

Une année de bandes dessinées sur le territoire francophone européen 2010 : Le marché se tasse, la production s'accroît...

par *Gilles Ratier*, secrétaire général de l'ACBD

Alors que son marché subit une certaine stagnation, le secteur de la bande dessinée continue à être très combatif, en particulier sur le front de la production d'albums qui a encore augmenté de 5,46% en un an : un foisonnement créatif et concurrentiel très diversifié, tant dans son ouverture éparse que dans la valorisation de son patrimoine ; permettant ainsi de maîtriser, au mieux, les investissements et faire face aux répercussions économiques d'une année sans nouvel *Astérix* ou *Titeuf* !



- 1- **Production** - Une nouvelle progression due à la multiplication des genres et de l'offre : 5165 livres de bande dessinée ont été publiés en 2010 (soit 5,46% d'augmentation au lieu de 2,4% et 4863 titres en 2009), dont 3811 strictes nouveautés (contre 3599 l'année passée).
- 2- **Évaluation** - 102 séries ou rares œuvres indépendantes (contre 99 en 2009) ont bénéficié d'énormes mises en place et se sont placées parmi les meilleures ventes de livres, tous genres de livres confondus : mais les nouveaux marchés sont de plus en plus difficiles à conquérir !
- 3- **Édition** - Ce sont toujours les mêmes 9 groupes (sur les 299 éditeurs qui ont publié des bandes dessinées en 2010) qui dominent le secteur en assurant 60% de la production.
- 4- **Traduction** - La traduction des bandes dessinées étrangères est en augmentation : sur un total de 2094 nouveaux ouvrages (soit une progression de 203 titres par rapport à 2009), 1477 viennent d'Asie et 359 des USA.
- 5- **Réédition** - Le nombre des nouvelles éditions, compilations et intégrales continue d'augmenter, et la qualité est plus que jamais au rendez-vous : 980, contre 892 en 2009, dont 178 œuvres datant de plus de 20 ans.
- 6- **Création** - En Europe francophone, 1446 auteurs tentent de vivre de leur métier : la bande dessinée ; pourtant ils sont bien plus nombreux à publier des albums sans que ce soit leur principale source de revenus !
- 7- **Diffusion** - 13 principaux diffuseurs et distributeurs permettent la mise en place des albums de bande dessinée en librairie, mais le secteur ne se limite pas à ces circuits puisqu'il n'y a jamais eu autant de festivals, de spectacles et d'expositions dans de prestigieux espaces culturels qu'en 2010 !
- 8- **Prépublication** - La bande dessinée est de plus en plus présente dans les journaux et magazines (quel que soit le sujet traité), et il y a encore 68 revues spécialisées.
- 9- **Mutation** - Numérique, Internet, « média-mix »... : des marchés balbutiants qui prennent forme et modifient les habitudes des acteurs d'un secteur toujours source d'inspiration pour les autres moyens d'expression...

Annexes

N.B. La moindre utilisation de ces données ou d'une partie d'entre elles doit être obligatoirement suivie du copyright : © Gilles Ratier, secrétaire général de l'ACBD (Association des Critiques et Journalistes de Bande Dessinée) sachant que Marielle Python-Bernicot s'est occupé de l'édition numérique, Marc Carlot des sites Internet consacrés au 9e art, Raphaëlla Barré des blogs bandes dessinées, Manuel F. Picaud des festivals invitant des auteurs BD et Ariel Herbez de lister les parutions suisses.

Merci aux attachés de presse ou responsables éditoriaux qui nous ont communiqué les chiffres des tirages : Sébastien Agogué, Jérôme Aragnou, Maud Beaumont, Frédéric Bosser, Marine Bourgeay, Elise Brun, Sophie Caïola, Anne Caisson, François Capuron, Paul Carali, Jérôme Chelim, Bénédicte Cluzel, Évelyne Colas, Alex Commans, Guillaume Coué, Clarisse Coufourier, Bernard Coulangue, Benjamine des Courtils, Sébastien Dallain, François Defaye, Kathy Degreeef, Jean Depelley, Sandrine Dutordoir, Sylvie Duvelleroy, Serge Ewencyk, Marie Fabbri, Bruno Fermier, Jean-Luc Fromental, Éléonore de chez Gawsewitch, Marlène Hatchi-Barsotti, Vincent Henry, Dimitri Kennes, Emmanuelle Klein, Sabrina Lamotte, Pierre Léoni, Christine Leriche, Wandrille Leroy, Caroline Longuet, Valérie Meilhaud, Marie Moinard, Olivier Moreira, Thierry Mornet, Laurent Muller, Greg Neyret, Frédéric Niffle, Alexandre Paringaux, Julie Pavillon, Laure Peduzzi, Emmanuelle Philippon, Mathieu Poulhalec, Cécile Pournin, Stan Prozac, Diane Rayer, Allison Reber, Estelle Revelant, Louise Rossignol, Sophie de Saint-Blanquat, Jean-François Sauré, François Tallec, Olivier Thierry, Thierry Tinlot, Denis Velardocchio, Frédéric Vidal, Marie-Thérèse Vieira, Hélène Werlé, Martin Zeller ; et à Didier Pasamonik pour ses précieux et habituels bons conseils.

www.acbd.fr

1- PRODUCTION

Une nouvelle progression due à la multiplication des genres et de l'offre : 5165 livres de bande dessinée ont été publiés en 2010 (soit 5,85% d'augmentation au lieu de 2,4% et 4863 titres en 2009), dont 3811 strictes nouveautés (contre 3599 l'année passée).

L'extraordinaire richesse et segmentation du secteur provoquent une augmentation continue du nombre de sorties : ce qui explique que la production d'albums de bandes dessinées est, une nouvelle fois, en progression, pour la 15^{ème} année consécutive ! **5165 livres appartenant au monde du 9^e art ont été diffusés dans les librairies francophones ou via Internet en 2010** (4863, en 2009) : soit 302 titres de plus (+ 5,85%) qu'en 2009 où il y en avait eu 117 (soit +2,4%). Le tout ne représentant, cependant, que 7,91% de la production des livres édités en Europe francophone (contre 7,48% en 2009) : environ 65.000 livres ayant été publiés en 2010. En effet, d'autres domaines sont bien plus productifs : tels les sciences sociales, la littérature romanesque ou le livre jeunesse (respectivement 14,1%, 13,7% et 13,1% de la production globale, source : *Livres Hebdo / Electre*).

D'autant plus que, parmi ces 5144 opus, il faut bien discerner les catégories suivantes :

- **les rééditions** (et éditions revues ou augmentées) avec **980** titres sous une nouvelle présentation, c'est-à-dire 18,97% des bandes dessinées de l'année : contre 892 et 18,34% en 2009, soit une progression de 88 titres.
- **les art books** avec **297** recueils d'illustrations réalisés par des auteurs de bandes dessinées (5,75% des parutions bandes dessinées de 2010) : exactement le même nombre qu'en 2009, ce qui représentait alors 6,1%.
- **les essais** avec **77** ouvrages sur le 9e art (1,49% des parutions) : soit 2 ouvrages de plus qu'en 2009 où il y en avait 75, soit 1,54%.
- et **les strictes nouveautés** qui sont au nombre de **3811** en 2010 (73,79% du total des livres concernés par cette spécialité), pour 3599 et 74% en 2009, soit 212 albums en plus !

Or, parmi ces 3811 titres, 178 sont des reprises de bandes dessinées datant de plus de 20 ans qui n'avaient jamais été compilées sous forme de livres auparavant (soit 4,67% des nouveautés, contre 177 et 4,92% en 2009). Si l'on déduit ces 178 titres déjà amortis avec le temps et les 2094 traductions d'œuvres achetées à l'étranger, on s'aperçoit, qu'en 2010, **1539 véritables nouvelles créations** de bandes dessinées ont vu le jour en Europe francophone, soit 29,79% de la production globale d'albums : c'est-à-dire seulement 8 de plus qu'en 2009 où il y en avait 1531 (31,48%) !

Cependant, ces 3811 nouveaux albums concernent toujours les 4 mêmes principaux lectorats du 9^e art :

- celui des **séries « asiatiques »** dont la production est stable : **1522** nouveaux mangas, manhwas, manhwas, global mangas et assimilés étant parus en 2010, soit 39,94% des nouveautés, contre 1460 et 40,57%, en 2009
- tout comme celui des bandes américaines : **297 comics** sont parus en 2010, soit 7,79%, contre 270 et 7,5%, en 2009
- celui des amateurs d'**albums atypiques** dont le nombre recule légèrement : **393** romans graphiques et autres livres expérimentaux sont parus en 2010, soit 10,31%, contre 398 et 11,05%, en 2009.
- en revanche, la production explose au niveau des **albums franco-belges** : **1599 titres** sont parus en 2010, soit 41,96%, contre 1471 et 40,87%, en 2009.

Par ailleurs, si les catalogues sont de plus en plus segmentés (les collections spécifiquement destinées à tel ou tel public, qu'il soit masculin ou féminin, se multiplient), ils sont tout aussi trans-générationnels et mondialisés : les auteurs européens, américains et asiatiques continuant de mixer leurs talents de plus belle ! Les catégories habituelles proposées par les éditeurs sont donc toujours aussi difficiles à recenser. Pourtant, 1303 nouveaux albums hors mangas et comics s'inscrivent dans des séries (contre 1196 en 2009), soit 65,41% des nouvelles créations ou traductions (63,99% en 2009).

Ceci permet alors de constater la stabilité des **ouvrages destinés aux plus petits** (avec **185** albums, le même nombre qu'en 2009 – soit 11, 57% du secteur) et les hausses systématiques de tous les autres genres :

- les **recueils humoristiques** avec **514** albums (contre 482 l'an passé) – soit 32,14% du secteur,
- les **séries historiques** avec **340** albums (contre 316 l'an passé) – soit 21,26% du secteur,
- le **fantastique et la science-fiction** avec **279** albums (contre 239 en 2009) – soit 17,45% du secteur,
- les **thrillers et autres polars** avec **241** albums (contre 212 précédemment) – soit 15,07% du secteur,
- et même les **bandes dessinées érotiques** qui reprennent force et vigueur dans un marché qui les avaient boudées pendant de nombreuses années avec **40** albums (soit 2,51% du secteur franco-belge), contre 37 en 2009.

Cette croissance du nombre de parutions est le fait de, pratiquement, tous les éditeurs ! En 2010, les plus puissants d'entre eux ont publié 2750 nouveautés (soit 72,16% du secteur), contre 2615 et 72,66% l'année passée. Quant aux « petites » structures, elles totalisent 1061 nouvelles parutions (soit 27,84% du secteur), contre 984 et 27,34% en 2009. Or, ces éditions, souvent artisanales, sont de plus en plus diffusées uniquement via Internet ou dans des lieux de vente très spécifiques : c'est du moins le cas pour 195 d'entre eux (contre 130 en 2009), titres qui n'embouteillent donc pas systématiquement les rayonnages des librairies spécialisées.

Même si cette immense production allait de pair avec l'augmentation de leur clientèle, il faut quand même bien reconnaître que ces librairies sont confrontées à un problème de surface et de disponibilité. Surtout quand **1974 albums** – soit 38,22% de la production annuelle (il y en avait déjà 1912 et 39,3% en 2009) – **sont mis en place entre septembre et décembre** – période où les éditeurs font le plus gros de leur chiffre d'affaires – et que 62 d'entre eux font partie des 102 principaux « blockbusters » produits par la bande dessinée en 2010 !

2- ÉVALUATION

102 séries ou rares œuvres indépendantes (contre 99 en 2009) ont bénéficié d'énormes mises en place et se sont placées parmi les meilleures ventes de livres, tous genres de livres confondus : mais les nouveaux marchés sont de plus en plus difficiles à conquérir !

En effet, pour la première fois, depuis 14 ans, l'économie de la bande dessinée semble ne plus suivre la courbe ascendante de la production ! Tous les indicateurs ont noté un ralentissement de son activité sur les 3 premiers trimestres de 2010. Dans un contexte général durci depuis la crise financière de 2008, cela n'a rien d'étonnant ; et ceci n'est pas spécifique au 9^e art puisque le **marché du livre** est, au mieux, **stagnant** ; cependant, il faut bien constater que **la bande dessinée n'a plus été, en 2010, l'une de ses locomotives, comme elle a pu l'être par le passé** : ses ventes évoluant, globalement, comme la moyenne de l'ensemble des ventes des autres secteurs de l'activité et moins bien que celles des livres de poche et de jeunesse.

D'après *Livres Hebdo / I+C*, les chiffres du 1^{er} trimestre donnent, pour la bande dessinée, un recul de -4,5%, puis de -2% au 2^{ème} et un sursaut de +1,5% au 3^{ème} : soit -1,5% sur les 9 premiers mois de l'année. Une évaluation de la tendance annuelle pour 2010 (c'est-à-dire sur des ventes sur 12 mois, entre octobre 2009 et septembre 2010) donnerait, approximativement, l'enregistrement d'un tassement situé autour de -1%. Comme d'habitude, il faudra attendre le début de 2011 pour affiner ce bilan économique de la branche bande dessinée pour l'année 2010 ; d'autant plus que le dernier trimestre, et surtout le mois de décembre, est toujours déterminant pour l'activité de ce domaine : la plupart de ses « best-sellers » étant sortis pendant le dernier trimestre, comme nous l'avons vu précédemment.

Et ce sont toujours les séries développées sur plusieurs médias qui se vendent le mieux : 102 d'entre elles ont été tirées à plus de 50.000 ex. (contre 99 l'an passé) et font l'essentiel du marché de ce secteur : les valeurs sûres franco-belges bénéficiant toujours d'importantes campagnes de communication ou d'exploitation dérivées. Cependant, **les chiffres de tirage communiqués par les éditeurs sont souvent très inférieurs à ceux des années précédentes** qui bénéficiaient toutes, et ce n'est pas le cas en 2010, d'un engouement autour de la sortie d'un nouvel *Astérix* ou d'un nouveau *Titeuf* : exceptionnels « produits d'appel » !

- *Joe Bar Team* de Pat Perna et Jenfaivre, d'après Bar2 (500.000 ex.)
- *Largo Winch* de Jean Van Hamme et Philippe Francq (470.000 ex.)
- *Lucky Luke* de Daniel Pennac, Tonino Benacquista et Achdé, d'après Morris (470.000 ex.)
- *Blake et Mortimer* de Jean Van Hamme et Antoine Aubin (450.000 ex.)
- *Le Chat* de Philippe Geluck (300.000 ex.)
- *Le Petit Spirou* de Tome et Janry (290.000 ex.)
- *Thorgal* d'Yves Sente et Grzegorz Rosinski, d'après Jean Van Hamme (250.000 ex.)
- *Lanfeust Odyssey* de Christophe Arleston et Didier Tarquin (250.000 ex.)
- *Blacksad* de Juan Diaz Canales et Juanjo Guarnido (245.000 ex.)
- *Les Passagers du vent* de François Bourgeon (220.000 ex.)

