

Une année de bandes dessinées sur le territoire francophone européen 2009 : « Une vitalité en trompe-l'œil ? »

par Gilles Ratier, secrétaire général de l'ACBD

Dans un contexte de crise économique et une époque de grand chambardement numérique, l'édition de bande dessinée, toujours aussi dynamique, tente de faire converger son savoir-faire avec d'autres médias, tout en continuant à diversifier son lectorat traditionnel : d'où une nouvelle augmentation du nombre d'acteurs du secteur et de la production, laquelle a tendance à se réfugier vers les valeurs sûres ; le tout accompagné d'un certain tassement du marché.



- 1- **Production** - Décélération (2,4% au lieu de 10,04% en 2008) de la progression de la production avec 4863 livres de bande dessinée publiés en 2009, dont 3599 strictes nouveautés.
- 2- **Édition** - 9 groupes dominant toujours le secteur en produisant 60% de la production, alors que pas moins de 288 éditeurs ont publié des bandes dessinées en 2009.
- 3- **Mutation ?** - La stratégie du « média-mix » se renforce, le marché balbutiant du numérique prend forme et le 9^e art est toujours source d'inspiration pour les autres moyens d'expression.
- 4- **Traduction** - 1891 bandes dessinées étrangères (1429 viennent d'Asie et 312 des USA) ont été traduites : une progression de 0,5% par rapport aux nouveautés (pour 3,86%, en 2008).
- 5- **Réédition** - Augmentation, tant sur le plan quantitatif que qualitatif, des nouvelles éditions et intégrales : 892, contre 821 en 2008, dont 177 œuvres datant de plus de 20 ans.
- 6- **Mobilisation** - 1439 auteurs (1416 en 2008) tentent de vivre avec la bande dessinée, en Europe francophone, et certains d'entre eux sont mis à l'honneur dans les grands médias.
- 7- **Prépublication** - Il n'y a plus que 64 revues spécialisées en bande dessinée (71 en 2008) : un déclin qui traduit les difficultés à se réformer pour ce secteur bien embouteillé.
- 8- **Optimisation** - 99 séries (4 de plus qu'en 2008) ont bénéficié d'énormes mises en place et ont continué à se placer parmi les meilleures ventes, tous genres de livres confondus.

Annexes

N.B. La moindre utilisation de ces données ou d'une partie d'entre elles doit être obligatoirement suivie du copyright :
© Gilles Ratier, secrétaire général de l'ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée)

Merci aux attachés de presse ou responsables éditoriaux qui nous communiqué les chiffres des tirages (Ahmed Agne, Sébastien Agogué, Jérôme Aragnou, Anabelle Araujo, Marlène Barsotti, Cécile Bergeret, Thomas Bernard, Frédéric Bosser, Marine Bourgeay, Elise Brun, Dominique Burdot, Alain Cahen, Sophie Caïola, Anne Caisson, Stéphane Caluwaerts, François Capuron, Paul Carali, Didier Chalufour, Agnès Charvier, Sophie Chédru, Jérôme Chélim, Bénédicte Cluzel, Évelyne Colas, Bernard Coulange, Sébastien Dallain, Ariane Danezis, Marie Decrême, François Defaye, Kathy Degreef, Sylvie Duvelleroy, Serge Ewenczuk, Marie Fabbri, Bruno Fermier, Thomas Gabison, Vincent Henry, Véronique Huchez, Cédric Illand, Marc Impatient, Michel Jans, Bernard Joubert, Emmanuelle Klein, Jean-Charles Lajouanie, Sabrina Lamotte, Denis Lapière, Thierry Laroche, Émilie Le Hin, Pierre Léoni, Wandrille Leroy, Christine Leriche, Caroline Longuet, Xavier Lowenthal, Maly Mann, Philippe Marcel, Benoît Marchon, Michael Martin, Jérôme Martineau, Pascal Mériaux, Marie Moinard, Olivier Moreira, Thierry Mornet, Laurent Muller, Aline Ngo-Doan-Ta, Frédéric Niffle, Philippe Nihoul, René Park, Daniel Pellegrino, Laure Peduzzi, Bruno Pham, Marc Pichelin, Arnaud Plumeri, Mathieu Poulhalec, Diane Rayer, Fabienne Reichenbach, Estelle Revelant, Florence Richaud, Louise Rossignol, Richard Saint Martin, Sophie de Saint Blanquat, Olivier Thierry, Thierry Tinlot, Frédéric Vidal, Marie-Thérèse Vieira, Hélène Werlé et Giusti Zuccato), et à Didier Pasamonik pour ses habituels bons conseils.

1- PRODUCTION

Décélération (2,4% au lieu de 10,04% en 2008) de la progression de la production : 4863 livres de bande dessinée ont été publiés en 2009, dont 3599 strictes nouveautés.

Si les indicateurs (*Livres Hebdo/I+C*, *GfK*, etc.) ont tous noté un certain ralentissement pendant l'été (particulièrement dans les hypermarchés, surfaces de distribution où se réalise une grande partie des ventes), le marché de la bande dessinée semble, cependant, bien moins affecté que d'autres secteurs économiques : certains éditeurs bien installés parlant même d'une année exceptionnelle, vu le contexte général durci par la crise financière de 2008.

Comme d'habitude, il faudra attendre le début de l'année prochaine pour affiner le bilan économique 2009 de la **branche bande dessinée** dont le chiffre d'affaires est resté stable par rapport à l'année précédente (**estimation globale du marché français de l'ordre de 320 millions d'euros** en 2008, selon des chiffres communiqués par *Ipsos* en 2009) ; d'autant plus que le dernier trimestre, et surtout le mois de décembre, est toujours déterminant pour l'activité de ce domaine qui, en tentant, entre autres, de s'adapter au grand chambardement numérique actuel, reste l'un des plus dynamiques de l'édition.

Depuis ses origines, **la bande dessinée a toujours été un produit en mutation permanente** : son histoire montre qu'elle a su s'adapter aux soubresauts de l'économie et aux arrivées des nouveaux supports, médias et autres technologies. Les éditeurs continuent donc d'exploiter de nouvelles niches commerciales, développent leurs activités vers les marchés étrangers et dérivés (cinéma, télévision, jeux vidéo...), remettent en valeur leurs fonds (intégrales, nouvelles éditions...) en les présentant sous de nouvelles formes et, donc, s'investissent dans les premières applications en direction des nouveaux supports technologiques.

Ainsi, grâce à son extraordinaire richesse et une importante segmentation de l'offre (qui provoque, évidemment, une augmentation continue du nombre de sorties), elle conquiert de nouveaux marchés pour recruter davantage de lecteurs ; et pour la 14^e année consécutive, sa production est encore en progression... **4863 livres appartenant au monde du 9^e art ont été diffusés dans les librairies francophones ou sur Internet en 2009** (4746, en 2008) : soit une augmentation de 117 titres (2,4%), pour 433 et 10,04% en 2008. Le tout représentant 7,48% de la production des livres édités en Europe francophone (pour 7,91% en 2008) : environ 65.000 livres ayant été publiés en 2009.

Cependant, cette augmentation est un peu en trompe-l'œil puisqu'on dénombre, parmi ces 4855 ouvrages :

- **892 rééditions** (soit 18,34% des parutions bandes dessinées de l'année) sous une nouvelle présentation ou éditions revues et augmentées : contre 821 et 17,3% en 2008, soit une progression de 71 titres ; en période de crise, on va plus facilement vers des valeurs refuges, sources de marges pour les éditeurs puisque déjà amorties.
- **297 Art books et recueils d'illustrations** (soit 6,1% des parutions) réalisés par des auteurs de bandes dessinées : contre 271 et 5,71% en 2008, soit 26 titres de plus.
- **75 essais** (soit 1,54% des parutions) : contre 62 et 1,31% en 2008, soit une augmentation de 13 titres.
- et seulement **3599 strictes nouveautés** (soit 74% du total des livres concernés par cette spécialité) pour 3592 et 76,79%, en 2008 !

Et ces 3599 nouveaux albums parus en 2009 concernent toujours les 4 principaux domaines du 9^e art :

- les **séries asiatiques** avec **1460** nouveaux mangas, manhwas, manhuas et assimilés qui sont parus en 2009, soit 40,57% des nouveautés, contre 1453 et 40,45% en 2008)
- et celui des **albums franco-belges** (**1471** titres sont parus en 2009, soit 40,87%, contre 1547 et 43,07% en 2008), dont la production est plutôt stable.
- celui des bandes américaines (**270 comics** sont parus en 2009, soit 7,5%, contre 240 et 6,68% en 2008)
- et celui des amateurs d'**albums différents** (**398** romans graphiques et autres livres expérimentaux sont parus en 2009, soit 11,05%, contre 353 et 9,83% en 2008), dont la production est en nette augmentation.

Alors que les catalogues sont de plus en plus transgénérationnels, segmentés et mondialisés (auteurs européens, américains et asiatiques se mixant de plus en plus), que les collections spécifiquement destinées aux filles se multiplient et que les catégories habituelles proposées par les éditeurs sont toujours aussi difficiles à recenser, 1196 nouveaux albums hors mangas et comics s'inscrivent pourtant dans des séries (contre 1271 en 2008), soit 63,99% des nouvelles créations ou traductions (66,89% en 2008). Ceci permet la répartition suivante où l'on constate :

- les **hausse des séries historiques** avec 316 albums (contre 297 l'an passé) – soit 21,48% du secteur – **et des ouvrages destinés aux plus petits** avec 185 albums (contre 173 en 2008) – soit 12,57% du secteur.

- les **baisses des recueils humoristiques** avec 482 albums (contre 527 l'an passé) – soit 32,77% du secteur – , **du fantastique et de la science-fiction** avec 239 albums (contre 267 en 2008) – soit 16,25% du secteur – **et des thrillers et autres polars** avec 212 albums (contre 283 précédemment) – soit 14,41% du secteur.
- et le retour en force du sexe en BD avec 37 albums (soit 2,52% du secteur) : **2009, année érotique ?**

Toutefois, cette croissance continue, dans un marché de plus en plus difficile, ne semble plus être le fait des **plus puissants éditeurs** puisque ces derniers **ont stabilisé leur production** : en 2009, ils ont publié 2615 nouveautés – soit 72,66% du secteur – contre 2657 et 73,97% l'année passée. La hausse est donc principalement due à la **« petite » édition** qui progresse encore fortement, totalisant **1122 nouvelles parutions** – soit 31,18% du secteur –, contre 936 et 26,06% en 2008. Notons aussi que 130 de ces 1122 titres issus de l'édition artisanale sont diffusés uniquement sur Internet ou dans des lieux de vente très spécifiques (contre 89 en 2008).

2- ÉDITION

9 groupes dominant toujours le secteur en produisant 60% de la production, alors que pas moins de 288 éditeurs ont publié des bandes dessinées en 2009.

Comme la chaîne du livre va certainement être chamboulée par la révolution numérique qui, pour l'instant, ne fait que brouiller les repères, l'exploitation des bandes dessinées virtuelles risque également de changer complètement le métier d'éditeur et de redistribuer certaines cartes. Ceci dit, pour l'instant, l'éditeur « papier » reste un acteur majeur du secteur bande dessinée, lequel continue d'attirer nombre de nouveaux venus : en 2009, **288 éditeurs différents** ont publié des albums de bandes dessinées (soit 23 de plus qu'en 2008 où il y en avait déjà 265). Paradoxalement, comme les années précédentes, cette diversification structurelle n'évite pas le fait que ce soient toujours les mêmes **9 groupes** qui **concentrent 2/3 des activités**, même s'ils ont, pour la plupart, diminué légèrement leur production.

Comme l'an passé, **le plus gros producteur de 2009 est le groupe Média-Participations** avec 586 titres publiés sous ses filiales *Dargaud, Dargaud Benelux, Kana, Le Lombard, Dupuis, Blake et Mortimer, Lucky Comics* et *Fleurus/Édifa* – soit 12,05% de la production (pour 627 et 13,21% en 2008). Toujours à la 5^e place du marché du livre tous genres confondus, *Média-Participations* a réalisé, en 2008, 32,7% des ventes d'albums en France (en nombre d'exemplaires), ceci d'après des données *Ipsos* et *Livres Hebdo* : voir les annexes.

Le groupe Glénat (qui a célébré cette année ses 40 ans d'existence) **est**, quant à lui, **le 2^e plus important éditeur du secteur** : sa part des ventes d'albums en France est de 16%, toujours d'après les données *Ipsos* et *Livres Hebdo* mises en annexes, et il est à la 3^e place sur le plan de la production avec 413 titres sous son propre label ou sous ses filiales *Glénat Mangas, Vents d'Ouest* et *Caravelle*, mais aussi *Drugstore* (l'ancien catalogue *Albin Michel*) et *Treize Étrange* acquises récemment – soit 8,49% (contre 380 et 8,01% en 2008).

