo [Salvador Dallaire] (sc.) / Grazo [Francis Pelletier] (des.)

Rino et Ouistin : Aventures sur Mars / Salo [Salvador Dallaire] (sc.) / Grazo [Francis Pelletier] (des.)

Perro éditeur

Du sang et de l'encre / Gaboury, Serge

Pixie Trix Comix

Ménage à 3 : volume 6 / Lumsdon, David et Lagacé, Gisèle (sc.) / Lagacé, Gisèle (des.)

Sandra on the Rocks : First serving / Lumsdon, David (sc.) / Mokhtar, Remy "Eisu" (des.)

Sticky Dilly Buns Vol. 1 / Lagacé, Gisèle et Shouri

Pow Pow

Capharnaüm : récit inachevé / Trondheim, Lewis [Laurent Chabosy]

Comment faire de l'argent / Bossé, Luc

Je vois des antennes partout / Delporte, Julie

Ping-pong : version commentée / Zviane [Sylvie-Anne Ménard] et divers

Whitehorse : 1^{re} partie / Cantin, Samuel

Pow Pow Press

For as Long as it Rains / Zviane [Sylvie-Anne Ménard]

Mile End (v. anglaise) / Hellman, Michel

Vampire Cousins / Fontaine Rousseau, Alexandre (sc.) Cathon [Catherine Lamontagne-Drolet] (des.)

Vile and Miserable / Cantin, Samuel

Presses aventure

Agent Jean! (L) : 8- Le Castor à jamais / A., Alex [Alexandre Couture]

Agent Jean! (L) : Hors série - Les dossiers secrets de Moignons / A., Alex [Alexandre Couture]

Avengers : 6- Héros en puissance / Sumerak, Marc (sc.) / Studio Marvel (des.)

Avengers : 7- Le pied dans la fourmilière / Parker, Jeff (sc.) / Studio Marvel (des.)

Avengers : 8- Une journée qui tombe à l'eau / Parker, Jeff et Tobin, Paul (sc.) / Studio Marvel (des.)

Avengers : Coffret Tomes 1 à 4 / Parker, Jeff (sc.) / Studio Marvel (des.)

Garfield : 6- Pas si bête que ça! / Davis, Jim

Garfield : 7- Gare aux chiens! / Davis, Jim

Garfield : Album 67 / Davis, Jim

Garfield : Album 68 / Davis, Jim

Garfield : Poids lourd 11 / Davis, Jim

Garfield : Poids lourd 12 / Davis, Jim

Spider-Man : 7- Identité secrète / Kipiniak, Chris (sc.) / Studio Marvel (des.)

Spider-Man : 8- Pierre qui roule / David, Peter (sc.) / Studio Marvel (des.)

Spider-Man : 9- Le partenaire / Kipiniak, Chris (sc.) / Studio Marvel (des.)

Super Agent Jon Le Bon : 1- Formula V / A., Alex [Alexandre Couture]

Super Agent Jon Le Bon : 2- The Brain of the Apocalypse / A., Alex [Alexandre Couture]

Superhéros : Les aventures : 6- Superhéros et les Avengers : Choc émotif / Tobin, Paul (sc.) / Studio Marvel (des.)

Trash Pack : 3- Pourrir de rire / Créations Tristan Demers (Les)

Trash Pack : 4- Odeur de vacances / Créations Tristan Demers (Les)

Presses de Bras-d'Apic

Toshiko / Kluckner, Michael

Québec Amérique

Capitaine Static : 7- Les fanATCs! / Bergeron, Alain M. (sc.) / Sampar [Samuel Parent] (des.)

Rémi Paradis éditeur

Frivolesque Vol. 1 / Dez [Étienne Desilets-Trempe]

Rodrigol

Villégiature renaissance / Katakankabin [Catherine Simard]

Roquefort

Bras d'Orion (Le) : 1- Rah le tueur / Leblanc, Benoît

Sans fin

Deux lesbiennes rebelles à Paris / Charest, Danielle (sc.) / Bernard, Laura (des.)

Scholastic Canada (Ontario)

Amulet : 1- Le gardien de la pierre / Kibuishi, Kazu

Amulet : 2- La malédiction du gardien de pierre / Kibuishi, Kazu

Effet Carton (L) / Tennapel, Doug

Le Club des Baby-Sitters : 1- L'idée géniale de Kristy / Martin, Ann M. (sc.) / Telgemeier, Raina (des.)

Le Club des Baby-Sitters : 2- Le secret de Stacey / Martin, Ann M. (sc.) / Telgemeier, Raina (des.)

Méchant Minou : Quelle journée! / Bruel, Nick

Mini-souris : 8- Un amour de chiot / Holm, Jennifer L. (sc.) / Holm, Matthew (des.)