Viennent ensuite *XIII Mystery* de Yann et Éric Henninot (215.000 ex.), *Les Mondes de Thorgal* d'Yves Sente et Giulio De Vita (200.000 ex.), *Les Bidochon* de Christian Binet (185.000 ex.), *Les Profs* d'Erroc et Pica (180.000 ex.), *Les Tuniques bleues* de Raoul Cauvin et Willy Lambil (164.000 ex.), *Cédric* de Raoul Cauvin et Laudec (160.000 ex.), *Trolls de Troy* de Christophe Arleston et Jean-Louis Mourier ou *Les Légendaires* de Patrick Sobral (2 tomes à 150.000 ex. chacun), *Les Blagues de Toto* de Thierry Coppée, *Game Over* de Midam et Adam, la réédition couleur du 1^{er} recueil de *Titeuf* de Zep ou *Le Troisième Testament* de Robin Recht, Alex Alice et Xavier Dorison (150.000 ex.), *Yoko Tsuno* de Roger Leloup ou *Les Schtroumpfs* du studio Peyo (140.000 ex.)... et bien d'autres séries souvent établies ou purs produits de marketing !

Si les chiffres de tirage diminuent, c'est que les éditeurs ajustent au mieux leurs coûts, quitte à réimprimer ; ceci afin de ne pas trop subir les conséquences des taux de retours et des frais relatifs au stockage, lesquels ne cessent d'augmenter. Il en découle donc que le tirage moyen baisse une fois de plus : **l'écart n'en finissant pas de se creuser entre les « best-sellers » et les ventes moyennes !**

Cependant, la série en album cartonné qui totalise le plus gros tirage de l'année est un comic. Il s'agit des *Simpson*, adaptation, par une équipe très diversifiée, du célèbre feuilleton animé télévisé de Matt Groening : il y a eu 7 opus, tirés entre 60.000 et 150.000 ex. chacun, soit un tirage total de 800.000 ex. pour 2010.

Du côté de la bande dessinée asiatique, à l'exception de l'adaptation du roman *Twilight* de Stephenie Meyer par Young Kim (tirée à 250.000 ex.) et du dernier Jirô Taniguchi, *Les Années douces* (50.000 ex.), seules **9 séries (publiées chez 5 éditeurs) assurent plus de 50% des ventes dans leur globalité** : et c'est toujours *Naruto* qui bat tous les records avec son tirage de 250.000 ex. à chaque nouveau tome ! Il y en a eu 6 en 2010, cela donne un tirage total de 1.500.000 ex. ! On retrouve évidemment les autres vedettes de la bande dessinée japonaise que sont *One Piece* (4 volumes entre 85 et 95.000 ex.), *Fullmetal Alchemist* (2 entre 70 et 75.000 ex.), *Bleach* (5 à 60.000 ex.), *Hunter x Hunter* (1 à 50.000 ex.), le manga français *Dofus* (2 titres à 50.000 ex.), sans oublier le fonds *Dragon Ball* qui se vend toujours aussi bien. Ce secteur moins rentable qu'autrefois semble, toutefois, se trouver de nouveaux leaders : *Fairy Tail* (6 tomes tirés entre 80 et 100.000 ex.) et *Soul Eater* (6 volumes entre 40 et 55.000 ex.), ou encore *D. Gray-Man*, *Pluto*, *Bakuman*, *Black Butler*, *Doubt*, *Saint Seiya : la légende d'Hades*, *Vampire Knight*, *Monster Hunter Orage*, *Switch Girl !!...* séries assez récentes qui sont tirées, pour le moment, autour de 40.000 ex. !

3- ÉDITION

Ce sont toujours les mêmes 9 groupes (sur les 299 éditeurs qui ont publié des bandes dessinées en 2010) qui dominent ce secteur en assurant 60% de la production.

Les séries les plus populaires font l'essentiel de l'économie du secteur bande dessinée, grâce aux auteurs qui les dessinent, les scénarisent ou les colorisent ; mais aussi grâce à leurs éditeurs : un métier en voie de développement qui s'affirme, encore, comme l'un des acteurs majeurs du secteur. En 2010, **299 éditeurs différents** ont publié des albums de bandes dessinées (soit 11 de plus qu'en 2009, où il y en avait déjà 288). Ceci dit, ce développement ne bouleverse guère la situation puisque, comme les années précédentes, ce sont toujours les mêmes **9 groupes qui concentrent 2/3 des activités**, en ayant, une nouvelle fois, augmenté leur production.

Depuis 2 ans, **le plus gros producteur d'albums est le groupe Média-Participations** avec, pour 2010, 675 titres publiés sous ses filiales Dargaud, Dargaud Benelux, Kana, Le Lombard, Dupuis (agrandie avec le transfert des éditions Graton), Blake et Mortimer, Lucky Comics, Fleurus/Édifa et son nouveau label spécialisé dans les beaux livres Huginn & Muninn – soit 13,07% de la production (pour 586 et 12,05% l'année passée). En 2009, Média-Participations représentait 30,5% des ventes d'albums en France (en nombre d'exemplaires), d'après les données Ipsos et *Livres Hebdo* mises en annexes (étant donné que nous n'avons pas encore celles de 2010) !

- **Le groupe Glénat** est toujours, économiquement, **le 2^{ème} plus important éditeur du secteur** : sa part de ventes d'albums en France, en 2009, était de 14,9%, et il est aussi à la 3^{ème} place sur le plan de la production avec 430 titres, soit 8,33% (contre 413 et 8,49% en 2009), sous son propre label ou sous ses filiales Mangas, Vents d'Ouest, Caravelle, Drugstore, Treize Étrange ou le récent Glénat Disney allié à Disney Hachette Presse.
- **Les éditions Delcourt** (qui représentaient déjà 9,9% des ventes d'albums en 2009) **sont désormais en 3^{ème} position**. La maison mère, dont le catalogue est l'un des plus diversifiés, et son département manga (via Akata et la filiale Tonkam) ont publié 521 titres, soit 10,09% : encore plus que l'an passé (482 albums et 9,91%, en 2009).
- **Le groupe Flammarion** (filiale du groupe de communication italien RCS) **gagne du terrain** et est à la 4^{ème} place sur le plan économique (ayant réalisé 8,2% des ventes en nombre d'exemplaires, en 2009) : alors que ses labels Casterman, KSTR, AUDIE/Fluide Glacial, Jungle et Libro diminuent leur production avec 254 titres en 2010, soit 4,92% (contre 271 et 5,57% en 2009).
- **Juste derrière** (avec 6,8% des ventes en nombre d'exemplaires en 2009), on trouve **le groupe MC Productions** qui a stabilisé sa production : totalisant 374 titres sous ses filiales Soleil, Soleil Manga et Quadrants (Fusion Comics ayant été légué à Panini), soit 7,24% de la production (contre 380 et 7,81% en 2009).

- **Un peu plus loin**, en 6^{ème} position (8,2% des ventes en nombre d'exemplaires en 2009), on trouve la partie bande dessinée du groupe leader de l'édition française **Hachette Livres**, lequel possède, comme filiales publiant de la bande dessinée, les éditions Albert-René (dont la principale activité est l'exploitation d'*Astérix*), Pika, Marabout, L.G.F. et Larousse, avec 214 titres, soit 4,14% (contre 204 et 4,19% en 2009).
- Suivent 3 groupes toujours en pleine croissance économique :
Panini qui, avec 283 mangas et comics – soit 5,48% (contre 310 et 6,37% en 2009), est le 5^{ème} plus gros producteur de l'année alors que ses ventes en nombre d'exemplaires représentaient 2,8% en 2009.
Bamboo avec 146 titres – soit 2,83% (contre 136 et 2,8% en 2009) – et 3,1% des exemplaires vendus en 2009.
Kurokawa, la filiale manga du groupe Editis, avec 77 titres – soit 1,49% (76 et 1,56% en 2009) – et 2,8% d'exemplaires vendus en 2009.

Derrière ces 9 majors, on remarque quelques outsiders aux productions imposantes comme Kazé (ex-Asuka) avec 185 mangas, Clair de Lune avec 97 titres, le groupe Gallimard (et ses filiales Denoël, La Table ronde, Hoëbeke et Futuropolis dans laquelle il a augmenté sa participation de capital, au détriment de Soleil) avec 85 ouvrages, Ki-oon et Taïfu avec 77 et 76 mangas, 12 bis et Ankama avec 57 et 52 albums.

Cette très forte concentration laisse donc toujours très peu de place aux **autres éditeurs** moins bien armés qui, **à eux tous, ont publié 1564 titres en 2010 et ne représentaient que 6,8% des exemplaires vendus en 2009** ! Il s'agit des éditeurs de mangas ou manhwas Taïfu et Samji, des acteurs de l'édition jeunesse (Asteure, Bang, Bayard/Milan, Calligram, Dragon d'or, L'École des Loisirs, La Gouttière, La Joie de Lire, Jouvence, Magnier, Max Milo, Petit à petit, Sarbacane...), des opérateurs littéraires (Actes Sud BD et L'An 2, L'Atalante, City, De Borée, Les Échappés, Fetjaine, Gawsewitch, Hors Collection, L'Harmattan, La Martinière, Picquier, Vuibert...) et des entreprises au catalogue classique pourtant assez solide à l'instar d'Akileos, Carabas/Tournon, Desinge, Les Deux royaumes, EP Emmanuel Proust Éditions, Hugo BD, Les Humanoïdes associés, Joker, Lécureux, Marsu, Mosquito, Nickel, Paquet, Zéphyr et des dynamiques nouveaux venus Kantik et Mad Fabrik...

Sans oublier **les plus petits éditeurs** (Ange, Assor BD, Bac@bd, Coccinelle, Daric, Flouzemaker, Le Gang, Idées +, JYB, Maghen, Makaka, Orphie, Secher, Éditions du Signe, Le Stylo Bulle, Vagabondages, Wygo...) **et les structures alternatives** (L'Association, Atrabile, Beaulieu, La Boîte à Bulles, Ça et Là, La Cafetière, Cambourakis, Les Éditions du Canard, La 5ème Couche, Cornélius, Des Ronds dans l'O, Diantre !, Dynamite, Ego comme X, L'Employé du moi, Les Enfants Rouges, En Marge, Fiblb, FRMK, Groinge, Hécatombe, Hoochie Coochie, Homecooking Books, Les Impressions nouvelles, Même pas mal, Le 9^{ème} monde, L'Œuf, Onapratut, PLG, Rackham, Les Requins Marteaux, Les Rêveurs, 6 Pieds sous Terre, Tabou, Vertige Graphic, Warum, Yodéa...) ou communautaires (Manolosanctis, Sandawe...) qui **sont souvent obligés de réduire la voilure** : la période n'étant guère propice aux expérimentations graphiques et narratives !

4- TRADUCTION

La traduction des bandes dessinées étrangères est en augmentation : sur un total de 2094 nouveaux ouvrages (soit une progression de 203 titres par rapport à 2009), 1477 viennent d'Asie et 359 des USA.

Si le succès remporté à l'étranger par les romans graphiques, en librairie généraliste, permet une **forte activité de la bande dessinée francophone à l'export**, les éditeurs francophones sont toujours autant attirés par les œuvres venant d'autres pays (car ce sont des achats fermes qui ne nécessitent pas de reversement de droits d'auteurs). En effet, en 2010, **2094 bandes dessinées ont été traduites** – c'est-à-dire 54,95% des nouveautés – contre 1891 et 52,5%, en 2009 : le marché francophone étant l'un des plus ouverts, en matière de bande dessinée.

Ces **2094 traductions** proviennent de 28 pays différents (22 en 2009) dont l'Asie, les U.S.A., l'Italie et l'Espagne ; mais aussi les Pays-Bas (25 contre 15 en 2009), l'Angleterre (15 contre 19 en 2009), l'Argentine (9 contre 13 en 2009), la Finlande (7 contre 4 en 2009), l'Allemagne (6 contre 7 en 2009), la Suède (4 contre 0 en 2009), l'Afrique du sud, Israël, la Norvège, l'Ukraine, la Russie, la Croatie, le Portugal, le Mexique...

L'Asie reste le plus important fournisseur puisque, dans un secteur de plus en plus concurrentiel, **il y a encore eu 1477 albums d'origine asiatique parus en 2010** (contre 1429 en 2009) ; ce qui correspond à 496 séries différentes (contre 538 en 2009) : **ces bandes dessinées traduites du japonais, du coréen ou du chinois, sont publiées chez 39 éditeurs différents** (au lieu de 41 en 2009) **et représentent 38,76% de la production des nouveautés du secteur, soit plus d'1/4 de son chiffre d'affaire.**

Même si leur production marque un peu le pas (alors que le gouvernement japonais déclare soutenir leur exportation), ce sont surtout les 1355 mangas japonais traduits en français, soit 35,55% des nouveautés, contre 1297 et 36,04% en 2009, qui ont toujours la faveur d'un lectorat fidèle, plus jeune et plus féminin que celui de la bande dessinée francobelge ; lequel apprécie particulièrement leur moindre coût, la succession des nouveaux tomes dans des délais très rapprochés et leur contenu proche de leurs préoccupations. En effet, les manhwas coréens (106 en 2010 pour 107 en 2009) et les manhuas chinois (14 en 2010 pour 23 en 2009) – sans parler des créations de mangas européens (46 contre 33 l'an passé) – peinent toujours autant pour s'imposer sur le marché !

Comme seuls 9 shônen (séries pour jeunes garçons) ou shôjo (pour les filles) dominant 50% des ventes **des mangas** traduits en français sur le territoire francophone européen, on retrouve évidemment leurs éditeurs parmi les **14 labels** qui **tiennent, à eux seuls, l'essentiel de l'économie de ce domaine**. Kana a perdu du terrain, mais est encore en tête avec 25,2% des exemplaires du secteur vendus en 2009, 157 volumes publiés en 2010 et une nouvelle reconnaissance critique de son catalogue (le **Prix Asie-ACBD** ayant été décerné, cette année, **à la série *Pluto* de Naoki Urasawa d'après Osamu Tezuka**, pendant *Japan Expo*). Glénat Mangas, qui reprend de belles couleurs, le suit de très près avec 24,9% en exemplaires vendus et 158 volumes parus ! Assez loin derrière, on trouve Pika (13,3% et 191 volumes) et Delcourt (105 volumes via Akata et 161 par sa filiale Tonkam) avec 10,5% ; ensuite, le secteur est détenu, dans une moindre mesure, par Kurokawa (7,8% et 77 volumes), Panini Manga (4,9% et 99 opus) et Ki-oon qui, avec 3,4% et 77 ouvrages, est l'éditeur de mangas traduits en français qui a le plus progressé ces dernières années, puis par Kazé Manga/Asuka (2,2% et 185 tomes), Ankama (2,2% et 52 albums), Soleil Mangas (2,1% et 101 volumes), Taïfu (0,8% et 76 mangas), Casterman avec Sakka (0,8% et 34 volumes) et Bamboo avec Doki-Doki (0,6% et 59 albums).

Tous les autres éditeurs francophones publiant des bandes dessinées asiatiques ne représentent, à eux tous, que 1,4% du marché du manga en nombre d'exemplaires vendus (d'après *Livres Hebdo* et Ipsos) : que ce soit Athenagram, BFL, Bragelonne (Milady), Carabas (Kami) qui déclare forfait pour cette catégorie, 12 bis, H, Imho, Le Léopard noir, Matière, Muffins ou encore Clair de Lune, Kantik, Paquet et Samji (pour la bande dessinée coréenne) et Elytis, Xiao Pan ou You-Feng, Fei pour la chinoise, sans oublier certains généralistes plutôt axés seinen (bande dessinée pour jeunes adultes) à l'instar de Cornélius, Flbb, Vertige Graphique...