Les éditions Delcourt (qui représentaient déjà 10% des ventes d'albums en 2008) **sont désormais en 3^e position**. La maison mère (dont le catalogue est l'un des plus diversifiés, ayant même racheté, en 2009, celui des éditions *Robert Laffont BD*), son département manga (via *Akata*) et sa filiale *Tonkam* ont publié toujours autant de titres : 482, soit 9,91%, contre 479 et 10,09% l'an passé.

Le groupe Flammarion (qui dépend du groupe de communication italien *RCS*) **est encore dans le quintet de tête**, à la 4^e place (ayant réalisé 7,7% des ventes en nombre d'exemplaires) : même si ses filiales *Casterman, KSTR, Fluide Glacial, Jungle* et *Librio*, n'ont publié que 271 titres en 2009 – soit 5,57% (contre 323 et 6,8% en 2008).

Juste derrière (avec 7,4% des ventes en nombre d'exemplaires), on trouve **le groupe MC Productions**. Ce dernier a, quant à lui, augmenté sa production : totalisant 380 titres sous ses filiales *Soleil, Soleil Manga, Quadrants* et *Fusion Comics* (label de comics créé, à parts égales, par *Soleil* et *Panini*) – soit 7,81% de la production (contre 347 et 7,31% en 2008).

Un peu plus loin, en 6^e position (5,8% des ventes en nombre d'exemplaires), la partie bande dessinée du groupe leader de l'édition française **Hachette Livres**, qui comporte désormais les éditions *Albert-René* (dont la principale activité est l'exploitation d'"*Astérix*") en plus de ses autres filiales que sont *Pika, Lambert* et *Disney Hachette*, a publié 204 titres – soit 4,19% (contre 172 et 3,62% en 2008).

Ensuite, nous trouvons 3 groupes en pleine croissance, tant au niveau économique que de l'activité :

Bamboo avec 136 titres – soit 2,8% (contre 129 et 2,72% en 2008) – et 3% des exemplaires vendus.

Panini qui a publié 310 titres sous ses labels *Manga* et *Comics* – soit 6,37% (contre 279 et 5,88% en 2007) – et qui devient le 5^e plus gros producteur de l'année tout en représentant 2,7% des ventes en nombre d'exemplaires.

Kurokawa, la filiale manga du groupe *Editis*, avec 76 titres – soit 1,56% (68 et 1,43% en 2008) – et 2,6% d'exemplaires vendus.

Loin derrière ces 9 ténors du marché, notons toutefois quelques outsiders comme les éditeurs de mangas *Asuka*, *Taifu*, *Samji* et *Ki-oon*, mais aussi le groupe *Gallimard* (avec ses filiales *Denoël Graphic*, *Hoëbeke* et *Futuropolis* détenue à 50% avec *Soleil*), *Clair de Lune*, *Les Humanoïdes associés*, le groupe *Tournon* (*Carabas*, *Semic* et *Kami*), *12 bis*, *Paquet*, *EP*, *Ankama*, *Joker*, *Hugo BD*, *Marsu*, *Graton*, *Lécureux*, *Maghen*, *Zéphyr*...

Cette concentration très forte du marché laisse **peu de place aux moyennes et petites structures** (*Akileos*, *Assor BD*, *Attakus*, *Coccinelle*, *Daric*, *Flouzemaker*, *Le Gang*, *Grrr... Art*, *Idées +*, *JYB*, *Kantik*, *Makaka*, *Mosquito*, *Pavesio*, *P'tit Louis*, *Signe*, *Wygo*...), **aux acteurs de l'édition jeunesse** (*Bayard/Milan*, *Calligram*, *La Fibule*, *La Gouttière*, *Joie de Lire*, *Magnier*, *Max Milo*, *Nathan*, *Petit à petit*, *Sarbacane*...), **aux opérateurs littéraires** (*Actes Sud BD* et *L'An 2*, *L'Atalante*, *Au diable Vauvert*, *Gawsewitch*, *Hors Collection*, *Marabout*, *La Martinière*, *Le Seuil*...) **et surtout aux expérimentations graphiques et narratives des structures alternatives** (*L'Association*, *Atrabile*, *Beaulet*, *La Boîte à Bulles*, *Çà et Là*, *La Cafetière*, *Cambourakis*, *La Cerise*, *La 5^{ème} Couche*, *Cornélius*, *Des Ronds dans l'O.*, *Diantre !*, *Dynamite*, *Ego comme X*, *L'Employé du moi*, *Les Enfants Rouges*, *Fiblb*, *La Fourmilière*, *FRMK*, *Groinge*, *Hoochie Coochie*, *Les Impressions nouvelles*, *Lagarde*, *L'Œuf*, *Onaprut*, *PLG*, *Rackham*, *Les Requins Marteaux*, *Les Rêveurs*, *6 Pieds sous Terre*, *Tabou*, *Tanibis*, *Vertige Graphic*, *Warum*, *Yodéa*...) : voir les annexes pour le nombre de titres parus.

Sans parler des nouveaux venus comme les maisons d'éditions de bande dessinée numérique (tel *Foolstrip* qui est distribué par *Extra Live* sur les mobiles européens) ou communautaires (*Manolosanctis*, *Sandawe*...) et de ceux qui produisent des albums à la demande, sur le modèle de *Lulu.com* ou *Unibook*, sites d'auto-publication.

3- MUTATION ?

La stratégie du « média-mix » se renforce, le marché balbutiant du numérique prend forme et le 9^e art est toujours source d'inspiration pour les autres moyens d'expression.

L'édition numérique est une de ces évolutions non négligeables que les éditeurs traditionnels commencent à prendre en compte sérieusement : même s'il est loin d'être le seul, **la bande dessinée est l'un des secteurs qui est très avancé sur le numérique**. Mais nous en sommes encore à un stade balbutiant et nous n'avons pas de données précises pour juger de l'importance du chiffre d'affaires de cette forme virtuelle de l'édition, même si l'on sait qu'il est actuellement minuscule : les acteurs les plus avisés estiment, qu'aujourd'hui, il n'y aurait que 0,1% des livres (tous genres confondus) qui se vendraient en fichier numérique, en Europe francophone. On ne sait pas ce qu'il en sera demain, mais ce qui est sûr, c'est que les éditeurs se préparent à un éventuel virage numérique, ne tenant pas à réitérer les erreurs de l'industrie musicale et cinématographique.

L'offre commence d'ailleurs à se structurer et se développe rapidement : quelques sociétés se disputent déjà les « best-sellers » du moment, s'alliant souvent activement aux éditeurs « papier » en place.

- le développeur *Aquafadas*, via la bibliothèque *Ave ! Comics*, propose de prévisualiser en payant, mais aussi gratuitement dans certains cas, plus de 250 albums déjà parus, tout en hébergeant la première bande dessinée créée spécifiquement pour ce support : "*Bludzee*" de Lewis Trondheim. D'autre part, *Ave ! Comics* vient de s'associer à la bibliothèque numérique de *Relay.com* (qui dépend de *HDS Digital*, filiale du groupe *Lagardère*, c'est-à-dire *Hachette*) pour faire coexister 2 boutiques numériques distinctes : les « livres et BD à télécharger » sur ordinateur et les « BD pour appareils nomades » dont les mobiles.
- *Anuman Interactive*, désormais filiale de *Média-Participations*, qui travaille sur des logiciels multi-supports et qui aurait déjà vendu quelque 30.000 bandes dessinées sur l'*AppStore*. À noter que *Bamboo* a aussi signé un partenariat avec *Anuman Interactive* pour son application *BDtouch.fr* alimentée principalement par *Dargaud*.
- *MobiLire* qui s'est allié au Groupement des Librairies spécialisées en Bande Dessinée (*GLBD*), sous enseigne *Canal BD*, et qui travaille, pour l'instant, avec le groupe *Flammarion* (*Casterman*, *Jungle* ou *Audie/Fluide Glacial*) et avec *Soleil*.
- *Forecomm* qui annonce un catalogue de 200 titres issus de divers catalogues d'éditeurs « papier ».
- *DigiBiDi* qui est un éditeur qui propose des lectures en location, sur ordinateur ou iPhone, pendant une durée limitée qui peut aller jusqu'à 3 jours.
- *Choyooz*, marque ombrelle de *Extra Live* (société de solutions de jeux vidéo pour téléphone mobile), dont la spécificité est de produire pour toutes les formes de mobiles et pas seulement pour les iPhones.
- ou encore les bibliothèques numériques disponibles sur le désormais traditionnel *Le Kiosque.fr*, principal concurrent de *Relay.com*...

Alors que les opérateurs se multiplient, l'édition (principalement le groupe BD du Syndicat National de l'Édition) commence à baliser le terrain de la distribution numérique ; ceci afin de proposer face aux grands opérateurs internationaux (*Google* en particulier) une plateforme ou une solution technique commune. Voilà qui va nécessiter de nouveaux métiers, de nouvelles pratiques ou de nouvelles règles économiques et juridiques.

Mais les acteurs du secteur se sont déjà confrontés à ces problématiques car ils ont toujours développé une énorme activité secondaire ou dérivée, même si ce sujet brûlant suscite toujours des différends avec les auteurs : la stimulation de la consommation de bandes dessinées due aux nombreuses exploitations télévisées, cinématographiques ou publicitaires (films, dessins animés, jeux vidéo...), le fait que le 9^e art soit toujours autant courtisé par les autres industries du loisir (lui amenant ainsi de nombreux nouveaux lecteurs), et que de nombreux projets soient en cours de réalisation, est là pour le démontrer.

C'est donc entre inquiétude et enthousiasme que **l'univers de la bande dessinée continue d'investir le monde du virtuel**, même si ce dernier reste encore, la plupart du temps, une simple étape pour un unique but final : le livre ; l'économie de ce dernier restant largement dominante, du moins pour le moment.

Côté livre, justement, une tendance de fond est la mise en cases des classiques de la littérature : autre preuve qu'en temps de crise, on se réfugie vers des valeurs sûres qui rassurent le consommateur. En 2009, **179 titres ont résulté d'une adaptation d'une œuvre littéraire** (soit 4,97% des nouveautés contre 154 et 4,29% en 2008).

Et comme **les titres qui marchent le mieux sont ceux qui sont développés sur plusieurs médias**, les éditeurs se mettent au tempo du « média-mix » en proposant des multi-supports : livres accompagnés de DVD, jeux vidéo, figurines ou CD (à l'instar des pionniers que sont *!éditions!* et *BDMusic* appelé jusqu'alors *Nocturne*, nom de son ancien distributeur). Pour ce faire, ils passent par des filiales spécialisées (telles celles de *Média-Participations* avec *Anuman Interactive* et *Citel Vidéo*), ouvrent carrément de nouveaux départements (l'éditeur de jeux vidéo *Ubisoft* se lançant avec la maison d'édition *Les Deux royaumes*) ou s'associent avec diverses sociétés multimédias à l'instar d'*Ankama* (société qui a explosé grâce à "*Dofus*", son jeu vidéo massivement multijoueurs en ligne, et qui se diversifie avec différents labels et filiales inventives comme *CFSL Ink*).

Arrivant sur le marché français en acquérant 2 éditeurs d'animation asiatique (*Kaze* et *Anime Virtual*), les géants japonais du manga *ShoPro*, *Shogakukan* et *Shueisha* font même du « média-mix » le cœur de leur stratégie en prenant le contrôle d'*Asuka* et s'appêtant à lancer des nouveaux ouvrages en français, exploités sous différents supports, par l'intermédiaire de *Viz Media Europe*.

4- TRADUCTION

1891 bandes dessinées étrangères (1429 viennent d'Asie et 312 des USA) ont été traduites : une progression de 0,5% par rapport aux nouveautés (pour 3,86%, en 2008).

Dans le secteur de plus en plus concurrentiel du manga, la nouvelle du rachat de l'éditeur vidéo de dessins animés japonais *Kaze* par *Viz Media Europe*, la filiale commune des groupes japonais *Shogakukan* et *Shueisha* (détenteurs des droits de 2/3 des « best-sellers » nippons) a inquiété les responsables francophones qui leur achetaient ces licences : *Kaze* possédant aussi l'éditeur de mangas « papier » *Asuka*, ils avaient peur qu'ils disposent ainsi d'un camp de base pour se dispenser de leurs actuels partenaires français. Essayant d'être rassurants, les responsables de *Viz* ont déclaré à la revue professionnelle *Livres Hebdo* qu'ils n'étaient pas là pour récupérer les licences mais pour développer l'offre avec le « média-mix », en liant la gamme du manga à celle des dessins animés, et en rebaptisant *Asuka* (qui a traduit 128 volumes en 2009) du nom de *Kaze Manga*. Évidemment, l'enjeu est de taille, car **la bande dessinée asiatique représente, désormais, plus d'1/4 du chiffre d'affaires du secteur et 39,7% de la production du 9^e art due à 41 éditeurs différents** (au lieu de 36 en 2008).