Mini-souris : 9- Prête pour l'Halloween / Holm, Jennifer L. (sc.) / Holm, Matthew (des.)

Nate : 5- Au jeu! / Peirce, Lincoln

Plumo et Phobie : Sauve qui peut! / Burks, James

Star Wars - L'académie Jedi : 2- Le retour du Padawan / Brown, Jeffrey

Star Wars - L'académie Jedi : 3- La brute fantôme / Brown, Jeffrey

Star Wars - L'académie Jedi : Le coffret Tomes 1 à 3 / Brown, Jeffrey

Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

John Rea or The composer's secret / Décary, Marie (sc.) / Eudes-Pascal, Élisabeth (des.)

John Rea ou Le secret du compositeur / Décary, Marie (sc.) / Eudes-Pascal, Élisabeth (des.)

Soleil de Minuit

Tikistan et le Soleil / Gourde, Étienne

Studio Lounak

Far Out : Tome 2 / Langevin, Gauthier (sc.) / Carpentier, Olivier (des)

Far Out : vol. 2 (va) / Langevin, Gauthier (sc.) / Carpentier, Olivier (des.)

Trip

Agalma / Wany, Stanley

Fungidelic / Wany, Stanley

Lachine Beach / Jensen, Skip

Traveller (The) / LPRZ [Lupe Pérez] (sc.) / FREDC [Frédéric Cordier] (des.)

TNT

Tales of Patrick 2 : À peu près temps / Robitaille, Bruno

Un Monde différent

Gangs de rue : 4- Décomposition numérique / Boily, Luc (sc.) / Baudet, Marc (sc.)

Univers/cité Mikaël

Angelica Yoga : Pour les jeunes : Kéther, Anges 1 à 8 / Thomas, Patrick et Thomas, Régine (sc.) / Emmanuelle (des.)

Vents d'Ouest (Premières lignes)

Asymptote : 3- Que du vrai / Banville, Simon

Don Cartoone : Un parfum de corruption / Laflamme, Éric (sc.) / Malouin, Mario (des.)

Vermillon (Ontario)

Aski-i / Quesnel, Christian

Fenneck? : Silence assourdissant sur nulle part / L'Hiver, Christo [Christ Oliver]

XYZ

Grand-père et la Lune / Lapointe, Stéphanie (sc.) / Rogé [Roger Girard] (des.)



MAGASIN GÉNÉRAL

MORÉA

ASPIQ
L'histoire de l'étranger

LES AUDACIEUX

L'INCROYABLE HISTOIRE DE Benoit-Olivier

KILL SHAKESPEARE

WUIS
UNE COULEUR DE SUCCÈS

GRAND M...

RECONQUÊTES

ART

CHAQUE SOIR À ONZE HEURES

ROADWAY

Le Guide du Mauvais Père
shampooing

Gobli

BATMAN

SWAMP THING
BY SCOTT SYNDER
THE DELTA EDITION

CHEVALIERS EMERALDE

DRYAD

BEAUTY LASS

GOTHAM ACADEMY
WELCOME TO GOTHAM ACADEMY

AB IRATO

Les Nombres
Un bonheur presque parfait

AGE FUND

LES AVENTURES

Le journal d'Émilie Lafflamme
Entreterrestre... au presque

La sobriété volontaire
Une année sans alcool

THALÈS DE MILET

Le journal d'Émilie Lafflamme

Braven Oc

La sobriété volontaire

Annexe 2

Albums parus hors Québec en 2015

Ankama éditions (France)

Radiant : Tome 3 / Valente, Tony

Radiant : Tome 4 / Valente, Tony

Autoédition (États-Unis d'Amérique)

Sobriété volontaire (La) / Archambault, Danièle

Bandes à part (France)

Nynatak : 1- Les évadés du passé / Girardi, Stéphanie (sc.) / Valois, Éric (des.)

Casterman (Belgique)

Chaque soir à onze heures / Simon, Eddy d'après Malika Ferdjouk (sc.) / Benyamina, Camille (des.)

Magasin général - Coffret tomes 1 à 3 / Loisel, Régis et Tripp, Jean-Louis

Magasin général - Coffret tomes 4 à 6 / Loisel, Régis et Tripp, Jean-Louis

Magasin général - Coffret tomes 7 à 9 / Loisel, Régis et Tripp, Jean-Louis

Casterman/Michel Lafon (Belgique/France)

Chevaliers d'Émeraude (Les) : 5- Première invasion / Robillard, Anne (sc.) / Oger, Tiburce

Dargaud (France)

Colère de Fantômas (La) : 3- À tombeau ouvert / Bocquet, Olivier (sc.) / Rocheleau, Julie (des.)

DC Comics (États-Unis d'Amérique)

Batgirl : 1- Batgirl of Burnside / Fletcher, Brenden (sc.) / Stewart, Cameron (des.)