Cependant, les bandes dessinées américaines ont toujours le vent en poupe : on en dénombre **359 en 2010**, soit 9,42% des nouveautés (contre 312 et 8,92% en 2009). Les comics mettant en scène les super-héros (*X-Men*, *Spider-Man*, *Batman*, *Superman*...) sont les plus nombreux et sont toujours le domaine privilégié de Panini, le leader incontesté de ce secteur. D'autres éditeurs, plus ou moins spécialisés dans la bande dessinée américaine, essaient, quand même, de s'imposer sur ce marché très spécialisé : tels Akiléos, Le Cousin Francis, Dante, Delcourt, EP Emmanuel Proust Éditions, Kymera, Le Lombard, Merluce Comics, Milady Graphics (Bragelonne), Outworld, Semic (groupe Tournon), Soleil US, Tanibis, Univers Comics, Wetta World Wide...

Malgré leur succès limité auprès du lectorat francophone, les traductions italiennes continuent leur expansion : **77 titres** en 2010, soit 2,02% des nouveautés, pour 65 et 1,8% l'an passé. Ceci est notamment le fait des efforts des éditions Clair de Lune et Mosquito qui tentent, depuis quelques années, d'imposer les fumetti (bandes dessinées en noir et blanc d'origine transalpine) dans nos contrées !

Par ailleurs, même si ce phénomène existe depuis plusieurs années, il faut souligner la nette recrudescence des auteurs italiens (40 en 2010 contre 32 en 2009) publiant directement en français. Notons que ces productions ne sont pas considérées comme des traductions. C'est aussi le cas pour les 23 dessinateurs venus des pays de l'Est (18 en 2010) ou les 21 d'**Espagne** (15 en 2010) alors que ces derniers commencent à constituer une véritable nouvelle école aussi graphique que narrative : d'ailleurs, **28 titres** publiés d'abord dans ce pays ibérique (contre 20 en 2009) ont encore été traduits sur le territoire francophone européen, en 2010.

5- RÉÉDITION

Le nombre des nouvelles éditions, compilations et intégrales continue d'augmenter, et la qualité est plus que jamais au rendez-vous : 980, contre 892 en 2009, dont 178 œuvres datant de plus de 20 ans.

En cette période de crise, où **une partie du lectorat se réfugie plus facilement vers des valeurs sûres**, les éditeurs multiplient les rééditions qui sont facilement sources de marges, puisque ces titres sont déjà amortis. Cependant, depuis 3 ans, à l'instar des éditions Dupuis qui se sont vraiment distinguées à ce niveau (avec des albums tirés entre 8 et 20.000 ex.), ils mettent un point d'honneur à revaloriser et restaurer au mieux leur patrimoine, accompagnant, souvent, ces nouvelles éditions d'œuvres peu connues des jeunes générations, d'un dossier documenté qui les replace dans leur contexte.

Ainsi, en 2010, nous avons eu droit à **980 belles remises en valeur** (892 en 2009), dont 321 intégrales et 168 tirages de luxe (contre 319 et 74, l'an passé), mais aussi à 23 compilations rhabillées en nouveautés, de la part des éditions Akiléos, AUDIE/Fluide Glacial, Casterman, Cornélius, Dargaud, Delcourt, Dupuis, Futuropolis, Glénat, Kana, Kazé/Asuka, Le Léopard noir, Le Lombard, Marsu, Mosquito, Panini, Rackham, Les Rêveurs, Soleil, Vents d'Ouest, Vertige Graphic...

Cette forte tendance, qui leur apporte, en plus, une légitimité non négligeable en terme d'image, est également présente chez les éditeurs traducteurs de séries américaines, italiennes ou asiatiques puisqu'on dénombre aussi 66 rééditions de comics (116 en 2009), 116 de mangas (95 en 2009), 29 de fumetti (35 en 2009) et 22 de manhwas (16 en 2009).

Au final, en cette année des 80 ans de *Quick et Flupke*, des 50 ans de *Benoît Brisefer*, des 40 ans de *Natacha* et de *Yoko Tsuno*, ou de la commémoration des 20 ans de L'Association, **178 titres datant de plus de 20 ans** (soit 4,67% des nouveautés, contre 177 et 4,92% en 2009) **ont été édités en album pour la première fois.**

Toutefois, **ce regain d'intérêt pour le patrimoine est surtout dû à la passion et à la nostalgie des responsables de « petites » structures** (se diffusant souvent par leurs propres moyens), lesquels réalisent un nécessaire travail de transmission en publiant, à un nombre réduit d'exemplaires, des récits qui, sans eux, seraient tombés dans l'oubli. Il faut donc saluer, comme il se doit, les initiatives de Aarsinoe, Les Amis de Le Rallic, Ananké, Ange, Association des Amis de René Giffey, BDartist(e) avec leur remarquable résurrection du *Terry et les pirates* de Milton Caniff, BD Must, Bleu et Noir, Bonnet Bleu, Club des Amis de Trubert, Le Coffre à BD, Connaître Chott, Cousin Francis, CP Édite, L'Élan, Hexagom Comics, Hibou, Images innées, Pan Pan, Planche à bulles, P'tit Louis, Regards, Sangam, Taupinambour, Toth, Triomphe, Univers Comics ou La Vache qui médite. D'autant plus que les auteurs et œuvres qu'ils mettent en avant sont rarement signalés dans les **77 livres écrits sur le 9^e art** (75 en 2009), dont 31 monographies et 15 guides pratiques, de 2010, et que rares sont les sites méritoires qui mettent en valeur cette facette historique, à l'instar de *bdoubliees.com*, *coconino-world.com*, *Le Coin du patrimoine* sur *bdzoom.com*, *collections.citebd.org*, *pimpf.org*, *conchita.over-blog.net...*

Ces derniers n'hésiteront d'ailleurs pas à entretenir la mémoire des **14 personnalités francophones du secteur** disparues en 2010 :

- **Pierre Couperie** : historien du 9^e art rigoureux et passionné
- **Tibet** : l'auteur de *Chick Bill* et le dessinateur de *Ric Hochet*
- **Jacques Martin** : le créateur d'*Alix* et *Lefranc*
- **Eugène Collilieux** : dessinateur à *Total Journal* et à *Record*
- **Philippe Bertrand** : dessinateur à *Pilote* et adaptateur du *Montespan* de Jean Teulé
- **Philippe Josse** alias Barberousse : dessinateur animalier ayant réalisé quelques bandes dessinées
- **Antonio Parras** : dessinateur espagnol vivant en France (*Ian Mac Donald*, *Les Inoxydables* et *Le Lièvre de Mars*)
- **Christian Desbois** : célèbre galeriste parisien
- **Victor de la Fuente** : autre dessinateur d'origine espagnole vivant en France (*Haxtur*, *Sunday* et *Haggarth*)
- **Bernard Giraudeau** : célèbre acteur et écrivain qui fût aussi scénariste de bandes dessinées pour Christian Cailleaux
- **André Geerts** : auteur de *Jojo* et de *Mademoiselle Louise*
- **Patrick Cauvin** : romancier qui fût scénariste pour Enki Bilal, Max Cabanes et Morris
- **Roger Mas** : le créateur de *Pifou*
- **Marc Henniquiau**, l'un des dessinateurs des *Alix* de Jacques Martin

6- CRÉATION

En Europe francophone, 1446 auteurs tentent de vivre de leur métier : la bande dessinée ; pourtant, ils sont bien plus nombreux à publier des albums sans que ce soit leur principale source de revenus !

Il y a **de plus en plus d'auteurs vivant sur le territoire francophone européen présents sur le marché** : en 2010, ils étaient 1689 à publier au moins un nouvel album (1396 en 2009), alors qu'ils ne sont que **1446** (1439 en 2009) à **vivre de ce mode d'expression** ! 176 sont des femmes, soit 12,17% (160 et 11,12% en 2009), et 272 sont scénaristes sans être également dessinateurs, soit 18,81% (257 et 17,86% en 2009).

À ce nombre, il faut rajouter 141 coloristes professionnels ayant colorié au moins 2 albums dans l'année (106 en 2009), dont 76 sont de sexe féminin ; ces derniers continuent à se mobiliser pour valoriser leur métier et obtenir un vrai statut d'auteur.

Pour survivre, la grande majorité de ces créateurs doit avoir au moins 3 albums disponibles au catalogue d'éditeurs bien diffusés et un contrat en cours, un emploi régulier dans la presse ou l'illustration jeunesse, ou accepter divers travaux dans d'autres domaines : les places étant de plus en plus rares et mal rémunérées. Cette situation précaire, aux retombées incertaines, vient d'être mise en exergue par une étude sur ce métier en Belgique, réalisée à l'initiative de la SMartBe, association professionnelle des métiers de la création.

7- DIFFUSION

13 principaux diffuseurs et distributeurs permettent la mise en place des albums de bande dessinée en librairie, mais le secteur ne se limite pas à ces circuits puisqu'il n'y a jamais eu autant de festivals, de spectacles et d'expositions dans de prestigieux espaces culturels qu'en 2010 !

Si les auteurs et les éditeurs sont les principaux acteurs du secteur, il n'en demeure pas moins que **les diffuseurs et les distributeurs sont, plus que jamais, les maillons forts de la chaîne du livre**. La mise en place des albums étant devenu un atout primordial pour leur bonne valorisation et exposition dans les librairies ; et particulièrement dans les grandes surfaces (où l'on trouve facilement meilleures ventes et nouveautés, ouvrages privilégiés par le système actuel) et dans les réseaux en pleine évolution que sont les *FNAC, Virgin, Canal BD, Album...*

Aussi, **les éditeurs ont-ils tout intérêt à posséder leur propre structure de diffusion ou de distribution** : ce qui est le cas de Média-Participations (avec Média Diffusion/MDS qui, d'après *Livres Hebdo*, représente 22% du chiffre d'affaire du groupe et lui permet même d'augmenter sa rentabilité), de Casterman (avec Union Distribution et Flammarion Diffusion), de Delcourt et Soleil (avec Delsol), de Glénat avec Glénat Diffusion (alors que leur distribution reste confiée à Hachette, le leader de cette profession qui, rien que pour la bande dessinée, s'occupe aussi de Pika, Panini, Bamboo et de la plupart des éditeurs diffusés par La Diff ou par Delsol) ou encore de Gallimard qui vient de racheter la Sofédis, filiale de diffusion de Bayard, mais qui continue pourtant à confier la diffusion de son fonds bande dessinée à Delsol !

Évidemment, les éditeurs travaillant avec des diffuseurs et distributeurs aux moindres moyens (Le Comptoir des indépendants – dont l'activité doit être reprise partiellement par Les Belles Lettres –, Makassar, Harmonia Mundi...) n'ont pas le même poids : d'où les choix récents de certaines entreprises qui préfèrent s'assurer les services de structures qu'elles jugent plus appropriées, à l'instar d'Emmanuel Proust qui vient de passer chez Interforum (société de commercialisation et distribution du groupe Editis), au détriment de Volumen, ou de Calligram qui compte désormais sur Média Diffusion/MDS pour optimiser la mise en place de ses *Max et Lili*.

Toutefois, l'importance du 9^e art n'est pas qu'économique puisqu'il **n'y a jamais eu autant de festivals, de spectacles et d'expositions majeures dans de prestigieux espaces culturels** : les liaisons entre la bande dessinée et l'art contemporain ou l'architecture ayant été, en particulier, fort bien utilisées cette année, car le secteur continue de se faire une place enviée sur le marché sélectif de l'art avec un grand A. Cette respectabilité donne d'ailleurs lieu à diverses commandes d'images : ainsi, 297 recueils d'illustrations, dont 60 recueils de dessins d'humour et 78 textes illustrés, sont parus en 2010.

La visibilité de la bande dessinée s'accroît donc d'année en année au travers des festivals, fêtes ou salons. Du 1^{er} janvier au 31 décembre 2010, **on dénombre 351 festivals**, salons ou bourses BD dont 26% ont réalisé leur 1^{ère} ou 2^{ème} édition cette année. Un tiers de ces rendez-vous dépasse la 10^{ème} édition. Le programme bat son plein toute l'année, mais encore plus spécialement de mars à mai et en novembre. Si le *Festival International de la Bande*

Dessinée d'Angoulême reste, de loin, l'événement incontournable du secteur (revendiquant sur 4 jours 215.000 visiteurs et 1500 auteurs présents), 36 autres festivals ou salons accueillent plus de 50 auteurs BD principalement en France, en Belgique et en Suisse. Les festivals les plus attractifs sont *Quai des Bulles* à Saint-Malo qui a fêté ses 30 ans en 2010 puis *bd BOUM* à Blois où se réunit l'ACBD. Suivent, dans l'ordre alphabétique, pour leur plateau d'auteurs et la diversité de leur programme (des expositions aux conférences) : Aix-en-Provence, Amiens, Aubenas, Audincourt, Bastia, Brignais, Chambéry, Colomiers, Illzach, Lyon et Strasbourg en France, Corminboeuf, Lausanne et Sierre en Suisse, Contern au Luxembourg et Andenne, Arlon, Bruxelles Ganshoren, Saint-Gilles et Wavre en Belgique.

Les salons ou foires du livre offrent une part grandissante à la BD et au manga, spécialement à Brive-la-Gaillarde, Bruxelles, Genève, Limoges, Pacy-sur-Eure ou Paris, sans oublier le salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil. La majorité des événements sont gratuits (69%) ou à des prix modérés (23% entre 1,00€ et 4,00€) et mettent en avant les dédicaces des auteurs. Hormis les grands salons ou les festivals les plus courus qui dépassent souvent un prix d'entrée de 7,00€ à la journée hors tarif réduit, les rencontres les plus onéreuses sont dédiées au manga et aux comics comme *Japan Expo* à Villepinte (164.000 visiteurs) ou *Paris Manga*.

Au total, sur l'année, **plus de 9000 invitations d'auteurs ont été honorées en 2010**. De fait, près de 250 manifestations reçoivent plus de 10 auteurs de BD, pour une moyenne de 31 auteurs par événement. Si plusieurs sites (*agendaBD.com*, *bd75011.blogspot.com* ou *opaleBD.com*) et magazines (*[dBD]*, *Casemate* ou *Zoo*) annoncent ces rencontres, il manque encore un outil pour les comparer et les qualifier, notamment les **101 événements invitant plus de 30 auteurs**.

La reconnaissance du medium à tous niveaux et le va-et-vient entre les différents supports (la bande dessinée est toujours autant courtisée par les autres industries du loisir) assurent également une certaine visibilité dans les médias : les journalistes parlant du 9^e art sont de plus en plus nombreux, quel que soit le support (avec plus ou moins d'importance, de régularité et de qualité dans les contenus). La plupart d'entre eux sont réunis au sein de l'ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée) qui remet, tous les ans, le **Grand Prix de la Critique à un album remarquable paru dans l'année** ; en 2010, il a été décerné à [Asterios Polyp de David Mazzucchelli](#) chez Casterman.