En effet, malgré la difficulté qu'ont les manhwas coréens (107 en 2009 pour 98 en 2008) et les manhwas chinois (23, comme en 2008) à s'imposer sur le marché – sans parler de la diminution de la création de mangas européens (33 contre 42 l'an passé) –, **il y a eu 1429 albums d'origine asiatique parus en 2009** (contre 1411 en 2008), ce qui correspond à 538 séries différentes (contre 479 en 2008) ; et les 1297 mangas japonais traduits en français (contre 1288 en 2008) ont toujours la faveur d'un fidèle lectorat, plus jeune et plus féminin que celui de la bande dessinée franco-belge, appréciant leur moindre coût, la succession des nouveaux tomes dans des délais très rapprochés et un contenu proche de leurs préoccupations.

Comme seuls 10 shōnen (séries pour jeunes garçons) ou shōjo (pour les filles) assurent 50% des ventes du secteur, cette progression ne gêne pas les autres segments du marché. D'ailleurs (en comptant *Asuka*), il n'y a que **9 éditeurs** qui **tiennent, à eux seuls, l'essentiel de l'économie des mangas** traduits en français : *Kana* en tête avec 30% des exemplaires du secteur vendus en 2008, 136 volumes publiés en 2009 et une reconnaissance critique de son catalogue (le [Prix Asie-ACBD](#) a été décerné, cette année, à [Undercurrent](#) de **Tetsuya Toyoda**, pendant le festival Japan Expo). Le 2^e est *Glénat Mangas* (23,9% en exemplaires vendus et 148 volumes parus) suivi, assez loin derrière, par *Delcourt* (96 volumes via *Akata* et 155 volumes par sa filiale *Tonkam*) avec 11,9% et par *Pika* (10,9% et 188 volumes) ; ensuite, le secteur est détenu, dans une moindre mesure, par *Kurokawa* (7,1% et 76 volumes), *Panini Manga* (4,7% et 117 albums), *Soleil Mangas* (103 volumes) et *Ki-oon* (54 albums).

Citons aussi **les autres éditeurs francophones publiant des bandes dessinées asiatiques et qui représentent, à eux tous, à peine 10% du marché du manga en nombre d'exemplaires vendus** (d'après *Ipsos*) : *Bamboo* (*Doki-Doki*), *BFL*, *Carabas* (*Kami*), *Casterman* (*Sakka*), *Clair de Lune* (*Gakko*), *12 bis*, *H*, *Imho*, *Le Lézard noir*, *Matière*, *Milan* (*Kankô* et *Dragons*) et *Taifu*, ou encore *Paquet*, *Samji* et *Toucan* (pour la bande dessinée coréenne) et *Toki*, *Xiao Pan* et *You-Feng* pour la chinoise. Sans oublier certains généralistes plutôt axés seinen (bande dessinée pour jeunes adultes) à l'instar d'*Atrabile*, *Cambourakis*, *Cornélius*, *Fiblb*, *Les Humanoïdes associés*, *Vertige Graphic*...

Il semblerait qu'il y ait encore un potentiel d'élargissement de ce public vu l'intérêt provoqué par les 6 essais sur les mangas publiés en 2009 et l'audience grandissante des principaux sites du Web sur ce sujet : *manga-news.com* et *manga-sanctuary.com* ou encore *animeland.com*, *animint.com*, *mangagate.com*, *mangaverse.net*, *mangavore.net*, *mata-web.com*, *total-manga.com*, *webotaku.com*... D'ailleurs, **grâce aux mangas, le japonais est désormais la langue la plus traduite de l'édition française !**

Pourtant, les bandes dessinées traduites de l'anglais sont de plus en plus nombreuses : **9 proviennent d'Angleterre et 312 des États-Unis**, soit 8,92% des nouveautés (contre 292 et 8,13% en 2008). Les comics mettant en scène les super-héros ("*X-Men*", "*Spider-Man*", "*Batman*"...) sont toujours le domaine privilégié de *Panini*, leader incontesté de ce secteur. D'autres éditeurs, plus ou moins spécialisés dans la bande dessinée américaine, essaient, toutefois, de s'imposer sur ce marché très spécialisé : tels *Akiléos*, *Çà et là*, *Dante*, *Fusion Comics*, *Kymera*, *Milady Graphics*, *Organic Comix*, *Semic*, *Univers Comics* ou *Delcourt* (avec les labels "*Star Wars*", "*Contrebande*" et "*Outsider*"). Signalons enfin que les nombreux sites consacrés à ce phénomène (*superpouvoir.com*, *comicbox.com*, *buzzcomics.net*, *marveldc-universe.com*, *comicsvf.com*, *comicsplace.net*, *cablechronicles.com*, *xbee.net*, *francecomics.com*, *comicsheroesreferences.com*...) sont, eux aussi, très visités.

Les traductions italiennes sont également en pleine expansion (**65 titres** en 2009 – soit 1,8% des nouveautés – pour 57 et 1,59% l'an passé), notamment grâce aux éditions *Clair de Lune* et *Mosquito* qui tentent, contre vents et marées, d'imposer les fumetti (bandes dessinées populaires en petit format et en noir et blanc) au public francophone ! Par ailleurs, on notera, ces dernières années, la nette recrudescence des auteurs italiens (32 en 2009) publiant directement en français : productions qui ne sont pas considérées comme des traductions.

Cependant, comics, fumetti et mangas ne sont pas les seuls fournisseurs de séries étrangères puisqu'on dénombre aussi 20 bandes dessinées d'origine espagnole (contre 28 en 2008), 15 hollandaises, 13 argentines, 7 allemandes, 4 finlandaises ou sud-africaines, 3 israéliennes, 2 norvégiennes ou indiennes... : soit, **au total, 1891 traductions** – c'est-à-dire 52,5% des nouveautés (contre 1856 et 51,67%, en 2008) – venant de 22 pays différents.

À l'inverse, le succès remporté à l'étranger par les romans graphiques, en librairie généraliste, permet de constater une **forte activité de la bande dessinée francophone à l'export**.

5- RÉÉDITION

Augmentation, tant sur le plan quantitatif que qualitatif, des nouvelles éditions et intégrales : 892, contre 821 en 2008, dont 177 œuvres datant de plus de 20 ans.

Si on regarde de plus près la production annuelle, on s'aperçoit que son augmentation est surtout due aux rééditions ; comme, en période de crise, les classiques sont rassurants et se vendent mieux, les éditeurs sécurisent ainsi les marges, le fonds éditorial étant rhabillé en nouveautés. Mais si cela leur coûte souvent moins cher que la création, **les éditeurs mettent un point d'honneur à revaloriser leur patrimoine**, avec tout le respect qui lui est dû, en multipliant les nouvelles éditions qualitatives, souvent augmentées d'un dossier, qui ont nécessité un travail de restauration (319 intégrales et 74 tirages de luxe sont parus cette année). Ainsi, nous avons eu droit, en 2009, à de belles mises en valeur d'œuvres oubliées ou peu connues des jeunes générations, de la part d'*Actes Sud/L'An 2*, *L'Association*, *Audie*, *Casterman*, *Champaka*, *Cornélius*, *Dargaud*, *Delcourt*, *12 bis*, *Dupuis*, *Futuropolis*, *Glénat*, *Lombard*, *Mosquito*, *Les Rêveurs*, *Soleil*, *Vents d'Ouest* ou *Vertige Graphic*. À noter que cette tendance, qui apporte une véritable légitimité en terme d'image, est également présente chez les éditeurs de séries américaines ou asiatiques puisqu'on dénombre 116 rééditions de comics, 95 de mangas et 16 de manhwas.

Ceci dit, c'est surtout la nostalgie et la passion des responsables de **toutes petites structures** (se diffusant souvent par leurs propres moyens) qui permettent la survie d'œuvres d'**auteurs classiques méconnus** : un phénoménal travail de transmission réalisé par *ABDL*, *Les Amis de Le Rallic*, *ANAF*, *Bague à Tel*, *Bleu et noir*, *Club de l'Audace*, *Club des Amis de Trubert*, *Le Coffre à BD*, *Le Cousin Francis*, *L'Élan*, *Hexagom Comics*, *Hibou*, *Melmac*, *Pan Pan*, *Regards*, *Sangam*, *Taupinambour*, *Toth*, *Triomphe*, *Univers Comics*, *Vagabondages* ou *La Vache qui médite* qui publient, à un nombre très réduit d'exemplaires, des récits qui, sans eux, seraient tombés dans l'oubli. Surtout que ces derniers sont rarement signalés dans les **75 livres écrits sur le 9^e art** (dont 35 monographies et 40 guides pratiques) de 2009 ! Remarquons aussi, à ce propos, les méritoires entreprises de certains sites du Net qui mettent en avant cette facette historique : *bdoubliees.com*, *coconino-world.com*, « *Le Coin du patrimoine* » sur *bdzoom.com*, *pimpf.org*, *conchita.over-blog.net*...

Ainsi, pourra, peut-être, être entretenue la mémoire des **13 personnalités francophones décédées** en 2009 :

- **Claude Moliterni** : scénariste ("*Scarlett Dream*", "*Harry Chase*"...), journaliste, historien du 9^e art, organisateur de festivals (l'un des créateurs de celui d'Angoulême), directeur littéraire, fondateur de *bdzoom.com*...
- **Yves Duval** : scénariste prolifique du journal *Tintin* ("*Les Franvals*", "*Howard Flynn*", "*Doc Silver*", "*Rataplan*"...).
- **Francisco Hidalgo** : photographe et dessinateur d'origine espagnole ayant travaillé, sous le nom d'Yves Roy, pour *Vaillant* ("*Bob Mallard*", "*Teddy Ted*"...) et la presse Fleurus ("*Blason d'argent*"...).
- **Jean-Marie Brouyère** : scénariste et dessinateur du journal *Spirou* ("*Archie Cash*", "*Al Alo*", "*Aymone*"...), mais aussi **Josette Baujot** (coloriste en chef des studios Hergé), **Vania Beauvais** (responsable BD à *France Soir*), **Manuel Frisano** (fils de Pierre Frisano et dessinateur chez Bayard), **Lem** (alias Jacques Lemaire, dessinateur de presse auteur de quelques bandes dans *L'Équipe* et *Aventures*), **Claude Jacques Legrand** (scénariste pour les petits formats des éditions Lug), **Pol Vandromme** (premier biographe d'Hergé), **Martin Vaugh-James** (peintre et dessinateur auteur du labyrinthe graphique qu'est "*La Cage*"), **Thierry Jonquet** (écrivain, auteur de polars et scénariste pour Jean-Christophe Chauzy), **Jacques de Douhet** (éphémère scénariste de "*Buck Danny*")...

Au final, en cette année des 80 ans de "*Tintin*", des 50 ans d'"*Astérix*", de "*Tanguy et Laverdure*", de "*Barbe Rouge*", de "*Clifton*" ou de "*Boule et Bill*", des 40 ans de "*Rahan*" ou de "*Yakari*" et de la commémoration des 20 ans de la disparition du scénariste Jean-Michel Charlier (avec le lancement d'une "Collection Jean-Michel Charlier" chez Sangam), **177 titres datant de plus de 20 ans** (soit 4,92% des nouveautés, contre 201 et 5,6% en 2008) **ont été édités en album pour la première fois**. Et si l'on déduit ces 177 titres et les 1891 traductions, on s'aperçoit qu'il n'y a eu, en fait, que 1531 véritables nouvelles créations de bandes dessinées en Europe francophone (pour 1535 en 2008).

6- MOBILISATION

1439 auteurs (1416 en 2008) tentent de vivre avec la bande dessinée, en Europe francophone, et certains d'entre eux sont mis à l'honneur dans les grands médias.

De plus en plus d'auteurs francophones sont présents sur le marché : en 2009, ils étaient 1396 à publier au moins un nouvel album, alors qu'ils sont **1439 (1416 en 2008) à vivre de ce mode d'expression** : 160 sont des femmes, soit 11,12% (151 et 10,66% en 2008), et 257 sont scénaristes sans être également dessinateurs, soit 17,86% (248 et 17,51% en 2008). À ce nombre, il faut rajouter 106 coloristes professionnels qui se mobilisent pour valoriser leur métier et obtenir un vrai statut d'auteur. Pour survivre, la grande majorité de ces créateurs doit avoir au moins 3 albums disponibles au catalogue d'éditeurs bien diffusés et un contrat en cours, un emploi régulier dans la presse ou l'illustration jeunesse, ou alors accepter divers travaux dans d'autres domaines : les places étant de plus en plus rares et mal rémunérées. **Une situation peu enviable qui met en exergue l'importance des combats syndicaux** menés par le Groupement des auteurs de bande dessinée au sein du SNAC.