Batman : Batman Incorporated Absolute Edition / Morrison, Grant (sc.) / Paquette, Yanick (des.)

Batman : Legends of the Dark Knight Vol. 4 / Divers (sc.) / Craig, Wes et divers (des.)

Batman/Superman : Vol. 3- Second chance / Divers (sc.) / Kerschel, Karl et divers (des.)

Gotham Academy : 1- Welcome to Gotham Academy / Fletcher, Brenden et Cloonan, Becky (sc.) / Kerschel, Karl (des.)

Superman : Superman Doomed / Divers (sc.) / Kerschel, Karl et divers (des.)

Swamp Thing : Swamp Thing Deluxe Edition / Snyder, Scott (sc.) / Paquette, Yanick (des.)

Wonder Woman : Sensation Comics Featuring Wonder Woman / Divers (sc.) / Sauvage, Marguerite et divers (des.)

DC Comics/ Vertigo (États-Unis d'Amérique)

Fables vol. 22 / Divers (sc.) / Henrichon, Niko et divers (des.)

Delcourt (France)

Guide du mauvais père (Le) : Tome 3 / Delisle, Guy

Dupuis (Belgique)

Audacieux (Les) / Dubuc, Maryse et divers (sc.) / Delaf [Marc Delafontaine] et divers (des.)

Nombrils (Les) : 1- Pour qui tu te prends (5 ans Iznéo) / Dubuc, Maryse (sc.) / Delaf [Marc Delafontaine] (des.)

Nombrils (Les) : 1- Pour qui tu te prends (Collection Découverte) / Dubuc, Maryse (sc.) / Delaf [Marc Delafontaine] (des.)

Nombrils (Les) : 7- Un bonheur presque parfait / Dubuc, Maryse (sc.) / Delaf [Marc Delafontaine] (des.)

Ellipses (France)

Thalès de Milet : Les aventures virtuelles de Zia et Léo / Ross, André (sc.) / Noémie, Ross (des.)

IDW Publishing (États-Unis d'Amérique)

Kill Shakespeare : Backstage Edition / Del Col, Anthony et McCreery, Connor (sc.) / Bélanger, Andy (des.)

Image Comics (États-Unis d'Amérique)

Deadly Class : 2- 1988 : Kids of the Black Hole / Remender, Rick (sc.) / Craig, Wes (des.)

Deadly Class : 3- 1988 : The snake pit / Remender, Rick (sc.) / Craig, Wes (des.)

Kennes Éditions (Belgique)

Capitaine Static : 1- Capitaine Static / Bergeron, Alain M. (sc.) / Sampar [Samuel Parent] (des.)

Capitaine Static : 2- L'imposteur / Bergeron, Alain M. (sc.) / Sampar [Samuel Parent] (des.)

Capitaine Static : 3- L'étrange Miss Flissy / Bergeron, Alain M. (sc.) / Sampar [Samuel Parent] (des.)

Chroniques de Braven Oc (Les) : 1- L'épée de Galamus / Alcante et Ruiz, Alain (sc.) / Picksel [Joël Van Aerde] (des.)

Guiby : 1- Comme une odeur de souffre / Sampar [Samuel Parent]

Guiby : 2- Le Piège / Sampar [Samuel Parent]

Incroyable histoire de Benoît-Olivier (L) : 2- Bienvenue dans la chnoute / Alcante et Brouillette, Daniel (sc.) / Dupré, Steve (des.)

Vie compliquée de Léa Olivier (La) : 2- Rumeurs / Alcante et Girard-Audet, Catherine (sc.) / Borecki, Ludowick (des.)

Khani Éditions (Belgique)

Magasin général - Intégrale / Loisel, Régis et Tripp, Jean-Louis

Le Lombard (Belgique)

Hedge Fund : 3- La stratégie du chaos / Roulot, Tristan et Sabbah, Philippe (sc.) / Henaff, Patrick (des.)

Reconquêtes : 3- Le sang des Scythes / Runberg, Sylvain (sc.) / Miville-Deschênes, François (des.)

Les Impressions nouvelles (Belgique)

Aventures (Les) : Planches à la première personne / Beaulieu, Jimmy

Marvel Comics (États-Unis d'Amérique)

Deadpool / Divers (sc.) / Henrichon, Niko et divers (des.)

Michel Lafon (France)

Journal d'Aurélie Laflamme (Le) : 1- Extraterrestre... ou presque / Grisseaux, Véronique et Desjardins, India (sc.) / Aynié, Laetitia (des.)

Quadrants (Belgique)

Aspic : 4- Vaudeville chez les vampires / Gloris, Thierry (sc.) / Lamontagne, Jacques (des.)