8- PRÉPUBLICATION

La bande dessinée est de plus en plus présente dans les journaux et magazines (quel que soit le sujet traité), et il y a encore 68 revues spécialisées.

Les journalistes de la presse écrite s'impliquent aussi très souvent pour favoriser la publication de bandes dessinées dans leurs supports : en 2010, **396 albums y ont été proposés en avant-première** (soit 10,39% des nouveautés, contre 395 et 10,95% en 2009) ; le groupe Média-Participations se plaçant, là encore, en position de leader du secteur, grâce à sa filiale Mediatoon qui agit à la manière d'un syndicate américain en vendant ses séries aux journaux non spécialisés. Par ailleurs, certaines revues prestigieuses, comme *Marianne*, *L'Express* ou *Beaux Arts Magazine*, continuent de sortir des n° hors série plus ou moins opportuns sur le sujet, alors que d'autres comme *Télérama*, *Le Figaro* ou *Le Soir*, associés aux éditeurs traditionnels, proposent toujours des ventes d'albums (couplées ou non) en kiosques : une façon de redynamiser les classiques et d'essayer de palier à l'érosion de la clientèle que connaît toujours ce secteur de la distribution. D'ailleurs, les éditeurs de magazines n'hésitent pas, aujourd'hui, à prolonger leur lectorat vers le numérique ou sur Internet et à proposer de plus en plus de produits accompagnant leurs revues : CD, DVD, jouets ou albums de bandes dessinées !

Quant aux **68 périodiques qui publient majoritairement de la bande dessinée** (ils étaient 64 en 2009), ils souffrent toujours de la concurrence de l'album..., et ceci depuis bientôt 40 ans ! Dans le réseau kiosque, **on dénombre pourtant 16 magazines qui proposent des créations de bandes dessinées européennes** (il n'y en avait que 14 en 2009), certains éditeurs misant encore sur le lancement de nouveaux titres ; alors qu'il est difficile de maintenir le lectorat, même pour des titres pour enfants, bien identifiables, comme *Le Journal de Mickey* (tirage moyen 185.000 ex.) et les autres revues éditées par *Disney Hachette Presse* (*Super Picsou Géant* avec 238.000 ex., *Mickey Parade Géant* avec 180.000 ex., *Picsou Magazine* avec 165.000 ex., *Witch Mag* avec 135.000 ex., *Winnie* avec 130.000 ex., *Bambi* avec 60.000 ex., etc.), *Spirou* (toujours à 100.000 ex. au numéro) ou *Tchô !* et *Lanfeust Mag* qui baissent, respectivement, leur tirage de 60 à 40.000 et de 40 à 30.000 ex. !

Le constat est le même en ce qui concerne les mensuels qui s'adressent à un large public adulte : tels *Fluide Glacial* - avec 120.000 ex. au n° qui s'est aussi doté d'un trimestriel féminin *Fluide.G* (90.000 ex. au n°), *L'Écho des Savanes* avec 80.000 ex., *Psikopat* avec 30.000 ex. ou l'anecdotique n° de *Pilote* consacré à « La BD nouvelle star du 7^e art », tiré à 75.000 ex. Notons aussi l'ambition du nouveau venu *Planète BD* (édité par Hachette, mais packagé par

Mediatoon), lequel propose articles encyclopédiques sur le 9^e art, prépublications de « blockbusters » et petits cadeaux pour les collectionneurs : le tirage moyen serait de 25.000 ex. par semaine.

En revanche, les journaux qui publient, principalement, des bandes issues de licences se vendent toujours aussi bien et ils appartiennent, à 88,5%, au groupe **Panini, le leader français des éditeurs de bandes dessinées en kiosques** ; sans tenir compte des revues (accompagnées, souvent, d'un jouet attractif pour enfants) que cette filiale du groupe italien publie et qui ne contiennent que quelques pages « bédéesques » adaptant des dessins animés ! 14 d'entre elles (8 en 2009) en sont pourtant majoritairement composées – tel *Bugs Bunny*, *Littlest Petshop*, *My Little Pony*, *Pixie*, *Scooby-Doo !*, *Titi et ses amis*, *Tom & Jerry*, *Transformers*, *Winx Club*, *Xenox...* – et sont tirées entre 35 et 100.000 ex. au n^o ! Dans un registre assez proche, notons aussi le dynamisme d'Ankama qui, grâce au succès de leurs jeux vidéo multijoueurs en ligne (dont certains sont adaptés en animés), imposent de nouveaux périodiques publiant quelques bandes dessinées comme *Dofus Mag*, *IG Magazine* et *Hey !* ou dont il s'agit du principal atout comme *Mini-Wakfu Mag* (28.000 ex.) ou le comics *Remington* (10.000 ex.) !

Panini possède également 32 des **36 fascicules avec des comics américains de super-héros** (il n'y en avait que 31 en 2009) : en particulier ceux utilisant les marques *Marvel* (*Avengers*, *Dark Reign*, *Siege*, *Spider-Man*, *Ultimates*, *Wolverine*, *X-Men...*) ou *DC* (*Batman*, *Superman*, *Teen Titans...*), tirées entre 15.000 et 30.000 ex. ; à l'exception des titres spécifiquement destinés aux enfants, tel *Spider-Man Magazine* qui pointe à 90.000 ex. l'été ! Les autres comics traduits en kiosques sont édités par Delcourt (*Spawn* avec 18.000 ex. et *Star Wars* entre 25 et 30.000 ex.) ou par des passionnés comme ceux qui ont relancé *Strange* (12.000 ex. au n^o).

En ce qui concerne **les périodiques sur les mangas** (*AnimeLand*, *Coyote*, *Daruma*, *La Gazette de MéluZine*, *Hard Manga Hentai*, *Japan Life Style*, *Made in Japan*, *Manga Kids*, *MK+*, *Maniak !...*), si leurs tirages sont souvent bien plus importants, ils **se consacrent toujours, principalement, aux dessins animés et aux jeux**.

Quant aux **12 magazines, publiant des bandes dessinées, diffusés partiellement en librairies** (*Appendix*, *Be x Boy Magazine*, *Bile Noire*, *Cheval de quatre*, *Dame Pipi Comix*, *Drozophile*, *In 8*, *Jade*, *Lapin*, *Turkey Comix*, *Un Fanzine carré*), ils dépassent rarement les 1000 ex., exception faite de *Kramix*, nouvelle revue éditée par Le Lombard à 85.000 ex. **Dans ce même réseau, les revues de bédéphilie sont aussi de plus en plus rares**. La « critique savante » comptant de moins en moins d'adeptes, il ne reste plus que **5 magazines érudits** (pour 10 en 2009) : *L'Avis des Bulles*, *Gabriel*, *Hop !*, *On a marché sur la bulle* et *Papiers Nickelés*, sans oublier les gratuits, organes de réseaux de librairies, comme *Bdnews* ou *Le Magazine Album* et *Canal BD Magazine* avec 65.000 ex. et leur *Manga Mag* à 33.000 ex. Également donné gratuitement en librairies spécialisées, mais aussi dans les *Virgin*, *FNAC*, *Leclerc*, festivals BD..., *Zoo* reste le leader en ce domaine avec 105.000 ex. diffusés au n^o. Sur le même principe, mais limité à la région lyonnaise, le nouveau *M.Bd* contient plus de pré-publications.

Enfin, il reste encore **3 revues commentant l'actualité du 9^e art diffusées dans le réseau presse** : *Comic Box* (édité par Panini) qui traite exclusivement des comics (tirage de 25.000 ex. au n^o) et les plus généralistes [*dBD*] et *CaseMate* aux tirages « déclarés », respectivement, à 20.000 ex. et 30.000 ex. au numéro.

9- MUTATION ?

Numérique, Internet, « média-mix »... : des marchés balbutiants qui prennent forme et modifient les habitudes des acteurs d'un secteur toujours source d'inspiration pour les autres moyens d'expression.

Évidemment, aujourd'hui, c'est surtout sur Internet que les amateurs vont chercher l'information souhaitée ! Cependant, si la plupart des sites généralistes consacrés à la bande dessinée sont bien toujours en ligne, ils sont beaucoup moins nombreux à offrir des mises à jour régulières : on compte actuellement **32 sites actifs consacrés au 9^e art**, tandis qu'une dizaine d'autres ne sont plus alimentés. Les rubriques les plus fréquentes sont les critiques d'albums, les news et les interviews d'auteurs. L'information y est plus ou moins bien traitée et la forme est encore trop souvent inadaptée au medium Internet.

Les rédactions étant, pour la plupart, composées de bénévoles passionnés, il est intéressant de constater la vitalité dont elles font preuve. C'est le cas pour *actuabd.com*, *auracan.com*, *bdgest.com*, *bdzoom.com*, *bodoi.info* et des 2 nouveaux venus *bede-news.com* et *bd-sanctuary.com* ; auxquels il convient d'ajouter les performances habituelles de *bd75011.blogspot.com*, *bdabd.com*, *bdencre.com*, *bdetente.com*, *bdouebe.com*, *bdselection.com*, *bdtresor.com*, *bedeo.fr*, *citebd.org*, *du9.org*, *expressbd.com*, *generationbd.com*, *graphivore.be*, *labd.cndp.fr*, *mando-bd.com*, *neuvieme-art.com*, *planetebd.com*, *sceneario.com*, *toutenbd.com*, *virus-bd.net*, *wartmag.com...* Parallèlement, il existe aussi une demi-douzaine de bases de données d'albums, de magazines ou d'auteurs (*bdtheque.com*, *bedetheque.com*, *bdoubliees.com*, *bdovore.com*, *coinbd.com...*) qui servent surtout de références encyclopédiques.

Signalons également les **nombreux sites consacrés aux comics** (*superpouvoir.com, buzzcomics.net, marveldc-universe.com, comicbox.com, comicsplace.net, cablechronicles.com, cinecomics.fr, forumcomics.com, comicsvf.com, jalhan-comics.fr, xbee.net, comicscentral.net, comicsheroesreferences.com, france-comics.com...*) **et aux mangas** (*manga-news.com* et *manga-sanctuary.com* ou encore *animeland.com, animint.com, mangagate.com, mangaverse.net, mangavore.net, mata-web.com, total-manga.com, webotaku.com...*), dont l'audience n'en finit pas d'augmenter ; tout comme l'intérêt provoqué par les 10 essais sur les mangas et les 7 sur les comics publiés en 2010 et la place que ces genres ont pris dans la nouvelle édition du *Dictionnaire mondial de la BD* de Patrick Gaumer, chez Larousse.

Quant à la création, elle est toujours très présente sur le Web, particulièrement grâce à la vivacité des auteurs et à leurs blogs où ils proposent, en ligne, leurs créations, sans être rémunérés. Plus ou moins graphiquement développés, ils associent, la plupart du temps, commentaires et dessins. Aucune statistique officielle n'est disponible, mais en consultant les annuaires des 2 principaux hébergeurs de blogs en France, on peut constater que 6021 blogs sont classés « blogs BD » chez *Overblog*, et 4268 chez *Canal Blog*. Un nombre largement sous estimé au regard de la multitude d'hébergeurs et de plateformes internationales comme *Dotclear* et *Wordpress* : il existerait, au total, près de **15.000 blogs ou webcomics de bande dessinée sur l'Internet**. Cependant, rares sont ceux qui ont une grosse audience : d'après le classement *Wikio*, les 3 plus importants seraient l'*Actu en patate* de Martin Vidberg, *Ma vie est tout à fait fascinante* de Pénélope Bagieu et *BouletCorp* de Boulet.

Le blog est donc le média dominant pour la création de bande dessinée numérique, même si on note quelques mises en activité d'éditeurs de BD numérique originales, parmi lesquelles *Les Autres gens* (bdnovela numérique) et *Caramba ! Publishing* ou des éditeurs communautaires comme Sandawe et Manolosanctis. On remarque également l'existence de sites d'auto-édition de bande dessinée numérique comme *Emedion*. Toutefois, **l'objectif, à terme, de ces œuvres numériques reste toujours la publication « papier » !**

Pourtant, **le lectorat potentiel de la bande dessinée numérique ne cesse d'augmenter** : 2010 ayant vu apparaître, sur le marché des appareils nomades, de nouveaux « readers » (à papier électronique), « tablettes » et « smartphones » ; nouvelles pratiques de lecture qui se rajoutent à celle – devenue classique – sur ordinateur.

Il est difficile de chiffrer l'impact de l'arrivée – attendue et redoutée – de la nouvelle tablette *iPad* sur le succès de la BD numérique, mais **2010 a globalement été l'année du décollage effectif du livre numérique**. On dénombre 6,6 millions de ventes de lecteurs *eBook* dans le monde. En revanche, en France, le public actuel du livre numérique, dans sa globalité, est très réduit : 5% des Français en lisent et seulement 0,25% utilisent un terminal dédié à cette pratique. Pour ce qui concerne la bande dessinée numérique, on ne peut qu'essayer d'observer les marchés américains et japonais où elle représente une part de marché plus significative.

Mais la question cruciale pour tous les acteurs de la chaîne est celle de la numérisation des bandes dessinées « papier » : le piratage étant le principal souci. L'autre problème, c'est l'ampleur mondiale de 2 distributeurs de livres numériques : *Amazon* et *Google eBooks* ; éditeurs, libraires traditionnels et imprimeurs pouvant alors être court-circuités par ces nouveaux acteurs. Les auteurs de bande dessinée, quant à eux, se soucient de la cession de leurs droits pour la publication en numérique de leurs œuvres et des revenus que cette numérisation pourrait leur rapporter. C'est dans ce sens que le groupement BD du syndicat des auteurs-compositeurs (SNAC) a lancé, en 2010, un « appel du numérique » où il entend négocier sur ces points avec le SNE : syndicat national de l'édition.

Le milieu de la bande dessinée fourmille donc de confrontations et négociations, cherchant de nouveaux outils et testant les moyens de ne pas rater le train du marché numérique. Difficile de trouver des chiffres de vente mais il est certains que les investissements ne sont, pour l'instant, pas amortis dans ce marché embryonnaire : *Ave ! Comics Production*, qui allie la technologie à la force de vente, est parvenu à vendre entre 150 et 200 bandes dessinées numériques par jour, sur les 6 derniers mois après la sortie de *iPad*.

En effet, aujourd'hui, **les éditeurs choisissent entre céder leurs droits et développer leur propre plate-forme d'expérimentation**, afin de garantir la diffusion de leurs albums. En 2010, Glénat s'est associé à *Ave ! Comics*, tandis que 12 autres éditeurs (dont la plupart appartiennent aux groupes Média-Participations et Flammarion) ont lancé *Iznéo* : plateforme de téléchargement de bandes dessinées à louer ou à acheter, conçue à la fois comme un terrain d'expérimentation et un outil de promotion. Parmi les autres librairies en ligne spécialisées BD, citons *Digibidi* ou encore *Mobilire BD* qui travaille en partenariat avec les libraires indépendants du réseau *Canal BD*. Cependant, la lecture de bande dessinée numérique sur les appareils nomades à petit écran a des contraintes techniques qui obligent à opter pour un affichage case par case, avec un défilement ou un fondu des cases, à un rythme imposé ou non, avec ou sans son... La course technologique est lancée pour protéger les albums, les adapter à des appareils dont le nombre et la variété se multiplient, les synchroniser entre les supports, les diffuser...