Heureusement, le va-et-vient entre les différents supports peut leur assurer une certaine visibilité dans les médias : les journalistes parlant du 9^e art (avec plus ou moins d'importance, de régularité et de qualité dans les contenus) étant de plus en plus nombreux, quel que soit le support. La plupart d'entre eux sont réunis au sein de l'ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée) qui remet, tous les ans, le [Grand Prix de la Critique](#) à un album remarquable paru dans l'année. En 2009, il a été décerné à [Dieu en personne](#) de Marc-Antoine Mathieu chez Delcourt.

7- PRÉPUBLICATION

Il n'y a plus que 64 revues spécialisées en bande dessinée (71 en 2008) : un déclin qui traduit les difficultés à se réformer pour ce secteur bien embouteillé.

Selon les résultats de l'enquête du ministère de la Culture et de la Communication sur « *Les Pratiques culturelles des Français à l'ère numérique* » dirigée par Olivier Donnat (ouvrage aux éditions *La Découverte*, en 2009), on n'aurait jamais autant lu qu'aujourd'hui... Mais l'ordinateur s'est substitué aux supports de connaissances et de loisirs traditionnels, au point que le sociologue parle désormais de « culture d'écran », ceci au détriment de la lecture sur papier et, particulièrement, de celle de la presse : d'où la nécessité, pour les éditeurs de magazines de prolonger leur lectorat sur le numérique et Internet en appliquant, eux aussi, le « média-mix » !

Quant à la presse de bande dessinée, dans ce secteur de la distribution en grande difficulté, elle souffre aussi de la concurrence de l'album... et ceci depuis des années. Aujourd'hui, **il n'y a plus que 14 magazines, diffusés en kiosques, qui proposent des créations de bandes dessinées européennes** (il y en avait 18 en 2008). Seuls quelques titres bien identifiables arrivent à maintenir leur lectorat dans un marché très difficile, particulièrement certaines revues pour enfants comme *Le Journal de Mickey* qui a fêté ses 75 ans avec son 3000^e n° (tirage moyen 185.000 ex.) et les autres revues éditées par *Disney Hachette Presse* (*Super Picsou Géant* avec 250.000 ex., *Mickey Parade Géant* avec 187.000 ex., *Picsou Magazine* avec 185.000 ex., *Witch Mag* avec 170.000 ex., *Winnie* avec 153.000 ex., *Bambi* avec 68.000 ex., etc.), *Spirou* qui est même en légère progression depuis janvier (100.000 ex. au numéro, en moyenne), *Tchô !* le journal de "Titeuf" (60.000 ex.) ou *Lanfeust Mag* (40.000 ex.) ; *Pif Gadget* ayant mis la clé sous la porte après la mise en liquidation judiciaire de sa société editrice.

Le constat est le même en ce qui concerne les mensuels qui s'adressent à un large public adulte : tels *Fluide Glacial* avec 120.000 ex. au n° dont un 400^e au format XXL de 50 cm de haut sur 36 de large, *L'Écho des Savanes* avec 75.000 ex. ou *Psikopat* avec 35.000 ex.

Ce sont surtout les journaux principalement composés de licences qui ont le vent en poupe (dont 94% appartiennent au groupe **Panini**, le **principal éditeur de bandes dessinées en kiosques en France**, pour 90% en 2008) ! 8 d'entre eux **proposent des bandes dessinées adaptées de dessins animés** (*Bugs Bunny*, *Scooby-Doo !*, *Titi & Grosminet*, *Tom & Jerry*, *My Little Pony*...) et sont tirés entre 30.000 et 120.000 ex. au n°, alors que les **31 fascicules** (il y en avait 26 en 2008) **avec des comics américains super-héroïques** se situent, eux, entre 15.000 et 35.000 ex. C'est le cas de ceux utilisant les marques *Marvel* désormais sous contrôle de la *Walt Disney Company* (*Spider-Man*, *X-Men*, *Wolverine*, *Fantastic Four*, *Hulk*, *Dark Reign*, *Secret Invasion*, *Ultimates*...) ou *DC* (*Batman*, *Superman*, *Trinity*...), comme de ceux édités par Delcourt (*Spawn* avec 19.500 ex. et *Star Wars* avec 29.000 ex.) : un lectorat passionné (des revues comme *Comic Box*, *Scarce* ou *Strange* qui revient en kiosque, traitent exclusivement du sujet) et qui se renouvelle sans arrêt !

Comme les autres années, **les revues sur les mangas** (*AnimeLand, Coyote, Dofus Mag, Hard Manga, Japan Life style, Made in Japan, Manga Kids, MK+, Maniak !, Planet Manga...*) ont parfois des tirages bien plus importants, mais ces magazines **se consacrent bien plus souvent à l'anime et aux jeux** qu'à la bande dessinée.

N'oublions pas les **2 revues commentant l'actualité** du 9^e art diffusées dans le réseau presse (*[dBD]* et *CaseMate* avec des tirages « déclarés » de 22.000 ex. et 30.000 ex. au n°) ou l'exceptionnel n° de *Pilote* qui fêtait ses 50 ans (tirage 100.000 ex.). **En librairie, les revues de bédéphile sont aussi de plus en plus rares.** Il ne reste plus que **10 magazines érudits** (ils étaient encore 11 en 2008) : *L'Avis des Bulles, Comix Club, Gabriel, Hop !, Neuvième Art, On a marché sur la bulle, Papiers Nickelés* et *Pimpf Mag*, sans oublier les gratuits qui sont les seuls à obtenir une certaine lisibilité et une totale diffusion : *Zoo* avec 82.000 ex., *Le Magazine Album* et *Canal BD Magazine* avec 65.000 ex. et leur *Manga Mag* à 33.000 ex., ou les plus rares *Le Strip* et *Comic Strip*.

Quant aux **12 revues publiant des bandes dessinées** et qui **sont diffusées partiellement en librairies** (*Be-Boy Magazine*, revue de manga yaoi éditée par *Asuka, Blam !, Choco Creed, Chroma, Clafoutis, Dame Pipi Comix, Gorgonzola, In 8, Jade, Lapin, Patate douce* ou *Turkey Comix*), elles dépassent rarement les 1000 exemplaires.

Si **395 albums ont été proposés en avant-première dans les magazines** (soit 10,95% des nouveautés, contre 413 et 11,63% en 2008), si des revues prestigieuses comme *Le Monde, L'Express* ou *Beaux Arts magazine* sortent toujours des n° hors série plus ou moins opportuns et si le quotidien belge *Le Soir* continue de proposer des ventes couplées avec albums, au total, **les revues publiant majoritairement de la bande dessinée ne sont plus que 64** (contre 71 en 2008) !

Aujourd'hui, c'est sur Internet que les amateurs vont chercher **l'information souhaitée ! Il faut dire qu'ils ont à leur disposition 54 sites généralistes consacrés au 9^e art** (46 en 2008) qui sont **de plus en plus consultés et bien documentés** : à l'instar de *actuabd.com, auracan.com, bdgest.com, bdselection.com, bdzoom.com, bodoi.info* et *labd.cndp.fr* ; ou encore de *1001bd.com, bandedessinee.info, bande-dessinee.org, bdencre.com, bdetente.com, bdovore.com, bdtresor.net, bedeo.fr, blam.be, bruitdebulles.com, bulledair.com, clairdebulle.com, du9.org, expressbd.com, graphivore.be, krinein.com/bd, mundo-bd.fr, neuvieme-art.com, phylactu.fr, planetebd.com, scenario.com, toutenbd.com, virus-bd.net, wartmag.com...* pour ne citer que les plus performants ; et sans oublier les webmagazines comme *Trame 9* ou le nostalgique et passionné *Période Rouge*.

Quant à la création, elle est aussi bien présente dans le monde du Web et des réseaux sociaux (même si elle n'est pas encore toujours très bien rémunérée) grâce à la vivacité des auteurs : il existerait, aujourd'hui, près de **15.000 blogs ou webcomics de bande dessinée sur l'Internet**.

8- OPTIMISATION

99 séries (4 de plus qu'en 2008) ont bénéficié d'énormes mises en place et ont continué à se placer parmi les meilleures ventes, tous genres de livres confondus.

Nous l'avons déjà écrit, **les séries développées sur plusieurs médias se vendent mieux** (d'où le renforcement des politiques de marques de la part des éditeurs). Et **les valeurs sûres franco-belges** ne sont pas à la traîne car elle **bénéficient, prioritairement, d'importantes campagnes de communication ou d'exploitation dérivées.** Ainsi, en 2009, **99 séries ont été tirées à plus de 50.000 ex.** (pour 95 l'an passé) et font l'essentiel du marché du secteur.

D'après les chiffres communiqués par les éditeurs, il s'agit de :

- l'album exceptionnel pour les 50 ans d'"*Astérix*" créé par René Goscinny et Albert Uderzo (1.200.000 ex.)
- "*Blake et Mortimer*" de Jean Van Hamme, René Sterne et Chantal de Spiegeleer (500.000 ex.)
- l'album érotique "*Happy Sex*" de Zep (380.000 ex.)
- "*Le Petit Spirou*" de Tome et Janry (330.000 ex.)
- "*Lanfeust Odyssey*" de Christophe Arleston et Didier Tarquin (300.000 ex.)
- "*Boule et Bill*" de Laurent Verron, avec Cric et Pierre Veys (300.000 ex.)
- du retour des "*Passagers du vent*" de François Bourgeon (250.000 ex.)
- "*XIII Mystery*" de Corbeyran et Philippe Berthet (230.000 ex.)
- "*Cédric*" de Raoul Cauvin et Laudec (223.500 ex.)
- "*Les Nombrils*" de Maryse Dubuc et Delaf (220.200 ex.)

Viennent ensuite "Les Profs" d'Erroc et Pica, "Lou !" de Julien Neel ou "Jack Palmer" de René Pétillon (200.000 ex.), "Animal'Z" d'Enki Bilal (180.000 ex.), "Les Tuniques bleues" de Raoul Cauvin et Willy Lambil (163.500 ex.), "Trolls de Troy" de Christophe Arleston et Jean-Louis Mourier (160.000 ex.), "Tom-Tom et Nana" de Jacqueline Cohen et Bernadette Després, "Murena" de Jean Dufaux et Philippe Delaby, "Litteul Kévin" de Coyote ou une compilation écologique du "Gaston" d'André Franquin (150.000 ex.), "Les Schtroumpfs" du studio Peyo (140.000 ex.)... et bien d'autres séries – souvent bien établies ou purs produits de marketing – qui font encore du 9^e art l'un des secteurs de l'édition les plus dynamiques de 2009.

Du côté des mangas, il n'y a que **10 séries (publiées chez 5 éditeurs)** qui **assurent plus de 50% des ventes dans leur globalité** : et c'est encore "Naruto" qui bat tous les records avec un tirage qui est monté à 250.000 ex. pour chaque nouveau tome (il y en a eu 6 en 2009) ! Heureusement, les autres leaders du secteur semblent se renouveler avec le 1^{er} tome de "Soul Eater" tiré à 80.000 ex. (mais les 5 suivants ne l'ont été, pour l'instant, qu'entre 61.000 et 65.000 ex.), 5 volumes de "One Piece" (à 80.000 ex. chacun), 3 de "Fullmetal Alchemist" (76.000 ex.), 6 de "Fairy Tail" (70.000 ex.), l'ultime "Death Note" (un guide tiré à 65.000 ex.), 2 "Gunnm Last Order" (à 60.000 ex.), 2 "Nana" (à 55.000 ex.), 5 "Bleach" et 2 "Hunter x Hunter" (à 50.000 ex. chacun) ; sans parler du manga français "Dofus" (3 titres à 60.000 ex.) ou du fonds "Dragon Ball" qui cartonne toujours !

Afin de ne pas trop subir les conséquences du taux des retours (leur impact est important du fait de l'investissement initial plus élevé qu'en littérature générale) qui continuent d'augmenter, les éditeurs ajustent au mieux leurs frais, baissant les chiffres de tirages initiaux, quitte à réimprimer : les métiers de l'impression étant devenus particulièrement concurrentiels sur le plan international, cela coûte beaucoup moins cher qu'autrefois. Il en découle que le tirage moyen baisse donc une fois encore, **l'écart n'en finissant pas de se creuser entre les « best-sellers » et le peloton des ventes moyennes** !