Broadway : Une rue en Amérique Tome 2 / Djief [Jean-François Bergeron]

Sandawe (Belgique)

Dryade : 1- Les envoûteurs / Laduchesse [Stéphanie Leduc]

Sarbacane (France)

A.S.T. : 2- Encore plus méchant! / CED [Cédric Asna] (sc.) / Morin, Jean-Philippe (des.)

Snorgleux Éditions (France)

Aspic : Tomes 3 et 4 - Tirage de luxe / Gloris, Thierry (sc.) / Lamontagne, Jacques (des.)

Soleil Productions (France)

Goblins : 9- Sable chaud et légionnaire / Rouleau, Tristan (sc.) / Martinage, Corentin et Esteban (des.)

Moréa : Intégrale Tome 1 / Arleston, Cristophe et Latil, Dominique (sc.) / Labrosse, Thierry (des.)

Van Helsing contre Jack l'Éventreur : 2- La belle de Crécy / Lamontagne, Jacques (sc.) / Reinhold, Bill (des.)

Vents d'Ouest (France)

Ab Irato : 3- L'enfant prodige / Labrosse, Thierry

Grand mort (Le) 6- Brèche / Loisel, Régis et Djian, Jean-Blaise (sc.) / Maillé, Vincent et Lapierre, François (des.)



Annexe 3

Para-BD

Recueils de caricatures

Chapleau 2015 / Chapleau, Serge / La Presse

Cinquante ans de caricatures en environnement / Bélisle, André / Écosociété

De tous les Côté / Côté, André-Philippe / La Presse

Catalogues d'exposition

Autre Côté (L') / Côté, André-Philippe / Éditions Alto

Marathon / Vigneault, Éric / Musée des maîtres et artisans du Québec

Recueils d'illustrations et de dessins

Gambades érotiques en bande dessinée : un deuxième porte-folio / Joly, Benoit / Moëlle Graphique

Monsters and Models / Bell, Sv [Sylvain Bellemare] / Black Flag Pictures

Ouvrages sur la bande dessinée

Animaux de Tintin (Les) / Divers / La Presse

BD au secondaire (La) / Marcoux, Marie-Hélène / Chenelière Éducation

Bédéistes en territoire québécois / Tessier, Marc / Moëlle graphique [Photographie]

Héritage comique (L') / Requin, Steve [Stéphane Johnson] / Autoédition

Humour et liberté d'expression : Les langages de l'humour / Falardeau, Mira / PUL

Lectures en bande dessinée / Samson, Jacques / Mém9ire

Quand la caricature sort du journal : Baptiste Ladébauche 1878-1957 / Cambron, Micheline, Hardy, Dominic et Perron, Nancy / Fides

Sentinelle 1 / collectif / Mém9ire

Sentinelle 2 / collectif / Mém9ire

Sentinelle 3 / collectif / Mém9ire

Divers

Agent Jean : Agenda 2015-2016 / Alex A. [Alexandre Couture] / Presses aventure [Agenda]

Agent Jean (L) - Les ateliers créatifs d'Alex A. : Cahier 1- Mission : Libère ton imagination! / Dufault, Laurence-Marie et Alex A. [Alexandre Couture] / Presses aventure [Cahier d'activités]

Agent Jean (L) - Les ateliers créatifs d'Alex A. : Cahier 1- Opération : Invente ton propre héros! / Dufault, Laurence-Marie et Alex A. [Alexandre Couture] / Presses aventure [Cahier d'activités]

Ant-Man : Les incroyables aventures d'Ant-Man / Collectif / Phidal [Livre illustré]

Avengers - L'ère d'Ultron : Les Avengers en mission! / Collectif / Phidal [Livre illustré]

Batman : Bataille à Métropolis / Collectif / Phidal [Livre illustré]

Batman : Vilains en liberté / Sazaklis, John et Mada Design Inc. / Phidal [Livre illustré]

Dessine-moi un Martien / Côté, Denis / Soulières éditeur [Roman jeunesse]

Smike : Cherche et trouve dont vous êtes le héros : Mission Ninja / Makina [Katherine Goyette] et Ferg [Frédéric Goyette] / Petit homme [Jeu]

Superman : Le Chaos de Metallo / Sazaklis, John et Smith, Andy J. / Phidal [Livre illustré]

Ultimate Spider-Man : Docteur Fatalis / Hines-Stephens, Sarah et Mada Design Inc. / Phidal [Livre illustré]

Audio-visuel

BD QC / réalisateurs Denis Blaquière et Louis-Vincent Blaquière / production Argus Films / 10 épisodes de 22 min. (télévision et DVD)

Paul à Québec / réalisateur François Bouvier / production Caramel Films/ 98 min. (film et DVD)

Sur les traces d'Arthur / réalisateur Saël Lacroix / production Marc-André Faucher / 75 min. (film)