Toujours en mutation permanente, la bande dessinée tente alors de s'adapter aux soubresauts de l'économie et aux arrivées des nouveaux supports, médias et autres technologies. Et comme la consommation de bandes dessinées est de plus en plus stimulée par les nombreuses exploitations télévisées, cinématographiques ou publicitaires, les éditeurs continuent d'accroître leurs investissements (et leurs revenus) dans les activités secondaires ou dérivées : les grandes séries bénéficiant même d'affiches dans les transports publics ou de bandes-annonces sur Internet, comparables à celles des productions cinématographiques ! D'ailleurs, jamais le 9^e art n'aura été autant en mouvement, les projets d'adaptations continuant d'affluer et les acteurs passant, sans complexe, devant ou derrière la caméra, tels les Pascal Rabaté, Marjane Satrapi, Riad Sattouf, Joann Sfar et autre Winschluss.

Pourtant, d'autres acteurs du secteur bande dessinée préfèrent se cantonner à l'écriture et **l'une des nettes tendances de l'année est l'arrivée de la bande dessinée au rayon roman.** Notamment sous l'impulsion des éditeurs japonais de mangas, c'est une véritable vague de novélisations qui s'est abattue sur les librairies francophones. Et contrairement à la tradition qui cédait les droits à leurs confrères spécialisés en littérature, ces ouvrages sont publiés directement, ou en co-édition, par les éditeurs de bandes dessinées eux-mêmes : Kana, Glénat, Bamboo, Panini, Casterman, Le Lombard...

À l'inverse, si les éditeurs sont toujours au tempo du « média-mix » en continuant de proposer des multi-supports (livres accompagnés de DVD, jeux vidéo, figurines ou CD, à l'instar du précurseur que fut BDMusic), il faut aussi noter la tendance de fond qui consiste en la mise en cases des classiques de la littérature. En 2010, **184 titres ont résulté d'une adaptation d'une œuvre littéraire** (soit 4,83% des nouveautés contre 179 et 4,97% en 2009) : un peu comme pour signifier un retour aux valeurs sûres !!!

Gilles RATIER
Secrétaire général de l'ACBD

Merci à mes amis de l'ACBD :

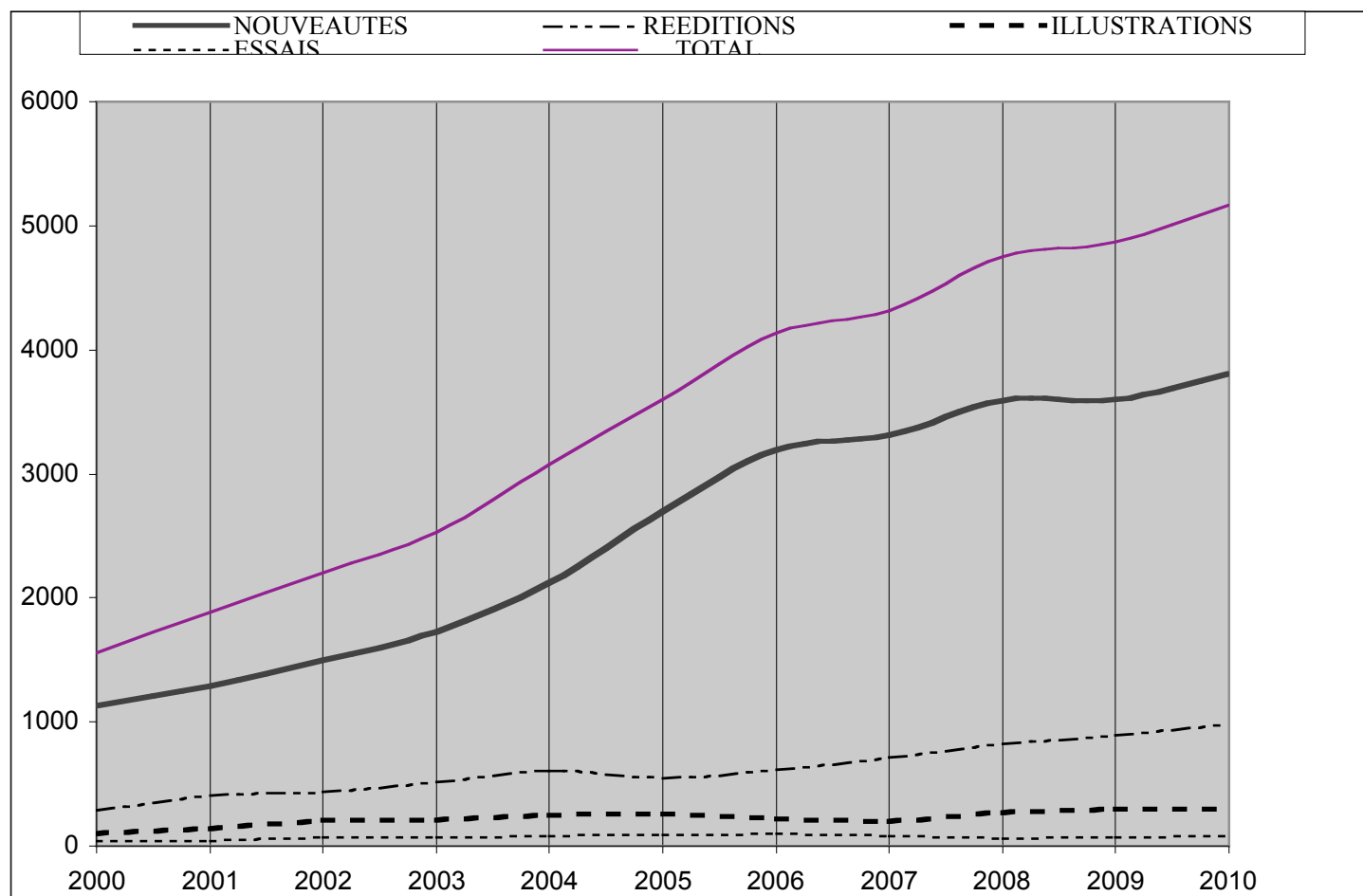
Marielle Python-Bernicot, Jérôme Briot, Marc Carlot, Patrick Gaumer, Philippe Guillaume, Antoine Guillot, Brieg F. Haslé, Ariel Herbez, Jean-Philippe Martin, Michel Nicolas, Jean-Christophe Ogier, Fabrice Piaux, Manuel F. Picaud, Denis Plagne et Laurent Turpin.



ANNEXES

NOMBRE DE PUBLICATIONS DEPUIS 2000

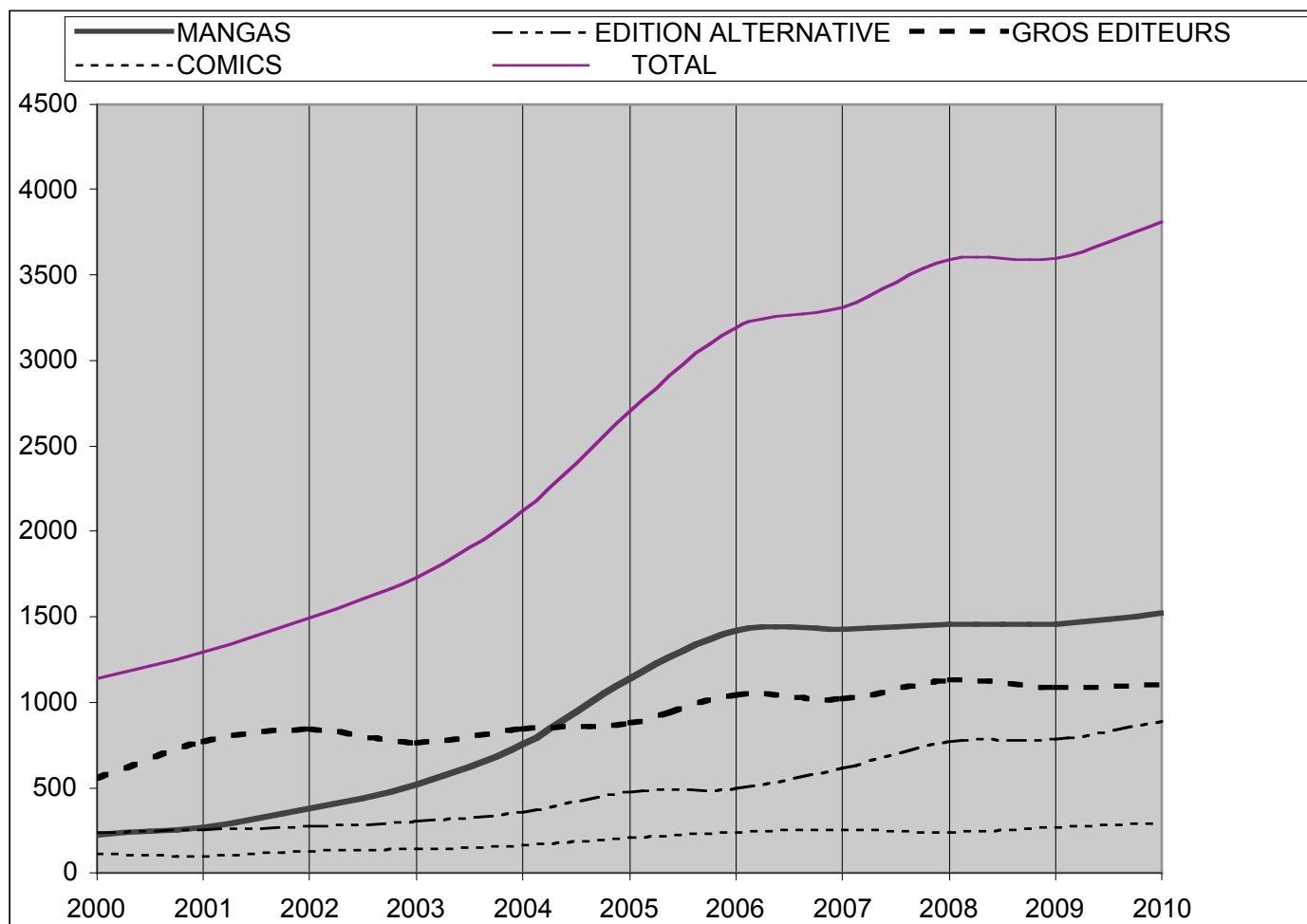
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
NOUVEAUTÉS	1137	1292	1494	1730	2120	2701	3195	3312	3592	3599	3811
RÉÉDITIONS	285	406	436	515	610	552	612	712	821	892	980
ILLUSTRATIONS	103	146	207	212	254	258	222	204	271	297	297
ESSAIS	38	46	67	69	86	89	101	85	62	75	77
TOTAL	1563	1890	2204	2526	3070	3600	4130	4313	4746	4863	5165



ANNEXES

NOMBRE DE NOUVEAUTÉS DEPUIS 2000

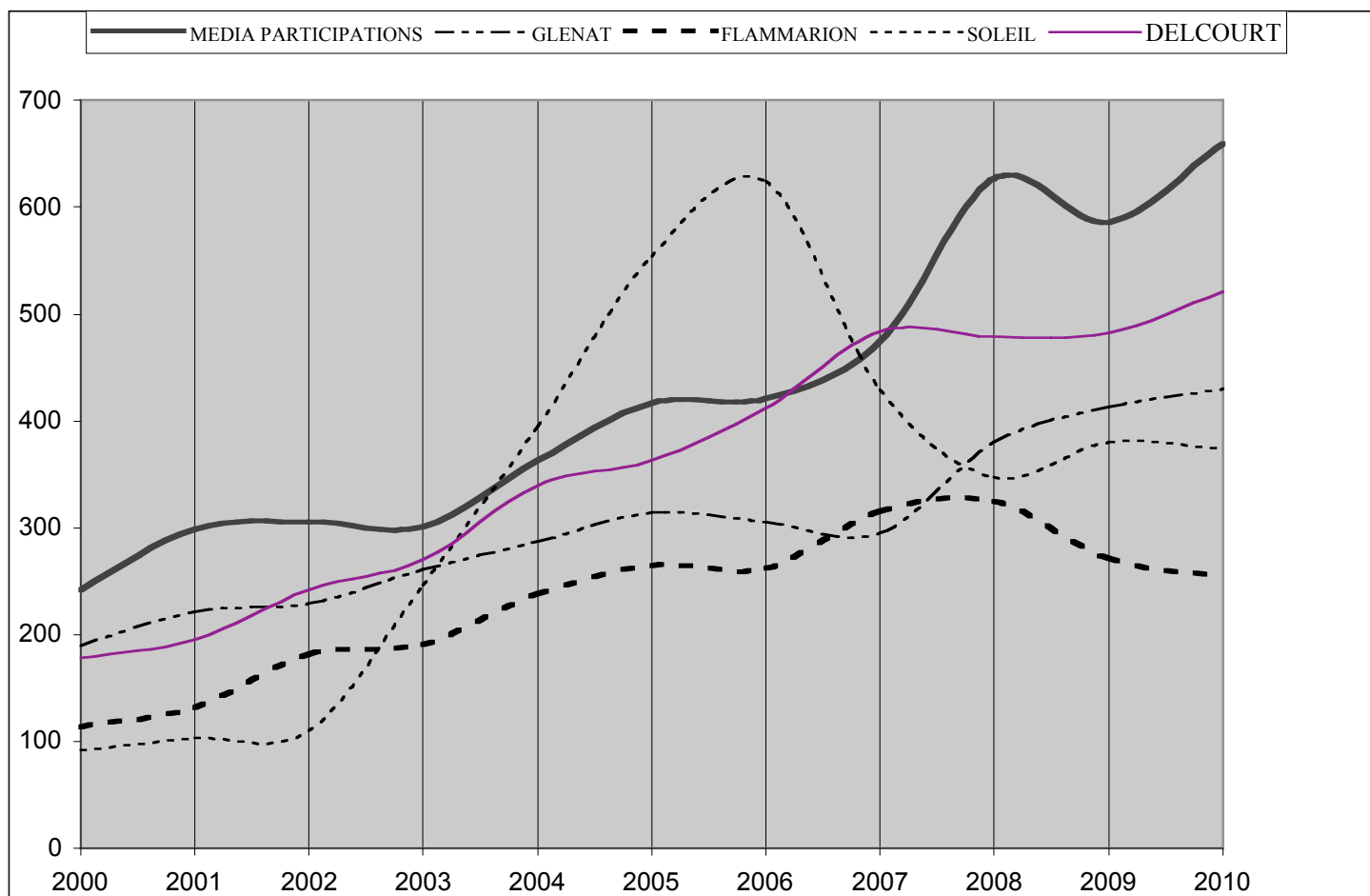
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
MANGAS	227	269	377	521	754	1142	1418	1428	1453	1460	1522
ÉDITION ALTERNATIVE	236	253	274	301	357	475	493	613	770	784	888
GROS ÉDITEURS	558	770	843	764	846	877	1045	1018	1129	1085	1104
COMICS	116	99	129	142	163	207	239	253	240	270	297
TOTAL	1137	1292	1494	1730	2120	2701	3195	3312	3592	3599	3811



ANNEXES

NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 5 PLUS GROS GROUPES DEPUIS 2000