Espérons simplement que le fait d'avoir sorti les principales locomotives du secteur sur les 4 derniers mois de l'année (66 titres sur 137), période où les éditeurs font le plus gros de leur chiffre d'affaires – l'album étant toujours considéré comme un cadeau idéal –, ne provoquera pas un télescopage de ces différents « blockbusters » ! D'autant plus que **1912 albums** – soit 39,3% de la production annuelle (contre 1848 et 38,9% en 2008) – **ont été mis en place entre septembre et décembre**. Il en ressort que les diffuseurs et les distributeurs sont, plus que jamais, les maillons forts de la chaîne du livre ! Aussi, quand un éditeur possède sa propre structure de diffusion/distribution efficace dans les grandes surfaces (où l'on trouve facilement meilleures ventes et nouveautés, ouvrages privilégiés par le système actuel) – mais aussi dans les réseaux en pleine évolution que sont les FNAC, Virgin, Canal BD, Album... – ce qui est le cas de Média-Participations (avec DDL Diffusion), de Casterman (avec Flammarion Diffusion) ou de Delcourt et Soleil (avec Delsol), il est gagnant sur tous les fronts !

Notons enfin que l'importance du 9^e art n'est pas qu'économique puisqu'il **n'y a jamais eu autant de festivals, de spectacles et d'expositions dans de prestigieux espaces culturels** (dont certains spécialisés comme le nouveau Musée National de la Bande Dessinée d'Angoulême ou le Musée Hergé à Louvain-la-Neuve), que les décorations et récompenses officielles se multiplient pour les auteurs méritants et que les responsables politiques de la Belgique ont même déclaré « **2009, année de la bande dessinée** » sur le plan touristique : provoquant une dizaine d'expositions majeures réparties tout au long de l'année ! Une reconnaissance et une respectabilité qui donne lieu à diverses commandes d'images : **301 recueils d'illustrations**, dont 56 recueils de dessins d'humour et 75 textes illustrés, sont parus en 2009. Certaines se vendent même à des prix astronomiques dans les salles des ventes : **le secteur étant en train de se faire une place enviée sur le marché sélectif de l'art** avec un grand A !

Gilles RATIER
Secrétaire général de l'ACBD

Merci à mes amis de l'ACBD :

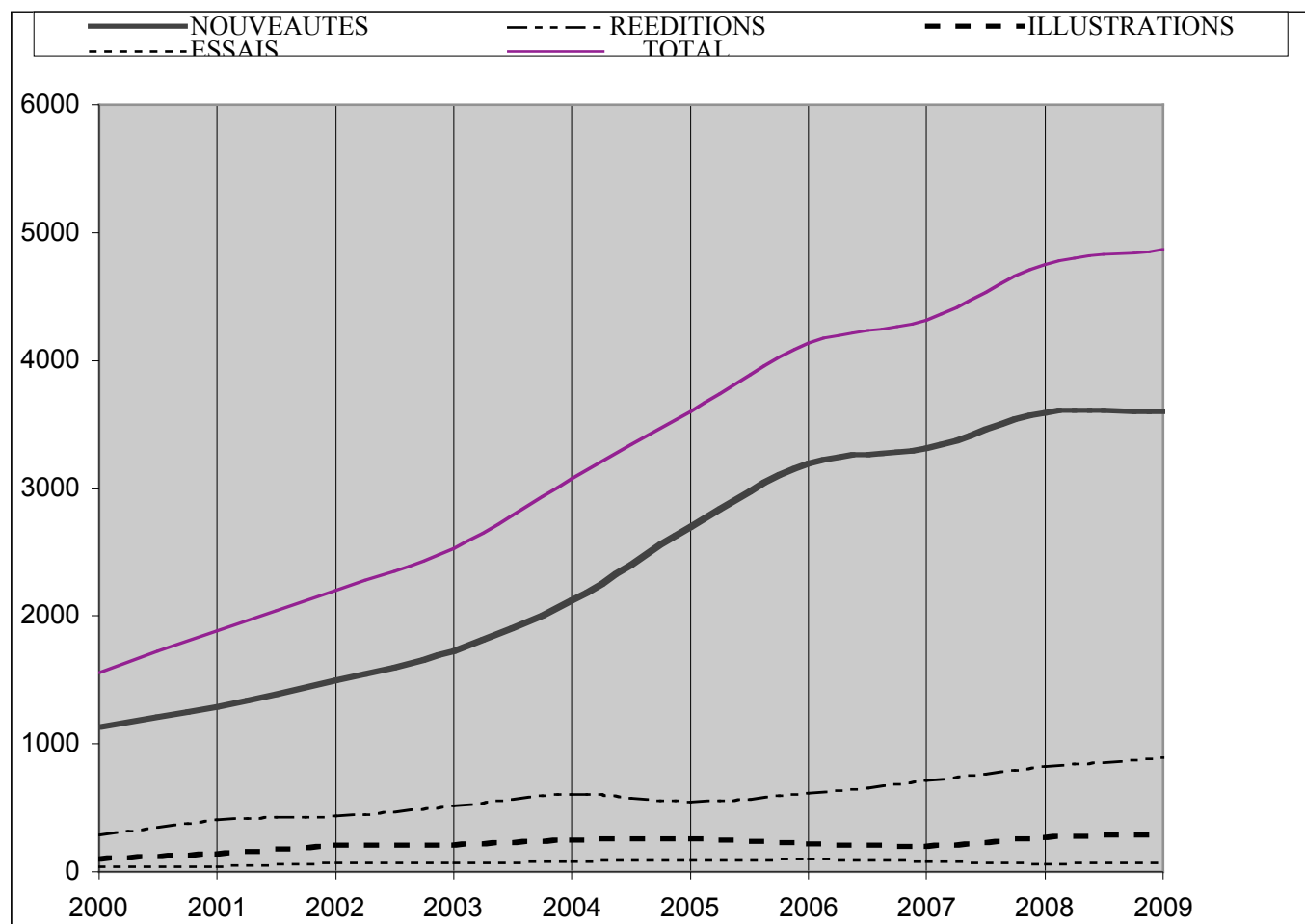
Jérôme Briot, Virginie François, Patrick Gaumer, Philippe Guillaume, Brieg F. Haslé,
Ariel Herbez, Jean-Christophe Ogier, Fabrice Piaux, Denis Plagne et Laurent Turpin



ANNEXES

NOMBRE DE PUBLICATIONS DEPUIS 2000

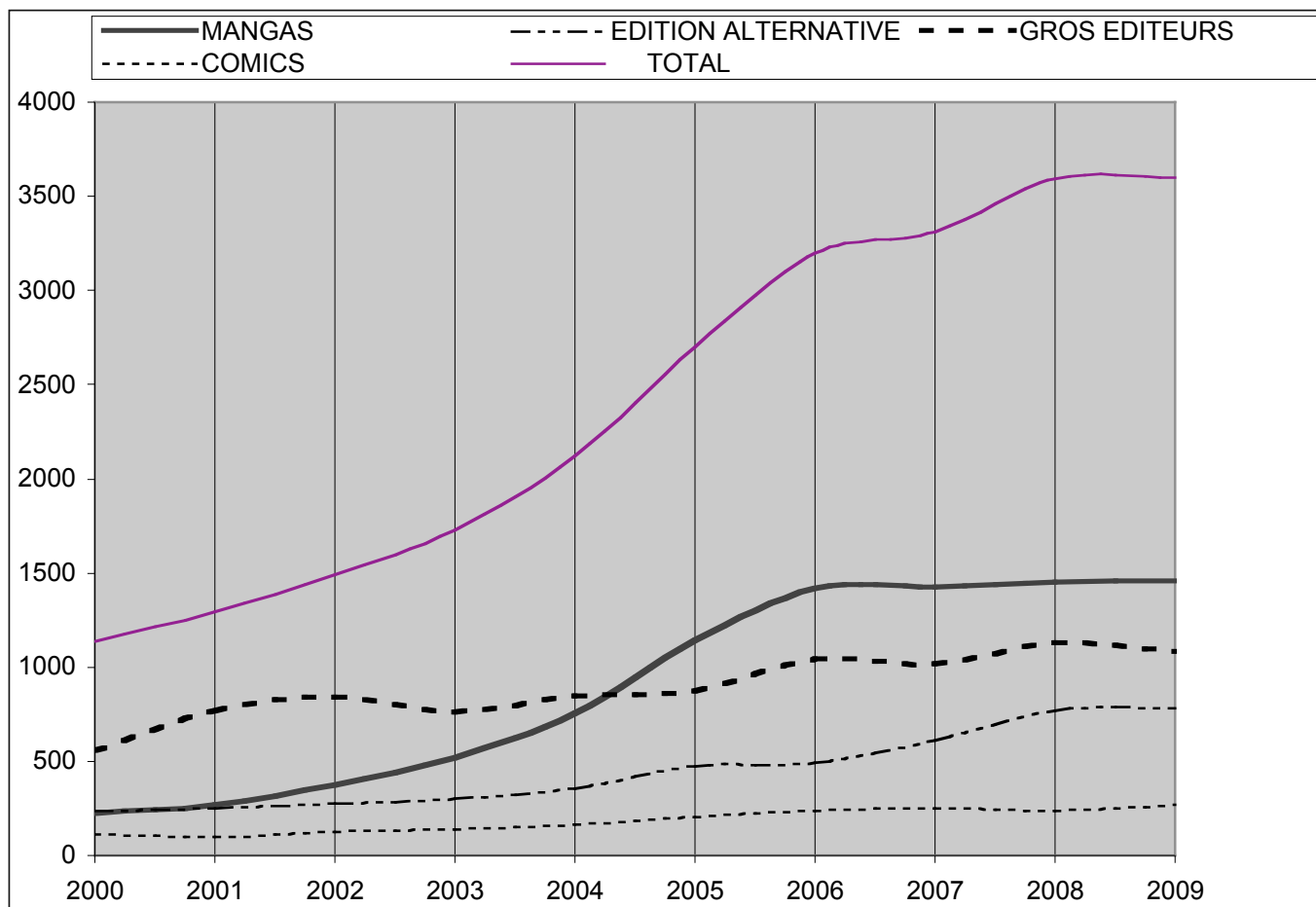
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
NOUVEAUTÉS	1137	1292	1494	1730	2120	2701	3195	3312	3592	3599
RÉÉDITIONS	285	406	436	515	610	552	612	712	821	892
ILLUSTRATIONS	103	146	207	212	254	258	222	204	271	297
ESSAIS	38	46	67	69	86	89	101	85	62	75
TOTAL	1563	1890	2204	2526	3070	3600	4130	4313	4746	4863



ANNEXES

NOMBRE DE NOUVEAUTÉS DEPUIS 2000

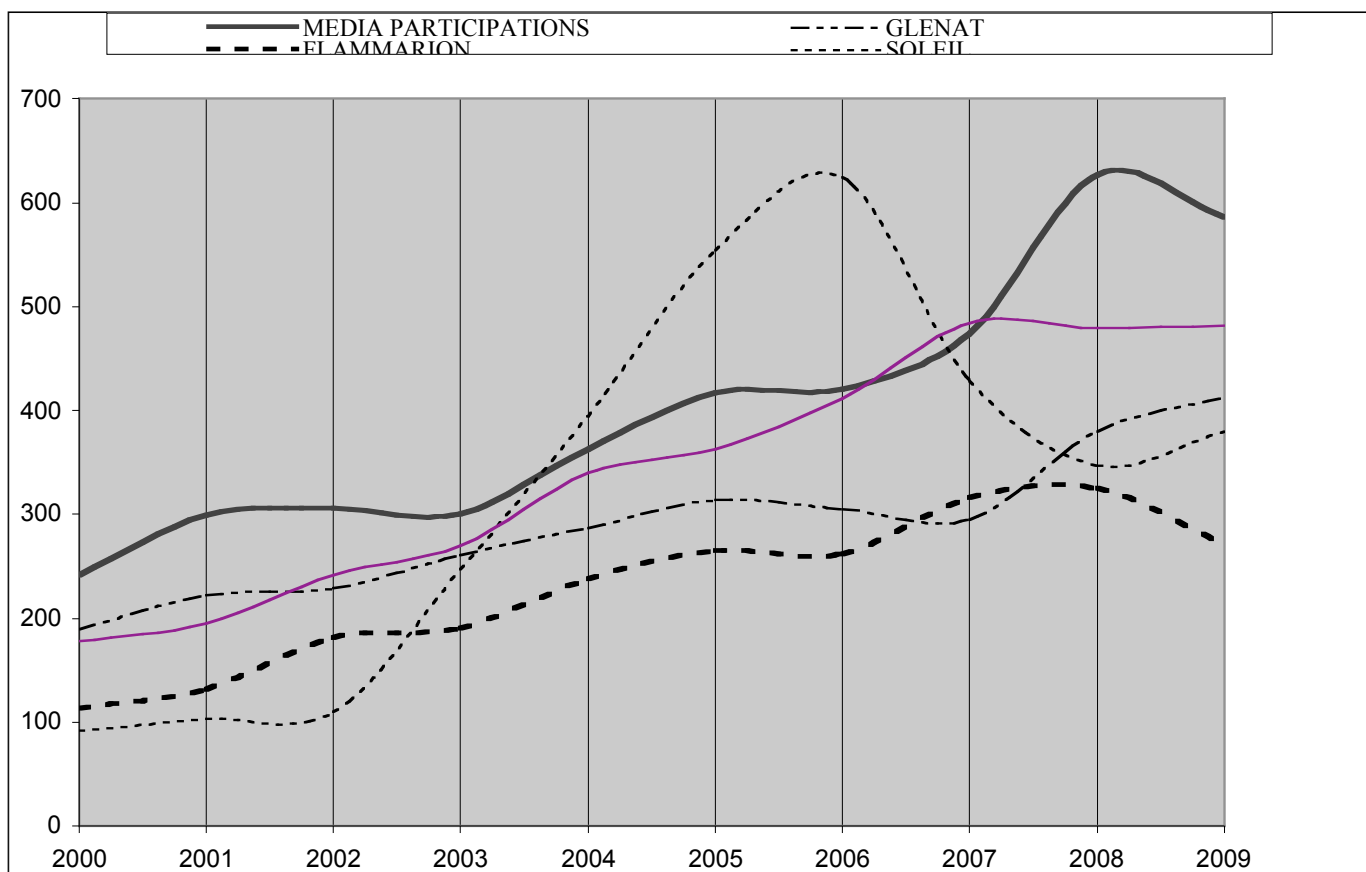
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
MANGAS	227	269	377	521	754	1142	1418	1428	1453	1460
ÉDITION ALTERNATIVE	236	253	274	301	357	475	493	613	770	784
GROS ÉDITEURS	558	770	843	764	846	877	1045	1018	1129	1085
COMICS	116	99	129	142	163	207	239	253	240	270
TOTAL	1137	1292	1494	1730	2120	2701	3195	3312	3592	3599



ANNEXES

NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 5 PLUS GROS GROUPES DEPUIS 2000

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
MÉDIA PARTICIPATIONS	242	299	306	301	363	417	421	474	627	586
GLÉNAT	190	222	229	261	287	314	305	295	380	413
FLAMMARION	114	132	182	191	238	265	262	316	325	271
SOLEIL	92	103	110	247	395	554	624	429	347	380
DELCOURT	178	195	242	270	340	363	412	484	479	482



ANNEXES

NOMBRE DE PUBLICATIONS DES PRINCIPAUX ÉDITEURS EN 2009

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Dargaud	72	40	7		119
Dargaud Benelux	33	7			40
Dupuis	95	90	2	2	189
Kana	131	5			136
Lombard	50	39	2		91
Lucky Comics	1	2			3
Blake et Mortimer	1	1			2
Fleurus/Edifa	2		2	2	6
Groupe Média-Participations	385	184	13	4	586
Delcourt	186	42	3	1	232
Delcourt-Akata	94		1	1	96
Tonkam	126	27	1		154
Groupe Delcourt	406	69	5	2	482
Glénat	81	39	10	1	132
Glénat Bénélux	2				2
Glénat Chasse-Marée	2				2
Glénat Mangas	125	13	10		148
Glénat Québec	6	2			8
Glénat Suisse			1		
Drugstore	28	25	3		56
Caravelle	1				1
Treize étrange	4				4
Vents d'Ouest	50	10			60
Groupe Glénat	299	89	24	1	413
Soleil	145	85	9	2	241
Soleil Manga	101	1	1		103
Quadrants	8	5			13
Fusion Comics	21	2			23
Futuropolis	voir Groupe Gallimard				
Groupe MC Productions	275	93	10	2	380
Panini Comics	116	75	1	1	193
Panini Manga	97	20			117
Fusion Comics	voir Groupe MC Productions				
Groupe Panini	213	95	1	1	310
Casterman	67	61	13	1	142
Casterman/Sakka	30	4			34
KSTR	17				17
Jungle	37	2			39
J'ai Lu/Librio		1		1	2
Audie/Fluide Glacial	27	5	2		34
Flammarion	1			2	3
Groupe Flammarion	179	73	15	4	271

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Pika	176	10	1	1	188
Albert-René	1		2		3
Hachette Jeunesse	1		7		8
Hachette Pratique	1				1
Disney-Hachette	1				1
Lambert	3				3
Groupe Hachette	183	10	10	1	204
Bamboo	34	8	4		46
Grand Angle	27	4			31
Doki-Doki	59				59
Groupe Bamboo	120	12	4		136
Asuka	124	2	2		128
Taïfu	74	9			83
Futuropolis	38	13	4		55
Denoël Graphic	3				3
Gallimard Jeunesse	17	1	1		19
Hoëbeke	2		4		6
Groupe Gallimard	60	14	9		83
Kurokawa	76				76
Hors Collection	1		1	1	3
Fleuve Noir	1				1
Groupe Editis	78		1	1	80
Clair de Lune	70	6			76
Gakko	3				3
Groupe Clair de Lune	73	6			79
Samji	63	15			78
Humanoïdes associés	32	27			59
Ki-oon	52	1			53
Carabas	30		3		33
Carabas/Kami	16	1			17
Semic				2	2
Groupe Tournon-Semic	46	1	3	2	52
12 bis	13	12	1		26
12 bis Manga	22				22
Groupe 12 bis	35	12	1		48

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Taupinambour	37	4		4	45
Paquet	34	4	3		41
EP Editions	29	11			40
Bayard BD	10				10
Bayard Jeunesse	6				6
Milan	13		1		14
Kanko	3				3
Dragons	4				4
Groupe Bayard-Milan	36		1		37
Ankama Studio	24	3	7		34
L'Association	19	7	2		28
Le Coffre à BD	23	5			28
Cornélius	15	6	2		23
Joker	19	3			22
Hugo BD	7	1		1	9
Desinge & Hugo BD	3	2	5		10
Editions Blanche	2				2
Groupe Hugo BD	12	3	5	1	21
BDMusic	12		7		19
Akiléos	10	7	2		19
La Boîte à bulles	11	5	1		17
Mosquito	7	2	4	3	16
La Martinière	1			1	2
Seuil	1				1
Rivages		1			1
Petit à petit	9	2			11
Groupe La Martinière	11	3		1	15
FRMK	11		3		14
Actes Sud	5	1			6
Actes Sud/L'An 2	5				5

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Thierry Magnier	3				3
Groupe Actes Sud	13	1			14
Sarbacane	13				13
Les Enfants rouges	12	1			13
Les 400 coups	11	1	1		13
La Vache qui médite	10	2	1		13
Beaulet	2		11		13
Six Pieds Sous Terre	10	2			12
Les Amis de Le Rallic	8	3	1		12
Editions du Triomphe	6	5			11
Epsilon	2	9			11
Wygo			11		11
Warum	10				10
La Pastèque	9		1		10
La Cinquième couche	9	1			10
Rackham	5	2	3		10
La Joie de lire	4		2	4	10
Attakus			10		10
Hexagom Comics	10				10
Cambourakis	8		1		9
Dynamite	5	4			9
You-Feng	8				8

	NOUVEAUTES	REEDITONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Regards	8				8
P'tit Louis	5	3			8
Maghen	3		5		8
Standaard	7				7
Ca et là	7				7
Le Cousin Francis	7				7
Le Lézard noir	5		1	1	7
Editions du Signe	5	1	1		7
Vertige Graphic	3	3		1	7
FLBLB	3		4		7
Michel Lagarde	3		4		7
Atrabile	6				6
! éditions !	6				6
Les Rêveurs	5	1			6
Zéphyr	5	1			6
Hibou	3	3			6
Zanpano			6		6
ETC.					

ANNEXES

LES PARTS DE VENTE EN EXEMPLAIRES DES PRINCIPAUX ÉDITEURS EN 2009

à partir des données Ipsos et *Livres Hebdo*

Il s'agit ici du nombre d'albums vendus : pas de chiffre d'affaires ni de bénéfice (rentabilité). L'éditeur qui représente la plus grosse part de marché en vente d'albums n'est pas nécessairement celui qui a la meilleure rentabilité.

Les chiffres sont légèrement parcellaires. Il manque, par exemple, la part des mangas chez Glénat, chez Delcourt et chez Panini, quelques éditeurs non négligeables comme Taifu, Samji, Carabas, 12 bis, Paquet, EP Édition, la partie BD de Bayard-Milan, Cornélius, Joker, Hugo BD, Akiléos, La Boîte à Bulles, Mosquito...ainsi que des chiffres sur quelques années pour des éditeurs apparus plus tardivement sur le marché.

Ces chiffres sont ceux de la France métropolitaine : donc hors Belgique, Suisse et Canada, pays où les éditeurs traditionnels (Dargaud, Dupuis, Lombard, Casterman...) font proportionnellement de meilleurs résultats. Cependant, la taille du marché français et le sérieux avec lesquels ces chiffres ont été rassemblés nous autorisent à les considérer comme un reflet assez juste de la réalité.

Part des ventes BD en nombre d'exemplaires en France métropolitaine

Groupe (2009)	Editeur	2004	2005	2006	2007	2008
Média Participations		38,3 %	35,8 %	32,9 %	34,6 %	32,7 %
dont	Dargaud	9,4 %	9,6 %	7,6 %	9,8 %	7,7 %
	Dupuis	14,0 %	12,2 %	8,8 %	8,8 %	8,2 %
	Le Lombard	4,5 %	3,9 %	4,5 %	3,8 %	3,7 %
	Kana	6,6 %	8,8 %	10,5 %	11,6 %	11,1 %
	Blake & Mort.	2,0 %	0,6 %	0,3 %		1,2 %
	Lucky Comics	1,8 %	0,7 %	1,2 %	0,6 %	0,8 %
Glénat		20,9 %	16,9 %	18,4 %	15,8 %	16,0 %
dont	Glénat	15,9 %	13,2 %	15,4 %	12,8 %	13,9 %
	Vents d'ouest	5,0 %	3,7 %	3,0 %	3,0 %	2,1 %
	Drugstore					
Albin Michel		1,5 %		1,8 %	0,8 %	0,7 %
Flammarion		9,2 %	7,7 %	8,1 %	8,3 %	7,7 %
dont	Casterman	6,1 %	5,0 %	6,0 %	6,6 %	5,3 %
	Fluide Glacial	1,2 %	0,9 %	0,8 %	0,9 %	1,3 %
	Jungle	0,7 %	1,0 %	1,0 %	0,8 %	1,1 %
	J'ai Lu	1,0 %	0,6 %	0,2 %		
	Librio	0,2 %	0,2 %	0,1 %		
Soleil		7,2 %	7,8 %	8,2 %	7,5 %	7,4 %
Delcourt		5,5 %	6,6 %	8,6 %	9,4 %	10,0 %
dont	Delcourt	4,7 %	5,6 %	7,2 %	7,7 %	8,1 %
	Tonkam	0,8 %	1,0 %	1,4 %	1,7 %	1,9 %
Hachette		6,3 %	10,2 %	6,3 %	5,6 %	5,8 %
dont	Hachette	1,8 %	1,7 %	1,6 %	1,3 %	1,3 %
	Albert René	1,0 %	4,6 %	0,7 %	0,8 %	0,5 %
	Pika	3,5 %	3,9 %	4,0 %	3,5 %	4,0 %
Bamboo		2,0 %	2,4 %	2,4 %	2,8 %	3,0 %
Humanos		1,8 %	1,4 %	1,2 %	0,8 %	0,7 %
Panini		1,6 %	2,4 %	2,6 %	2,6 %	2,7 %
Kurokawa				1,9 %	2,4 %	2,6 %
Tokebi				0,6 %		
Futuropolis				0,4 %	0,4 %	0,6 %
L'Association				0,2 %	0,6 %	
Clair de lune					0,6 %	0,8 %
Marsu Productions					0,6 %	
Ankama						0,8 %
Ki-oon						0,7 %
Asuka						0,6 %
Gallimard						0,5 %

ANNEXES

LES PLUS GROS TIRAGES (HORS MANGAS) DE 2009

TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
1 200 000	Astérix	34	Albert Uderzo	René Goscinny	Albert-René
500 000	Blake et Mortimer	19	René Sterne...	Jean Van Hamme	Blake et Mortimer
380 000	Happy Sex		Zep		Delcourt
330 000	Le Petit Spirou	14	Janry, Dan	Tome	Dupuis
300 000	Lanfeust Odyssey	1	Didier Tarquin	Christophe Arleston	Soleil
300 000	Boule & Bill	32	Laurent Verron	Cric, Pierre Veys	Dargaud
250 000	Les Passagers du vent	6	François Bourgeon		12 bis
230 000	XIII Mystery	2	Philippe Berthet	Corbeyran	Dargaud Bénélux
223 500	Cédric	23	Laudec	Raoul Cauvin	Dupuis
200 200	Les Nombrils	4	Delaf	Maryse Dubuc	Dupuis
200 000	Les Profs	12	Pica	Erroc	Bamboo
200 000	Jack Palmer	14	René Pétillon		Dargaud
200 000	Lou !	5	Julien Neel		Glénat
180 000	Animal'z		Enki Bilal		Casterman
163 500	Tuniques bleues	53	Willy Lambil	Raoul Cauvin	Dupuis
160 000	Trolls de Troy	12	Jean-Louis Mourier	Christophe Arleston	Soleil
150 000	Tom Tom et Nana	34	Bernadette Després...	Jacqueline Cohen...	Bayard BD
150 000	Litteul Kévin	8	Coyote		Lombard
150 000	Murena	7	Philippe Delaby	Jean Dufaux	Dargaud Bénélux
150 000	L'Ecologie selon Lagaffe		André Franquin		Marsu
130 000	Le Chat : best-of		Philippe Geluck		Casterman
120 000	Le Donjon de Naheulbeuk	6	Marion Poinot	John Lang	Clair de Lune
120 000	L'Élève Ducobu	15	Bernard Godi	Zidrou	Lombard
120 000	Putain de guerre	2	Jacques Tardi		Casterman
120 000	Les Simpson	5	Collectif		Jungle
120 000	Les Simpson	6	Collectif		Jungle
120 000	Les Simpson	7	Collectif		Jungle
120 000	Les Simpson	8	Collectif		Jungle
116 400	Game Over	4	Midam, Adam	Midam	Dupuis
110 000	Magasin général	5	Régis Loisel, Jean-Louis	Tripp	Casterman
100 000	Kaamelot	4	Steven Dupré	Alexandre Astier	Casterman
100 000	Sillage	12	Philippe Buchet	Jean David Morvan	Delcourt
100 000	Les Gardiens du sang	1	Denis Falque	Didier Convard	Glénat
100 000	Les Rugbymen	7	Poupard	Béka	Bamboo
100 000	Les Blondes	10	Dzack	Gaby	Soleil
100 000	Les Blondes	11	Dzack	Gaby	Soleil
90 000	Le Télescope		Paul Teng	Jean Van Hamme	Casterman
90 000	Cixi de Troy		Olivier Vatine	Christophe Arleston	Soleil
90 000	Alpha	11	Youri Jigounov		Lombard
90 000	Marsupilami	22	Batem	Stephan Colman	Marsu
90 000	L'Épervier	7	Patrice Pellerin		Soleil/Quadrants
84 400	Lady S.	6	Philippe Aymond	Jean Van Hamme	Dupuis
80 000	Les Légendaires	10	Patrick Sobral		Delcourt
80 000	Tykkko des sables	1	Nicolas Kéramidas	Arleston, Mélanÿn	Soleil
80 000	Les Forêts d'Opale	6	Philippe Pellet	Christophe Arleston	Soleil
80 000	Lefranc	20	Régis	Michel Jacquemart	Casterman
80 000	Nestor Burma	8	Emmanuel Moynet		Casterman
80 000	Wayne Shelton	8	Christian Denayer	Thierry Cailleteau	Dargaud Bénélux
80 000	Silex and the City	1	Jul		Dargaud
80 000	Léonard	HS	Turk	Bob de Groot	Lombard
80 000	Alix	28	Ferry	Patrick Weber	Casterman
80 000	Yalla !		Galdric	A. Cayrol, J. Domon	Casterman
80 000	Les Aigles de Rome	2	Enrico Marini		Dargaud Bénélux
80 000	La Cabane des horreurs	1	Collectif		Jungle
76 000	Léonard	39	Turk	Bob de Groot	Lombard

TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
75 000	Les Naufragés d'Ythaq	7	Adrien Floch	Christophe Arleston	Soleil
75 000	I.R.\$ All Watcher	1	Alain Queireix	Stephen Desberg	Lombard
75 000	I.R.\$	11	Bernard Vrancken	Stephen Desberg	Lombard
70 000	Les Légendaires	11	Patrick Sobral		Delcourt
70 000	Blast	1	Manu Larcenet		Dargaud
70 000	Agrippine	8	Claire Bretécher		Dargaud
65 000	De cape et de crocs	9	Jean-Luc Masbou	Alain Ayroles	Delcourt
60 000	Kaplan & Masson	1	J.-Christophe Thibert	Didier Convard	Glénat
60 000	Plus belle la vie	1	Jean-Michel Ponzio	Janhel	Vents d'Ouest
60 000	Ainsi va la vie	87	Serge Bloch	D. de Saint-Mars	Calligram
60 000	Ainsi va la vie	88	Serge Bloch	D. de Saint-Mars	Calligram
60 000	Ainsi va la vie	89	Serge Bloch	D. de Saint-Mars	Calligram
60 000	Ainsi va la vie	90	Serge Bloch	D. de Saint-Mars	Calligram
60 000	Arthur...	1	Cécile	Christophe Lemoine	Glénat
60 000	Les Sisters	3	William	Christophe Cazenove	Bamboo
60 000	Les Sisters	4	William	Christophe Cazenove	Bamboo
60 000	Garfield	48	Jim Davis		Dargaud
60 000	Garfield	49	Jim Davis		Dargaud
60 000	L'Agent 212	27	Daniel Kox	Raoul Cauvin	Dupuis
60 000	Il était une fois en France	3	Sylvain Vallée	Fabien Nury	Glénat
55 000	Golden City	8	Nicolas Malfin	Daniel Pecqueur	Delcourt
55 000	Méga Tchô !	14	Collectif		Glénat
55 000	La Jeunesse de Blueberry	18	Michel Blanc-Dumont	François Corteggiani	Dargaud
55 000	Okko	5	Hub		Delcourt
55 000	Rani	1	Francis Vallès	J. Van Hamme, Alcante	Lombard
51 800	Les Femmes en blanc	31	Philippe Bercovici	Raoul Cauvin	Dupuis
50 000	Siegfried	2	Alex Alice		Dargaud
50 000	Atalante	4	Crisse		Soleil
50 000	Le Tueur	7	Luc Jacamon	Matz	Casterman
50 000	L'Ordre de Cicéron	3	Paul Gillon	Richard Malka	Glénat
50 000	Hertz [Le Triangle secret]	2	Pierre Wachs	Didier Convard	Glénat
50 000	Les Schtroumpfs	HS3	Peyo Créations		Lombard
50 000	Yakari	35	Derib	Job	Lombard
50 000	Lucien	10	Frank Margerin		Fluide Glacial
50 000	Triple galop	4	Benoît Du Peloux		Bamboo
50 000	Les Pompiers	9	Stédo	Christophe Cazenove	Bamboo
50 000	Les Gendarmes	12	Henri Jenfèvre	O. Sulpice, C. Cazenove	Bamboo
50 000	Arcanes de Naheulbeuk	2	Marion Poinot	John Lang	Clair de Lune
50 000	Le Groom vert-de-gris	5	Olivier Schwartz	Yann	Dupuis
50 000	Djinn	9	Ana Mirallès	Jean Dufaux	Dargaud Bénélux
50 000	La Guerre des Sambre	3	J. Bastide, V. Mézil	Bernar Yslaïre	Futuropolis/Glénat
50 000	Watchmen		Dave Gibbons	Alan Moore	Panini
45 000	Aya de Yopougon	5	Clément Oubrière	Marguerite Abouet	Gallimard-Bayou
45 000	Tramp	9	Patrick Jusseaume	Jean-Charles Kraehn	Dargaud
45 000	Droit au but !	4	J.-Luc Garréra, Skiav	T. Agnello, G. Zampano	Hugo BD
45 000	W.E.S.T	5	Christian Rossi	Xavier Dorison, F. Nury	Dargaud
45 000	Vinci	2	Gilles Chaillet	Didier Convard	Glénat
45 000	World of Warcraft	4	Jon Buran	Walt Simonson	Soleil
44 300	Les Poulets du Kentucky	1	Olivier Saive	Hervé Richez	Dupuis
44 200	Les Psy	16	Bédu	Raoul Cauvin	Dupuis
43 000	Le Dernier templier	1	Miguel Lalor		Dargaud

ANNEXES

LES PLUS GROS TIRAGES MANGAS DE 2009

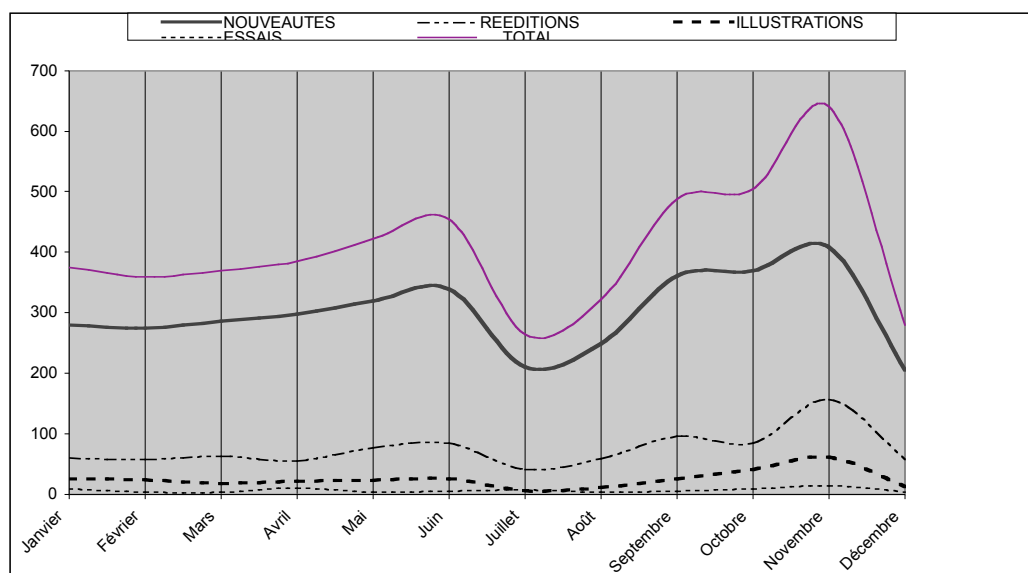
TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
250 000	Naruto	40	Masashi Kishimoto		Kana
250 000	Naruto	41	Masashi Kishimoto		Kana
250 000	Naruto	42	Masashi Kishimoto		Kana
250 000	Naruto	43	Masashi Kishimoto		Kana
250 000	Naruto	44	Masashi Kishimoto		Kana
250 000	Naruto	45	Masashi Kishimoto		Kana
85 000	Soul Eater	1	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
80 000	One piece : piété filiale	49	Eiichirô Oda		Glénat
80 000	One piece : piété filiale	50	Eiichirô Oda		Glénat
80 000	One piece : piété filiale	51	Eiichirô Oda		Glénat
76 000	Fullmetal Alchemist	20	Hiromu Arakawa		Kurokawa
76 000	Fullmetal Alchemist	21	Hiromu Arakawa		Kurokawa
76 000	Fullmetal Alchemist	22	Hiromu Arakawa		Kurokawa
75 000	One piece : piété filiale	47	Eiichirô Oda		Glénat
75 000	One piece : piété filiale	48	Eiichirô Oda		Glénat
70 000	Fairy Tail	4	Hiro Mashima		Pika
70 000	Fairy Tail	5	Hiro Mashima		Pika
70 000	Fairy Tail	6	Hiro Mashima		Pika
70 000	Fairy Tail	7	Hiro Mashima		Pika
70 000	Fairy Tail	8	Hiro Mashima		Pika
70 000	Fairy Tail	9	Hiro Mashima		Pika
65 000	Death Note	13	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
65 000	Soul Eater	2	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
61 000	Soul Eater	3	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
61 000	Soul Eater	4	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
61 000	Soul Eater	5	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
61 000	Soul Eater	6	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
60 000	Dofus	10	Ancestral Z, Mojojojo	Tot	Ankama
60 000	Dofus	11	Ancestral Z, Mojojojo	Tot, Nicolas Devos	Ankama
60 000	Dofus	12	Ancestral Z, Mojojojo	Tot, Nicolas Devos	Ankama
60 000	Nana	21	Aï Yasawa		Delcourt
60 000	Gunnm Last Order	11	Yukito Kishiro		Glénat
60 000	Gunnm Last Order	12	Yukito Kishiro		Glénat
55 000	Nana	20	Aï Yasawa		Delcourt
51 000	Bleach	34	Taito Kubo		Glénat
50 000	Bleach	30	Taito Kubo		Glénat
50 000	Bleach	31	Taito Kubo		Glénat
50 000	Bleach	32	Taito Kubo		Glénat
50 000	Bleach	33	Taito Kubo		Glénat
50 000	Hunter X Hunter	25	Yoshihiro Togashi		Kana
50 000	Hunter X Hunter	26	Yoshihiro Togashi		Kana
45 000	D. Gray-Man	14	Katsura Hoshino		Glénat
40 000	Twinkle Stars	1	Natsuki Takaya		Delcourt
40 000	Übel Blatt	8	Etorouji Shiono		Ki-oon
40 000	Doubt	1	Yoshiki Tonogai		Ki-oon
40 000	Saint Seiya légende Hades	4	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa
40 000	Saint Seiya légende Hades	5	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa
40 000	Saint Seiya légende Hades	6	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa
40 000	Saint Seiya légende Hades	7	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa
40 000	Saint Seiya légende Hades	8	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa

40 000	Saint Seiya légende Hades	9	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa
40 000	The Legend of Zelda	1	Akira Himekawa		Soleil Manga
40 000	The Legend of Zelda	2	Akira Himekawa		Soleil Manga
40 000	The Legend of Zelda	3	Akira Himekawa		Soleil Manga
40 000	The Legend of Zelda	4	Akira Himekawa		Soleil Manga
40 000	Lanfeust Quest	3	Ludo Lullabi	Arleston, Didier Tarquin	Soleil
40 000	Lanfeust Quest	4	Ludo Lullabi	Arleston, Didier Tarquin	Soleil
40 000	Lanfeust Quest	5	Ludo Lullabi	Arleston, Didier Tarquin	Soleil
38 000	Dragon Ball Z : cycle 2	3	Akira Toriyama		Glénat
38 000	Dragon Ball Z : cycle 2	4	Akira Toriyama		Glénat
38 000	Dragon Ball Z : cycle 2	5	Akira Toriyama		Glénat
38 000	Dragon Ball Z : cycle 2	6	Akira Toriyama		Glénat
38 000	Trinity Blood	3	Kiyo Kyujô	Sanao Yoshida	Kana
38 000	Blue Dragon Ral Grad	1	Takeshi Obata	Tsuneo Takano	Kana
38 000	Blue Dragon Ral Grad	2	Tsuneo Takano	Takeshi Obata	Kana
38 000	Trinity Blood	5	Kiyo Kyujô	Sanao Yoshida	Kana
38 000	Trinity Blood	6	Kiyo Kyujô	Sanao Yoshida	Kana
38 000	Blue Dragon Ral Grad	4	Tsuneo Takano	Takeshi Obata	Kana
38 000	Trinity Blood	7	Kiyo Kyujô	Sanao Yoshida	Kana
38 000	Trinity Blood	8	Kiyo Kyujô	Sanao Yoshida	Kana
36 500	Ippo : rage de vaincre	18	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	19	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	20	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	21	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	22	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	23	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	24	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	25	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	26	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	27	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	28	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	29	George Morikawa		Kurokawa
35 000	Switch Girl	1	Aida Natsumi		Delcourt
35 000	Dragon Ball Z : cycle 2	2	Akira Toriyama		Glénat
35 000	D. Gray-Man	15	Katsura Hoshino		Glénat
35 000	D. Gray-Man	16	Katsura Hoshino		Glénat
35 000	D. Gray-Man	17	Katsura Hoshino		Glénat
35 000	Bleach Souls		Taito Kubo		Glénat
35 000	Saint Seiya episode G	14	Megumu Okada	Masami Kurumada	Panini
35 000	Vampire Knight	8	Matsuri Hino		Panini
35 000	Saint Seiya episode G	15	Megumu Okada	Masami Kurumada	Panini
35 000	Saint Seiya episode G	0	Megumu Okada	Masami Kurumada	Panini
35 000	Vampire Knight	9	Matsuri Hino		Panini
35 000	Saint Seiya episode G	16	Megumu Okada	Masami Kurumada	Panini
35 000	Vampire Knight	10	Matsuri Hino		Panini
35 000	Negima !	17	Ken Akamatsu		Pika
35 000	Negima !	18	Ken Akamatsu		Pika
35 000	Negima !	19	Ken Akamatsu		Pika
35 000	Negima !	20	Ken Akamatsu		Pika
35 000	Negima !	21	Ken Akamatsu		Pika
35 000	Negima !	22	Ken Akamatsu		Pika
35 000	Tsubasa	21	Clamp		Pika
35 000	Tsubasa	22	Clamp		Pika
35 000	Tsubasa	23	Clamp		Pika

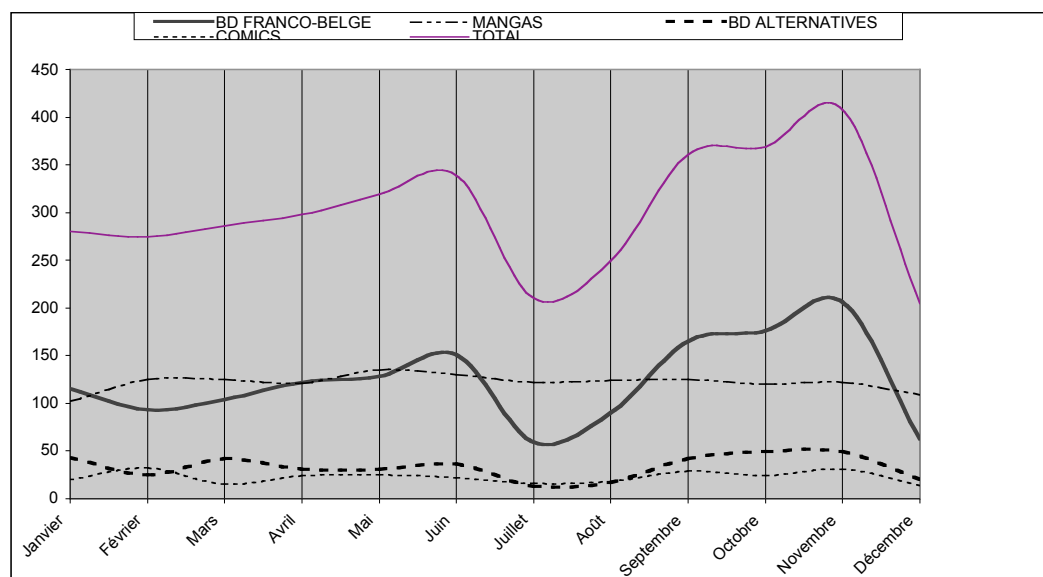
ANNEXES

PUBLICATIONS DE 2009 MOIS PAR MOIS

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
NOUVEAUTÉS	280	275	286	298	319	339	210	249	361	369	408	205
RÉÉDITIONS	60	57	63	55	77	84	41	59	96	85	157	58
ILLUSTRATIONS	26	24	18	22	23	26	6	11	26	41	61	13
ESSAIS	9	3	3	10	3	5	7	3	5	9	14	4
TOTAL	375	359	370	385	422	454	264	322	488	504	640	280



	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
BD FRANCO-BELGE	115	93	104	122	128	151	59	90	165	176	206	62
MANGAS	102	125	125	121	135	130	122	124	125	120	122	109
BD ALTERNATIVES	43	25	42	31	31	36	13	17	42	49	49	20
COMICS	20	32	15	24	25	22	16	18	29	24	31	14
TOTAL	280	275	286	298	319	339	210	249	361	369	408	205



ANNEXES

LES 50 ALBUMS DE 2009 que les membres de l'ACBD ont choisi de retenir en priorité

Liste classée par ordre alphabétique d'éditeurs

- « Rosalie Blum T3 : Au hasard Balthazar ! » par Camille Jourdy, Actes Sud
- « Alpha... directions » par Jens Harder, Actes Sud - L'An 2
- « Paracuellos » par Carlos Gimenez, Audie - Fluide Glacial
- « L'Enfant maudit T1 : Les Tondues » par Arno Monin et Laurent Galandon, Bamboo - Grand Angle
- « Anthologie American Splendor T1 » par Harvey Pekar et collectif, ça et là
- « Bottomless Belly Button » par Dash Shaw, ça et là
- « Le plus mauvais groupe du monde » par José Carlo Fernandès, Cambourakis
- « Putain de guerre ! T1 et T2 » par Jacques Tardi [avec Jean-Pierre Verney], Casterman
- « Droit du sol » par Charles Masson, Casterman
- « Animal'z » par Enki Bilal, Casterman
- « Magasin Général T4 : Confessions » par Régis Loisel et Jean-Louis Tripp, Casterman
- « Un Zoo en hiver » par Jirô Taniguchi, Casterman
- « Amitiétroite » par Bastien Vivès, Casterman - KSTR
- « Dans mes yeux », par Bastien Vivès, Casterman - KSTR
- « Léna et les trois femmes » par André Juillard et Pierre Christin, Dargaud
- « Blessure d'amour propre » par Martin Veyron, Dargaud
- « Pico Pogue T2 : Situations critiques » par Alexis Dormal et Dominique Roques, Dargaud
- « Happy Sex » par Zep, Delcourt
- « **Dieu en personne** » par **Marc-Antoine Mathieu, Delcourt** **Grand Prix de la Critique 2010**
- « L'Homme bonsaï » par Fred Bernard, Delcourt
- « Berlin T2 : Ville de fumée » par Jason Lutes, Delcourt
- « Le Chant du pluvier » par Erwann Surcouf, Joseph Béhé et Amandine Laprun, Delcourt
- « Je mourrai pas gibier » par Alfred [d'après Guillaume Guéraud], Delcourt
- « La Genèse » par Robert Crumb, Denoël Graphic
- « Les Passagers du Vent T6 : La petite fille Bois-Caïman Livre I » par François Bourgeon, 12 bis
- « L'Or et le Sang T1 : L'Appel du large » par Fabien Bedouel, Merwan, Fabien Nury et Maurin Defrance, 12 bis
- « La vieille dame qui n'avait jamais joué au tennis... » par Zidrou et collectif, Dupuis
- « L'Encre du passé » par Maël et Antoine Bauza, Dupuis
- « Une aventure de Spirou et Fantasio par... T5 : Le Groom vert-de-gris » par Olivier Schwartz et Yann, Dupuis
- « Jolies ténèbres » par Kerascoët et Fabien Vehlmann, Dupuis
- « Piscine Molitor » par Christian Cailleaux et Hervé Bourhis, Dupuis
- « Notre Mère la Guerre T1 : Première plainte » par Maël et Kris, Futuropolis
- « Rébétiko, la mauvaise herbe » par David Prudhomme, Futuropolis
- « Le petit rien tout neuf avec un ventre jaune » par Pascal Rabaté, Futuropolis
- « Martha Jane Canary T2 : Les années 1870-1876 » par Matthieu Blanchin et Christian Perrissin, Futuropolis
- « Mauvais Garçons T1 et T2 » par Benjamin Flao et Christophe Dabitch, Futuropolis
- « Lulu femme nue T1 » par Étienne Davodeau, Futuropolis
- « Jeronimus T2 : Naufrage » par Jean-Denis Pendanx et Christophe Dabitch, Futuropolis
- « L'Heure la plus sombre vient toujours avant l'aube » par Emmanuel Moynet, Futuropolis
- « Par les chemins noirs T2 : Les Fantômes » par David B., Futuropolis
- « Pachyderme » par Frederik Peeters, Gallimard - Bayou
- « Il était une fois en France T3 : Honneur et police » par Sylvain Vallée et Fabien Nury, Glénat
- « Inès » par Jérôme d'Aviau et Loïc Dauvillier, Glénat - Drugstore
- « Une Vie chinoise T1 : Le Temps du père » par Li Kunwu et P. Otié, Kana
- « Pinocchio » par Winshluss, Les Requins Marteaux
- « La Vierge froide et autres racontars » par Hervé Tanquerelle et Gwen de Bonneval [d'après J. Riel], Sarbacane
- « À bord de l'Étoile Matutine » par Riff Reb's [d'après Pierre Mac Orlan], Soleil
- « L'Épervier T7 : La Mission » par Patrice Pellerin, Soleil - Quadrants
- « Terre-neuvas » par Christophe Chabouté, Vents d'Ouest
- « Une histoire populaire de l'empire américain » par M. Konopacki et P. Buhle [d'après H. Zinn], Vertige Graphic

Mentions spéciales

- « **Shutter Island** » par **Christian De Metter** [d'après Dennis Lehane], Rivages/Casterman/Noir
Prix des Libraires de Bande Dessinée 2009
- « **Undercurrent** » par **Tetsuya Toyoda**, Kana
Prix Asie-ACBD 2009