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
MÉDIA PARTICIPATIONS	242	299	306	301	363	417	421	474	627	586	660
GLÉNAT	190	222	229	261	287	314	305	295	380	413	430
FLAMMARION	114	132	182	191	238	265	262	316	325	271	254
SOLEIL	92	103	110	247	395	554	624	429	347	380	374
DEL COURT	178	195	242	270	340	363	412	484	479	482	521



ANNEXES

NOMBRE DE PUBLICATIONS DES PRINCIPAUX ÉDITEURS EN 2010

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Dargaud	79	84	2		165
Dargaud Benelux	32	24			56
Dupuis	77	71	3		151
Graton	2	13			15
Kana	130	24	3		157
Le Lombard	61	53	2		116
Lucky Comics	2				2
Blake et Mortimer	1	1			2
Huginn & Muninn			3		3
Éditions du Bdouin	1				1
Fleurus/Édifa	4			3	7
Média-Participations	389	270	13	3	675
Delcourt	206	46	2	1	255
Delcourt-Akata	102	2	1		105
Tonkam	138	22		1	161
Delcourt	446	70	3	2	521
Glénat	97	34	9		140
Glénat Benelux	1				1
Glénat Disney	7				7
Glénat Mangas	130	24	4		158
Glénat Québec	3				3
Glénat Suisse	1				1
Drugstore	34	13	5		52
Caravelle	2	1			3
Treize Étrange	8	1			9
Vents d'Ouest	41	15			56
Glénat	324	88	18	0	430
Soleil	164	72	17	2	255
Soleil Manga	94	7			101
Quadrants	17	1			18
Futuropolis	voir groupe Gallimard				
MC Productions	275	80	17	2	374
Panini Comics	130	36	1		167
Panini Manga	77	17	5		99
Fusion Comics	16	1			17
Panini	223	54	6	0	283
Casterman	58	71	20		149
Casterman/Sakka	34				34
KSTR	9				9
Jungle	29				29
J'ai Lu/Librio	1	2			3
AUDIE/Fluide Glacial	9	15	3		27
Flammarion				3	3
Flammarion	140	88	23	3	254

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Pika	187	2	1	1	191
Albert-René		3	1		4
Hachette Jeunesse	2	3	5		10
Hachette Pratique	1				1
Marabout	5	1			6
L.G.F.		1			1
Larousse				1	1
Hachette	195	10	7	2	214
Kazé/Asuka	162	23			185
Bamboo	30	10	9		49
Grand Angle	17	21			38
Doki-Doki	58	1			59
Bamboo	105	32	9		146
Clair de Lune	91	5	1		97
Kurokawa	77				77
Hors Collection		6	1		7
Fleuve Noir	1				1
Presses de la Cité	1				
Pocket		4			
Éditis	79	10	1		90
Gallimard Jeunesse	17	1			18
Futuropolis	41	15	1		57
Denoël Graphic		2	3		5
La Table Ronde			1		1
Hoëbeke	2		2		4
Gallimard	60	18	7		85
Ki-oon	77				77
Taïfu	75	1			76
Samji	50	22			72
12 bis	30	6	3	3	42
12 bis Manga	15				15
12 bis	45	6	3	3	57
Taupinambour	47	3		4	54
Ankama Studio	38	3	11		52
Milady (Bragelonne)	34		10		44
Les Humanoïdes associés	19	19	1		39

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Paquet	29	3	5		37
Le Coffre à BD	20	10	1		31
EP Emmanuel Proust	17	14			31
Joker	22	7			29
La Martinière		1		1	2
Rivages		2			2
Petit à petit	20	1			21
La Martinière	20	4		1	25
Hugo BD	10	1			11
Desinge & Hugo BD	6		6		12
Éditions Blanche	2				2
Hugo BD	18	1	6		25
La Vache qui Médite	19		3	1	23
Akiléos	19	2		1	22
BD Must	12	7	2		21
Carabas	15				15
Carabas/Kami	2				2
Semic	1			2	3
Tournon-Semic	18			2	20
L'Association	16	3	1		20
Cornélius	14	2	4		20
La Boîte à Bulles	12	6	1		19
Kantik	18				18
Actes Sud	4				4
Actes Sud/L'An 2	7	1			8
Thierry Magnier	1		4		5
Actes Sud	12	1	4		17
Bayard BD	10				10
Bayard Jeunesse	1	1			2
Milan	4				4
Bayard-Milan	15	1			16

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Zéphyr	13	1			14
BDMusic	9		5		14
Sarbacane	13				13
Tabou	11	2			13
Requins Marteaux	10	2	1		13
Les 400 coups	12				12
Warum	12				12
6 Pieds sous Terre	10	2			12
Éditions du Triomphe	8	4			12
Fiblb	6	1	5		12
Diantre !	11				11
Les Enfants Rouges	11				11
Cambourakis	10				10
Manolosanctis	10				10
ça et là	9	1			10
Mosquito	6	4			10
Vertige Graphic	6	3		1	10
Attakus			10		10
Atrabile	9				9
Standaard	9				9
FRMK	8	1			9
La Pastèque	8	1			9
Dynamite	6	3			9

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Rackham	6	2	1		9
Ange	8				8
Nickel	4	5			9
Le Cousin Francis	8				8
Hexagom Comics	8				8
Jouvence	8				8
Stylo Bulle	8				8
Les Amis de Le Rallic	5	3			8
Marsu	2	5		1	8
En Marge	7				7
Makaka	7				7
Hibou	6	1			7
Imho	6	1			7
Des Ronds dans l'O	6		1		7
Regards	6			1	7
Idées +	4	2		1	7
Les Échappés	4		3		7
Beaulet	3		4		7
Amis de René Giffey	1	6			7
City	6				6
La Joie de Lire	5		1		6
ETC.					

ANNEXES

LES PARTS DE VENTE EN EXEMPLAIRES DES PRINCIPAUX ÉDITEURS DE BD EN 2010

à partir des données Ipsos et *Livres Hebdo*

Il s'agit ici du nombre d'albums vendus : pas de chiffre d'affaire ni de bénéfice (rentabilité). L'éditeur qui représente la plus grosse part de marché en vente d'albums n'est pas nécessairement celui qui a la meilleure rentabilité.

Les chiffres sont légèrement parcellaires. Il manque, par exemple, quelques éditeurs non négligeables comme Paquet, EP Édition, la partie BD de Bayard-Milan, Marsu Productions, Samji, Carabas, L'Association, Cornélius, Joker, Hugo BD, Akiléos, La Boîte à Bulles, Mosquito... ainsi que des chiffres sur quelques années pour des éditeurs apparus plus tardivement sur le marché.

Ces chiffres sont ceux de la France métropolitaine : donc hors Belgique, Suisse et Canada, pays où les éditeurs traditionnels (Dargaud, Dupuis, Lombard, Casterman, Glénat...) font proportionnellement de meilleurs résultats. Cependant, la taille du marché français et le sérieux avec lesquels ces chiffres ont été rassemblés nous autorisent à les considérer comme un reflet assez juste de la réalité.

Part des ventes BD en nombre d'exemplaires en France métropolitaine

Groupe (2010)	Editeur	2004	2005	2006	2007	2008	2009
Média Participations		38,3 %	35,8 %	32,9 %	34,6 %	32,7 %	30,5 %
dont	Dargaud	9,4 %	9,6 %	7,6 %	9,8 %	7,7 %	8,2 %
	Dupuis	14,0 %	12,2 %	8,8 %	8,8 %	8,2 %	8,0 %
	Le Lombard	4,5 %	3,9 %	4,5 %	3,8 %	3,7 %	3,8 %
	Kana	6,6 %	8,8 %	10,5 %	11,6 %	11,1 %	9,0 %
	Blake & Mortimer	2,0 %	0,6 %	0,3 %		1,2 %	1,0 %
	Lucky Comics	1,8 %	0,7 %	1,2 %	0,6 %	0,8 %	0,5 %
Glénat		20,9 %	16,9 %	18,4 %	15,8 %	16,0 %	14,9 %
dont	Glénat	15,9 %	13,2 %	15,4 %	12,8 %	13,9 %	13,0 %
	Vents d'ouest	5,0 %	3,7 %	3,0 %	3,0 %	2,1 %	1,9 %
Delcourt		5,5 %	6,6 %	8,6 %	9,4 %	10,0 %	9,9 %
dont	Delcourt	4,7 %	5,6 %	7,2 %	7,7 %	8,1 %	8,3 %
	Tonkam	0,8 %	1,0 %	1,4 %	1,7 %	1,9 %	1,6 %
Flammarion		9,2 %	7,7 %	8,1 %	8,3 %	7,7 %	8,2 %
dont	Casterman	6,1 %	5,0 %	6,0 %	6,6 %	5,3 %	5,5 %
	Fluide Glacial	1,2 %	0,9 %	0,8 %	0,9 %	1,3 %	1,0 %
	Jungle	0,7 %	1,0 %	1,0 %	0,8 %	1,1 %	1,7 %
	J'ai Lu/Librio	1,2 %	0,8 %	0,3 %			
Hachette		6,3 %	10,2 %	6,3 %	5,6 %	5,8 %	8,2 %
dont	Hachette	1,8 %	1,7 %	1,6 %	1,3 %	1,3 %	1,1 %
	Albert René	1,0 %	4,6 %	0,7 %	0,8 %	0,5 %	2,4 %
	Pika	3,5 %	3,9 %	4,0 %	3,5 %	4,0 %	4,7 %
Soleil		7,2 %	7,8 %	8,2 %	7,5 %	7,4 %	6,8 %
Bamboo		2,0 %	2,4 %	2,4 %	2,8 %	3,0 %	3,1 %
Panini		1,6 %	2,4 %	2,6 %	2,6 %	2,7 %	2,8 %
Kurokawa				1,9 %	2,4 %	2,6 %	2,8 %
Ki-oon						0,7 %	1,2 %

Ankama						0,8 %	0,9 %
12 bis							0,9 %
Clair de lune					0,6 %	0,8 %	0,8 %
Kazé/Asuka						0,6 %	0,8 %
Humanos		1,8 %	1,4 %	1,2 %	0,8 %	0,7 %	0,5 %
Futuropolis				0,4 %	0,4 %	0,6 %	0,5 %
Gallimard						0,5 %	0,4 %

**Autres
éditeurs**

6,8 %

Part des ventes Mangas en nombre d'exemplaires en France métropolitaine

Éditeurs (2010)	2009	
Kana	25,2 %	
Glénat	24,9 %	
Pika	13,3 %	
Kurokawa	7,8 %	
Delcourt	6,0 %	
Panini	4,9 %	
Tonkam	4,5 %	
Ki-oon	3,4 %	
Kazé/Asuka	2,2 %	
Ankama	2,2 %	
Soleil	2,1 %	
Casterman	0,8 %	
Taifu	0,8 %	
Bamboo	0,6 %	3,1 %
Autres éditeurs		1,4 %

ANNEXES

LES PLUS GROS TIRAGES (HORS MANGAS) DE 2010

TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
500 000	Joe Bar Team	7	Henri Jenfèvre	Pat Perna	Vents d'Ouest
470 000	Largo Winch	17	Philippe Francq	Jean Van Hamme	Dupuis
470 000	Lucky Luke	4	Achdé	D. Pennac, T. Benacquista	Lucky Comics
450 000	Blake et Mortimer	20	Antoine Aubin	Jean Van Hamme	Blake et Mortimer
300 000	Le Chat	16	Philippe Geluck		Casterman
290 000	Le Petit Spirou	15	Janry, Dan	Tome	Dupuis
250 000	Thorgal	32	Grzegorz Rosinski	Yves Sente	Le Lombard
250 000	Lanfeust Odyssey	2	Didier Tarquin	Christophe Arleston	Soleil
245 000	Blacksad	4	Juanjo Guarnido	Juan Diaz Canales	Dargaud
220 000	Les Passagers du vent	7	François Bourgeon		12 bis
215 000	XIII Mystery	3	Éric Henninot	Yann	Dargaud Benelux
200 000	Les Mondes de Thorgal	1	Giulio De Vita	Yves Sente	Le Lombard
185 000	Les Bidochon	20	Christian Binet		AUDIE/Fluide
180 000	Les Profs	13	Pica	Erroc	Glacial
164 000	Les Tuniques bleues	54	Willy Lambil	Raoul Cauvin	Bamboo
160 000	Cédric	24	Laudec	Raoul Cauvin	Dupuis
150 000	Les Légendaires	13	Patrick Sobral		Delcourt
150 000	Les Blagues de Toto	8	Thierry Coppée		Delcourt
150 000	Le Troisième testament : Julius	1	Robin Recht	A. Alice, X. Dorison	Glénat
150 000	Les Simpson	9	Collectif		Jungle
150 000	Les Simpson	10	Collectif		Jungle
150 000	Les Simpson	11	Collectif		Jungle
150 000	Les Simpson	12	Collectif		Jungle
150 000	Game Over	5	Midam, Adam	Midam	Mad Fabrik
150 000	Trolls de Troy	13	Jean-Louis Mourier	Christophe Arleston	Soleil
150 000	Trolls de Troy	14	Jean-Louis Mourier	Christophe Arleston	Soleil
150 000	Titeuf [en couleurs]	1	Zep		Glénat
140 000	Yoko Tsuno	25	Roger Leloup		Dupuis
140 000	Les Schtroumpfs	28	Pascal Garray	Alain Jost, Thierry Culliford	Le Lombard
125 000	La Quête de l'oiseau du temps: avant la quête	3	Vincent Mallié	R. Loisel, S. Le Tendre	Dargaud
120 000	Le Scorpion	9	Enrico Marini	Stephen Desberg	Dargaud Benelux
120 000	Litteul Kévin	9	Coyote		Le Lombard
120 000	Gnomes de Troy	2	Didier Tarquin	Christophe Arleston	Soleil
120 000	Gaston [compilation] : la biodiversité selon Lagaffe		André Franquin		Marsu
110 000	Le Donjon de Naheulbeuk	7	Marion Poinot	John Lang	Clair de Lune
110 000	Antarès	3	Leo		Dargaud
110 000	Les Aventures de Spirou et Fantasio	51	Yoann	Fabien Vehlmann	Dupuis
110 000	L'Élève Ducobu	16	Bernard Godi	Zidrou	Le Lombard
100 000	Les Rugbymen	8	Poupard	Béka	Bamboo
100 000	Les Sisters	5	William	Christophe Cazenove	Bamboo
100 000	Magasin général	6	Régis Loisel, Jean-Louis Tripp		Casterman
100 000	Murena	8	Philippe Delaby	Jean Dufaux	Dargaud Benelux
100 000	Les Légendaires	12	Patrick Sobral		Delcourt
100 000	Sillage	13	Philippe Buchet	Jean David Morvan	Delcourt
100 000	Les Gardiens du sang [Le Triangle secret]	2	Denis Falque, André Juillard	Didier Convard	Glénat
100 000	Marsupilami	23	Batem	Stephan Colman	Marsu Productions
100 000	Les Blondes	12	Dzack	Gaby	Soleil
100 000	Les Blondes	13	Dzack	Gaby	Soleil
90 000	Happy Girls		Zep		Delcourt
80 000	Quay d'Orsay	1	Christophe Blain	Abel Lanzac	Dargaud

TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
80 000	Silex and the City	2	Jul		Dargaud
80 000	Les Aventures de Sarkozix	1	Bruno Bazile	Wilfrid Lupano, Guy Delcourt	Delcourt
80 000	La Position du tireur couché		Jacques Tardi		Futuropolis
80 000	Sarkozy et ses femmes		Aurel	Renaud Dély	Glénat/Drugstore
80 000	Les Simpson : la cabane des horreurs	2	Collectif		Jungle
80 000	Léonard	40	Turk	Bob de Groot	Le Lombard
80 000	I.R.\$	12	Bernard Vrancken	Stephen Desberg	Le Lombard
80 000	Happy Rock		Zep		Delcourt
75 000	Sept jours pour une éternité...	1	Espé	Corbeyran	Casterman
70 000	Wayne Shelton	9	Christian Denayer	Jean Van Hamme	Dargaud Benelux
70 000	Okko	6	Hub		Delcourt
70 000	Mattéo	2	Jean-Pierre Gibrat		Futuropolis
70 000	Joséphine	3	Pénélope Bagieu		Jean-Claude Gawsewitch
70 000	I.R.\$ All Watcher	2	Daniel Koller	Stephen Desberg	Le Lombard
70 000	I.R.\$ All Watcher	4	Andrea Mutti	Stephen Desberg	Le Lombard
70 000	I.R.\$ All Watcher	5	Marc Bourgne	Stephen Desberg	Le Lombard
70 000	Les Guerrières de Troy	1	Dany	Christophe Arleston, Melanÿn	Soleil
70 000	Les Naufragés d'Ythaq	8	Adrien Floch	Christophe Arleston	Soleil
70 000	Cixi de Troy	2	Olivier Vatine	Christophe Arleston	Soleil
68 700	Seuls	5	Bruno Gazzotti	Fabien Vehlmann	Dupuis
65 000	Long John Silver	3	Mathieu Lauffray	Xavier Dorison	Dargaud
65 000	Il était une fois en France	4	Sylvain Vallée	Fabien Nury	Glénat
65 000	I.R.\$ All Watcher	3	Alain Queireix	Stephen Desberg	Lombard
65 000	Kid Paddle	HS	Midam	Olivier Sulpice, Christophe Cazenove	Mad Fabrik
60 000	Les Gendarmes	13	Henri Jenfèvre	Christophe Cazenove	Bamboo
60 000	Les Pompiers	10	Stédo	Christophe Cazenove	Bamboo
60 000	Ainsi va la vie	91	Serge Bloch	Dominique de Saint-Mars	Calligram
60 000	Ainsi va la vie	92	Serge Bloch	Dominique de Saint-Mars	Calligram
60 000	Ainsi va la vie	93	Serge Bloch	Dominique de Saint-Mars	Calligram
60 000	Ainsi va la vie	94	Serge Bloch	Dominique de Saint-Mars	Calligram
60 000	Lefranc	21	Erwin Drèze, André Taymans, Raphaël Schierer	Patrick Delperdange	Casterman
60 000	Alix	29	Marco Venanzi		Casterman
60 000	Kaamelot	5	Steven Dupré	Alexandre Astier	Casterman
60 000	Namibia	3	Bertrand Marchal	Leo, Rodolphe	Dargaud
60 000	Une aventure de Spirou et Fantasio par...	6	Fabrice Parme	Lewis Trondheim	Dupuis
60 000	Simpson (Les) : fiesta estivale	1	Collectif		Jungle
60 000	Simpson (Les) : Embûches de Noël	1	Collectif		Jungle
60 000	Cahier de gribouillages	5	Claire Fay		Casterman
56 000	Boule & Bill super protecteurs des animaux		Jean Roba, Laurent Verron		Dargaud
55 000	Valérien et Laureline	21	Jean-Claude Mézières	Pierre Christin	Dargaud
55 000	Garfield	50	Jim Davis		Dargaud
55 000	Haut de gamme	1	Christian Binet		Dargaud
55 000	La Jeunesse de Blueberry	19	Michel Blanc-Dumont	François Corteggiani	Dargaud
55 000	Garfield	51	Jim Davis		Dargaud
55 000	Le Grand duc	3	Romain Hugault	Yann	Paquet
50 000	Péchés mignons	4	Arthur De Pins	Maïa Mazaurette	AUDIE/Fluide
50 000	Triple galop	5	Benoît Du Peloux		Glacial
					Bamboo

TIRAGES TITRES		T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
50 000	Les Arcanes de Naheulbeuk	3	Marion Poinso	John Lang, Oph, Audrand, Jahan, Zaz	Clair de Lune
50 000	Djinn	10	Ana Mirallès	Jean Dufaux	Dargaud Benelux
50 000	Namibia	2	Bertrand Marchal	Leo, Rodolphe Fred Duval, Jean-Pierre	Dargaud
50 000	Jour J	1	Philippe Buchet	Pécau, Fred Blanchard	Delcourt
50 000	Le Chant des stryges	13	Richard Guérineau	Corbeyran	Delcourt
50 000	Aya de Yopougon	6	Clément Oubrière	Marguerite Abouet	Gallimard-Bayou
50 000	Mickey & Co	1	Collectif		Glénat/Disney
50 000	Mickey & Co	2	Collectif		Glénat/Disney
50 000	Donald	1	Carl Barks		Glénat/Disney
50 000	Mickey & Co	3	Collectif		Glénat/Disney
50 000	Mickey & Co	4	Collectif		Glénat/Disney
50 000	Alpha : premières armes Marsupilami [extrait du "Nid des Marsupilami"] : Houba ! Une histoire d'amour	1	Éric Loutte	Emmanuel Herzet	Le Lombard
50 000	Ushuaïa : les aventures de		André Franquin		Marsu Productions
48 000	Nicolas Hulot	1	Curd Ridel	Pascal Bresson	Glénat
45 000	Studio danse	5	Crip	Béka	Bamboo
45 000	Sang royal	1	Dongzi Liu	Alexandro Jodorowsky	Glénat
45 000	Les Schtroumpfs Boule et Bill [compilation] : Nonos de neige	HS4	Peyo Créations		Le Lombard
45 000	Les Femmes en blanc	32	Jean Roba		Dupuis
42 000	Méga Tchô !	16	Philippe Bercovici	Raoul Cauvin	Dupuis
42 000	Lulu femme nue	2	Collectif		Glénat
41 000	Studio danse	2	Étienne Davodeau		Futuropolis
40 000	Le Tueur	3	Crip	Béka	Bamboo
40 000	India Dreams	8	Luc Jacamon	Matz	Casterman
40 000	Pico Bogue		Jean-François Charles	Maryse Charles	Casterman
40 000	La Rose écarlate	6	Alexis Dormal	Dominique Roques	Dargaud
40 000	Jour J	6	Patricia Lyfoung		Delcourt
40 000	Les Aventures de Sarkozix	2	Gaël Séjourné	Fred Duval, Jean-Pierre Pécau, Fred Blanchard Wilfrid Lupano, Guy	Delcourt
40 000	Assassin's Creed	2	Bruno Bazile	Delcourt	Delcourt Les Deux
40 000	La Guerre des Sambre	2	Djillali Defali	Corbeyran	royaumes/Ubisoft
40 000	Cadavre exquis	4	Marc-Antoine Boidin	Bernar Yslaire	Futuropolis/Glénat
40 000	Destins		Pénélope Bagieu		Gallimard-Bayou
40 000	Destins	1	Michel Durand	Frank Giroud Virginie Greiner, Frank Giroud	Glénat
40 000	Destins	2	Daphné Collignon	Pierre Christin, Frank Giroud	Glénat
40 000	Destins	3	Yves Lécossais, Luc Brah	Giroud	Glénat
40 000	Gil St André	9	Jean-Charles Kraehn		Glénat Glénat/Moebius Productions
40 000	Arzak	1	Moebius		
40 000	Le Légataire	1	Joseph Béhé, Camille Meyer	Frank Giroud	Glénat
40 000	Destins	5	Gilles Mezzomo	Kris, Frank Giroud	Glénat
40 000	Destins	6	Jean-Luc Serrano	Rodolphe, Frank Giroud	Glénat
40 000	La Cité de l'arche	7	Olivier G. Boisommun		Glénat/Drugstore
40 000	Borgia	1	Milo Manara	Alexandro Jodorowsky Edmond Tourriol, Daniel	Glénat/Drugstore
40 000	Banc de touche	4	Albert Carreres	Fernandes	Kantik
40 000	Légendes de Troy : Tykko des sables	1	Nicolas Kéramidas	Christophe Arleston, Mélanÿn	Soleil

TIRAGES TITRES		T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
36 000	Les Arcanes de la lune noire	3	Frank Tacito	François Marcela Froideval	Dargaud
35 000	Simon's Cat se fait la belle		Simon Tofield		Fleuve Noir
35 000	Lord of Burger	1	Balak, Rachel Zimra, Alessandro Barbucci Cécile, Frédéric	Christophe Arleston, Audrey Alwett	Glénat
35 000	Arthur	3	Vignaux	Christophe Lemoine	Glénat
35 000	Moi, dragon	1	Juan Gimenez		Le Lombard
35 000	Paul à Québec [paru en 2009 au Québec mais diffusé en 2010 en France]		Michel Rabagliati		Edition de la pastèque
35 000	Légendes de Troy : L'Expédition d'Alunys		Éric Cartier, Pepoy	Christophe Arleston, Melanÿn	Soleil
35 000	Team Rafale	4	Matthieu Durand	Frédéric Zumbiehl	Zéphyr BD
35 000	Les Minis Blondes		Dzack	Gaby	Soleil
34 000	Le Guide junior	12	Eric Miller	Jacky Goupil, Silvia Douyé	Vents d'Ouest
33 000	Le Petit Spirou présente Ma prof de calcul		Janry	Tome	Dupuis
31 000	Barracuda	1	Jérémy	Jean Dufaux Richard Malka, Agathe	Dargaud Benelux Vents
31 000	La Pire espèce		Ptiluc, Tieko	André	d'Ouest/Grasset
30 800	Cédric [best-of]		Laudec	Raoul Cauvin	Dupuis
30 000	Mutafukaz	3	Run		Ankama AUDIE/Fluide
30 000	Ingrid de la jungle		Richard Di Martino	Serge Scotto, Éric Stoffel Hervé Richez, Christophe	Glacial
30 000	Les Fondus de moto	2	Bloz	Cazenove	Bamboo
30 000	Les Foot maniacs	8	Olivier Saive	(Tiberiu Beka)	Bamboo
30 000	Les Dinosaures en bande dessinées	1	Bloz	(Arnaud Plumeri) (Jean-David Morvan, Frédérique Voulyzé, Yann	Bamboo
30 000	La Mémoire d'Abraham	1	Ersel, Steven Dupré	Le Gal)	Casterman
30 000	Black OP	6	Hugues Labiano	(Stephen Desberg)	Dargaud
30 000	Parker & Badger	7	Marc Cuadrado		Dargaud
30 000	Le Dernier templier	2	Mike Lalor		Dargaud
30 000	Le Casse	1	Dylan Teague	(Christophe Bec) (Henri Meunier, Richard	Delcourt
30 000	Le Casse	2	Richard Guérineau	Guérineau)	Delcourt
30 000	Le Casse	3	Denys	(David Chauvel)	Delcourt
30 000	Grand galop	3	Collectif		Delcourt
30 000	Le Casse	4	Christophe Quet	(Fred Duval)	Delcourt
30 000	Jour J	3	Florent Calvez	(Fred Duval, Jean-Pierre	Delcourt
30 000	Le Casse	5	Antonio Sarchione	Pécau) (Luca Blengino)	Delcourt
30 000	Jour J	4	Florent Calvez	(Fred Duval, Jean-Pierre	Delcourt
30 000	Le Casse	6	Trevor Hairsine	Pécau)	Delcourt
30 000	Grand galop	4	Collectif	(Herik Hanna)	Delcourt
30 000	Ahmadinejad atomisé : la biographie enrichie		Philippe Bercovici	(Mohamed Sifaoui) (Frédéric Ploquin, Pierre	12 bis
30 000	La Droite : petites trahisons entre amis		Pascal Gros	Boisserie)	12 bis
30 000	Robert Parker : les sept péchés capitaux		Philippe Bercovici	(Benoist Simmat)	12 bis
30 000	Jeremiah	29	Hermann		Dupuis
30 000	Zombillénium	1	Arthur De Pins		Dupuis
30 000	Interpol Bruxelles	1	Steven Dupré	(Alcante)	Dupuis
30 000	Les Psy	17	Bédu	(Raoul Cauvin)	Dupuis
30 000	Arthur et la vengeance de Maltazard	2	Cécile	(Christophe Lemoine)	Glénat

TIRAGES TITRES		T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
30 000	Destins	4	Daniel Hulet	Valérie Mangin, Frank Giroud	Glénat
30 000	Destins	5	Espé	Corbeyran, Frank Giroud (Lionel Froissart, Philippe Graton)	Glénat
30 000	Dossiers Michel Vaillant	11	Sudio Graton	(Lionel Froissart, Philippe Graton)	Graton/Dupuis
30 000	Dossiers Michel Vaillant	12	Sudio Graton	Graton)	Graton/Dupuis
30 000	Vie de merde	1	Grelin	Hipo	Jungle/Michel Lafon
30 000	Vie de merde	2	Mr Choubi		Jungle/Michel Lafon
30 000	Vie de merde	3	Benoît Vieillard	Fabrice Caro	Jungle/Michel Lafon
30 000	Tara Duncan	1	Emma Vieceli	Véronique Grisseaux	Jungle
30 000	Nietzsche : se créer liberté		Maximilien Le Roy	Michel Onfray	Le Lombard
30 000	Rik Spoutnik magazine	##	Bernard Godi	Zidrou	Le Lombard
30 000	Croisade seconde époque : Nomade	1	Philippe Xavier	Jean Dufaux	Le Lombard
30 000	Théorie de la contorsion		Margaux Motin		Marabout
30 000	Natacha	21	François Walthéry	Mythic, Thierry Martens	Marsu Productions
30 000	Foot 2 rue	14	Philippe Cardona, Benjamin Ferré	Mathieu Mariolle, Benjamin Ferré	Soleil
30 000	Luuna	6	Nicolas Kéramidas	Didier Crisse	Soleil
30 000	Foot 2 rue	15	Philippe Cardona, Éric Pilot	Mathieu Mariolle, Benjamin Ferré	Soleil
30 000	Thalulaa	1	Ood Serrière	Didier Crisse	Soleil
30 000	Les P'tits diables	11	Olivier Dutto		Soleil
30 000	Marlysa	10	Jean-Pierre Danard	Jean-Charles Gaudin	Soleil
30 000	Trois christes		Denis Bajram, Fabrice Neaud	Valérie Mangin	Soleil/Quadrants
30 000	Le Chat du rabbin [intégrale]			Joann Sfar	Dargaud
29 000	Dantès	4	Erik Juszezack	Pierre Boisserie, Philippe Guillaume	Dargaud
28 000	À bout de soufre : chroniques et nouvelles vagues		Jul		Dargaud
28 000	Rantanplan	19	Michel Janvier, Morris	Jean Léturgie, Xavier Fauche	Lucky Comics
27 300	Jojo	18	André Geerts	Sergio Salma	Dupuis
27 000	Garfield	1	d'après Jim Davis		Dargaud
27 000	Garfield	2	d'après Jim Davis		Dargaud
26 000	Orval	2	Jean-Claude Servais		Dupuis
26 000	Kick-Ass	1	John Romita Jr	Mark Millar	Panini Comics
26 000	Kick-Ass	2	John Romita Jr	Mark Millar	Panini Comics
25 000	Wakfu Heroes	1	Adrián	Tot, Jean-David Morvan	Ankama
25 000	Les Fonctionnaires	11	Bloz	Béka	Bamboo
25 000	Zoé et Pataclap	1	Benoît Du Peloux		Bamboo
25 000	La Forêt	3	Tiburce Oger	Vincent Pérez	Casterman
25 000	La Forêt	4	Tiburce Oger	Vincent Pérez	Casterman
25 000	Nico	1	Philippe Berthet	Fred Duval	Dargaud Benelux
25 000	L'Histoire secrète	17	Igor Kordey	Jean-Pierre Pécau	Delcourt
25 000	Montespan (Le)		Philippe Bertrand	Jean Teulé	Delcourt
25 000	Notes	4	Boulet		Delcourt
25 000	Carmen Mc Callum	10	Emem	Fred Duval	Delcourt
25 000	L'Histoire secrète	18	Igor Kordey	Jean-Pierre Pécau	Delcourt
25 000	Walking Dead	11	Charlie Adlard	Robert Kirkman	Delcourt
25 000	La Nouvelle bande des Pieds Nickelés	2	Stéphane Oiry	Trap	Delcourt
25 000	Walking Dead	12	Charlie Adlard	Robert Kirkman	Delcourt
25 000	Ils étaient dix	2	Eric Stalner		12 bis
25 000	Le Dernier cathare	1	Éric Lambert	Arnaud Delalande	12 bis
25 000	9/11	1	Jef	Corbeyran, Jean-Claude Bartoll	12 bis

TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
25 000	Gaza 1956 : en marge de l'histoire		Joe Sacco		Futuropolis
25 000	Chagall en Russie	1	Joann Sfar		Gallimard
25 000	Uchronie[s]/New Byzance	3	Eric Chabbert	Corbeyran	Glénat
25 000	Uchronie[s]/New Harlem	3	Tibery	Corbeyran	Glénat
25 000	Munroe (Les)	1	Boro Pavlovic	Christian Perrissin	Glénat
25 000	Neige fondation	1	Didier Poli, Jean-Baptiste Hostache Jean-François Charles, André	Didier Convard, Éric Adam	Glénat
25 000	Ella Mahé	1	Taymans	Maryse et Jean-François Charles	Glénat
25 000	Uchronie[s]/New York	3	Djiliali Defali	Corbeyran	Glénat
25 000	Tiburce	1	Téhem		Glénat
25 000	Méga Tchô !	17	Collectif		Glénat
25 000	La Vérité sur le foot		Monsieur B.		Glénat/Drugstore
25 000	J'aime les années 70	1	Jean-Christophe Pol	Turalo	Glénat/Drugstore
25 000	J'aime les années 80	1	Gildo	Turalo	Glénat/Drugstore
25 000	J'aime les années 70	2	Jean-Christophe Pol	Turalo	Glénat/Drugstore
25 000	J'aime les années 80	2	Gildo	Turalo	Glénat/Drugstore
25 000	Ma vie de people : de l'inconvénient d'être célèbre	1	Nicolin	Adeline Blondieau	Glénat/Drugstore
25 000	J'aime les années 70	3	Jean-Christophe Pol	Taillefer	Glénat/Drugstore
25 000	J'aime les années 80	3	Gildo	Angus	Glénat/Drugstore
25 000	Ma vie de people : de l'inconvénient d'être célèbre	2	Nicolin	Adeline Blondieau	Glénat/Drugstore
25 000	Droit au but !	6	Jean-Luc Garréra, Eric Skiav	Thierry Agnello, Gilles Zampano	Hugo BD Les Humanoïdes associés
25 000	Le Réseau Bombyce	3	Cecil	Cecil, Cuveele Xavier Fournier, Fabrice	Jungle
25 000	Catch heroes	1	Jack Lawrence	Sapolsky	Jungle
25 000	Danse !	1	Jérôme Morel	Véronique Grisseaux	Jungle
25 000	South Park	1	Collectif		Jungle
25 000	South Park	2	Collectif		Jungle
25000	Banc de touche	2	Albert Carreres	Edmond Tourriol, Daniel Fernandes	Kantik
25 000	Ric Hochet	77	Tibet, Frank Brichau	André-Paul Duchâteau	Le Lombard
25 000	Bernard Prince	18	Hermann	Yves H.	Le Lombard
25 000	Ric Hochet	78	Tibet, Frank Brichau	André-Paul Duchâteau	Le Lombard
25 000	Littlest Petshop	1	Studios Alcadia et Effigies	Kim Antoniazzi	Panini Comics
25 000	Littlest Petshop	2	Studios Alcadia et Effigies, Jérôme Eho	Benoît Broyart (Christophe Arleston, Loïc Nicoloff)	Panini Comics
25 000	Léo Loden	19	Serge Carrère		Soleil
25 000	Les P'tits diables	10	Olivier Dutto		Soleil
25 000	Nóòb	1	Philippe Cardona	(Fabien Fournier) (Christophe Arleston,	Soleil
25 000	Légendes de Troy : Nuit Safran	1	Eric Hérenguel	Melanÿn)	Soleil
25 000	La Geste des chevaliers dragons	10	Édouard Guiton	(Ange)	Soleil
25 000	Slhoka	4	Ceyles	(Ulrig Godderidge)	Soleil
25 000	Nóòb	2	Philippe Cardona	(Fabien Fournier)	Soleil
25 000	La Geste des chevaliers dragons	11	Looky	(Ange)	Soleil
25 000	Guide en BD	35	Cédric Ghorbani	Christian Godard	Vents d'Ouest
25 000	Fables amères : de tout petits riens		Christophe Chabouët		Vents d'Ouest
25 000	Les Quatre de Baker Street	2	David Etien	Jean-Blaise Djjan, Olivier Legrand	Vents d'Ouest
25 000	La Famille...	1	Ohazar	Véronique Grisseaux	Vents d'Ouest
25 000	Guide en BD	36	Cédric Ghorbani	Christian Godard	Vents d'Ouest
25 000	Les Gendarmes [best of] : Les Radars automatiques		Henri Jenfèvre	Olivier Sulpice, Christophe Cazenove	Bamboo

TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
25 000	Les Pompiers [best of] : Les Jeunes sapeurs-pompiers		Stédo	Christophe Cazenove	Bamboo
25 000	Adèle Blanc-Sec : coffret		Jacques Tardi	Jacques Tardi	Casterman
25 000	Adèle Blanc-Sec	1	Jacques Tardi	Jacques Tardi	Casterman
25 000	Adèle Blanc-Sec	2	Jacques Tardi	Jacques Tardi	Casterman
25 000	Adèle Blanc-Sec	3	Jacques Tardi	Jacques Tardi	Casterman
25 000	Adèle Blanc-Sec	4	Jacques Tardi	Jacques Tardi	Casterman
25 000	Tous les défauts des filles : la Bible Lapinot (Les Formidables			Fredman	Vents d'Ouest
24 000	aventures sans)	4	Lewis Trondheim		Dargaud
24 000	Garfield	3	d'après Jim Davis		Dargaud
24 000	Garfield	4	d'après Jim Davis		Dargaud
24 000	L' Histoire secrète	19	Igor Kordey	Jean-Pierre Pécau Roger et Jean-François	Delcourt
24 000	Rahan	11	André Chéret	Lécureux	Lécureux

ANNEXES

LES PLUS GROS TIRAGES MANGAS DE 2010

TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
250 000	Naruto	46	Masashi Kishimoto		Kana
250 000	Naruto	47	Masashi Kishimoto		Kana
250 000	Naruto	48	Masashi Kishimoto		Kana
250 000	Naruto	49	Masashi Kishimoto		Kana
250 000	Naruto	50	Masashi Kishimoto		Kana
250 000	Naruto	51	Masashi Kishimoto		Kana
250 000	Twilight	1	Young Kim		Pika
100 000	Fairy Tail	10	Hiro Mashima		Pika
95 000	One piece : piété filiale	55	Eiichirō Oda		Glénat Mangas
90 000	One piece : piété filiale	53	Eiichirō Oda		Glénat Mangas
90 000	One piece : piété filiale	54	Eiichirō Oda		Glénat Mangas
85 000	One piece : piété filiale	52	Eiichirō Oda		Glénat Mangas
80 000	Fairy Tail	11	Hiro Mashima		Pika
80 000	Fairy Tail	12	Hiro Mashima		Pika
80 000	Fairy Tail	13	Hiro Mashima		Pika
80 000	Fairy Tail	14	Hiro Mashima		Pika
80 000	Fairy Tail	15	Hiro Mashima		Pika
75 000	Fullmetal Alchemist	23	Hiromu Arakawa		Kurokawa
70 000	Fullmetal Alchemist	24	Hiromu Arakawa		Kurokawa
60 000	Bleach	35	Taito Kubo		Glénat Mangas
60 000	Bleach	36	Taito Kubo		Glénat Mangas
60 000	Bleach	37	Taito Kubo		Glénat Mangas
60 000	Bleach	38	Taito Kubo		Glénat Mangas
60 000	Bleach	39	Taito Kubo		Glénat Mangas
55 000	Soul Eater	7	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
55 000	Soul Eater	8	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
55 000	Soul Eater	9	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
50 000	Dofus	13	Ancestral Z, Mojojojo	Tot, Nicolas Devos	Ankama
50 000	Dofus	14	Ancestral Z, Mojojojo	Tot, Fullcanelli	Ankama
50 000	Les Années douces	1	Jirō Taniguchi	Hiroimi Kawakami	Casterman
50 000	Hunter X Hunter	27	Yoshihiro Togashi		Kana
50 000	Soul Eater	10	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
50 000	Soul Eater	11	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
40 000	D. Gray-Man	18	Katsura Hoshino		Glénat Mangas
40 000	D. Gray-Man	19	Katsura Hoshino		Glénat Mangas
40 000	Pluto	1	Naoki Urasawa		Kana
40 000	Pluto	2	Naoki Urasawa		Kana
40 000	Pluto	3	Naoki Urasawa		Kana
40 000	Bakuman	1	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
40 000	Bakuman	2	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
40 000	Black Butler	4	Yana Toboso		Kana
40 000	Pluto	4	Naoki Urasawa		Kana
40 000	Bakuman	3	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
40 000	Pluto	5	Naoki Urasawa		Kana
40 000	Black Butler	5	Yana Toboso		Kana
40 000	Bakuman	4	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
40 000	Doubt	3	Yoshiki Tonogai		Ki-oon
40 000	Doubt	4	Yoshiki Tonogai		Ki-oon
40 000	Saint Seiya : Hadès	10	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa
40 000	Soul Eater	12	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
40 000	Vampire Knight	11	Matsuri Hino		Panini Manga
40 000	Vampire Knight	12	Matsuri Hino		Panini Manga
40 000	Monster Hunter Orage	1	Hiro Mashima		Pika
40 000	Monster Hunter Orage	2	Hiro Mashima		Pika
40 000	Monster Hunter Orage	3	Hiro Mashima		Pika

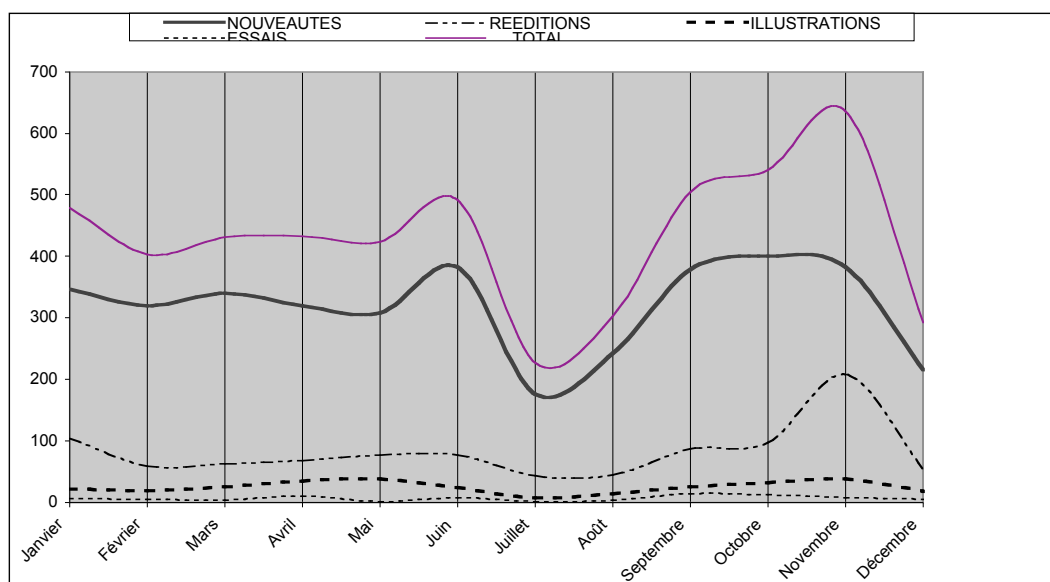
TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
40 000	Monster Hunter Orage	4	Hiro Mashima		Pika
38 000	Dragon Ball Z : cycle 3	1	Akira Toriyama		Glénat Mangas
38 000	Dragon Ball Z : cycle 3	2	Akira Toriyama		Glénat Mangas
36 000	Saint Seiya : Hadès	11	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa
35 000	Negima !	23	Ken Akamatsu		Pika
35 000	Tsubasa	25	Clamp		Pika
35 000	Negima !	24	Ken Akamatsu		Pika
34 000	Saint Seiya : Hadès	12	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa
34 000	Saint Seiya : Hadès	15	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa
32 000	Saint Seiya : Hadès	13	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa
30 000	Dofus Goultard Bazar		Collectif		Ankama
30 000	Maliki	4	Maliki		Ankama
30 000	Dofus Monster	6	Tom Gobart	Jonat	Ankama
30 000	Switch Girl !!	10	Natsumi Aida		Delcourt-Akata
30 000	Les Gouttes de dieu	11	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat Mangas
30 000	Les Gouttes de dieu	12	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat Mangas
30 000	Les Gouttes de dieu	13	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat Mangas
30 000	Dragon Ball Z : cycle 3	3	Akira Toriyama		Glénat Mangas
30 000	Les Gouttes de dieu	14	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat Mangas
30 000	Dragon Ball Z : cycle 3	4	Akira Toriyama		Glénat Mangas
30 000	Les Gouttes de dieu	15	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat Mangas
30 000	Dragon Ball Z : cycle 4	1	Akira Toriyama		Glénat Mangas
30 000	Les Gouttes de dieu	16	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat Mangas
30 000	Black Butler	2	Yana Toboso		Kana
30 000	Black Butler	3	Yana Toboso		Kana
30 000	Pandora Hearts	1	Jun Mochizuki		Ki-oon
30 000	Pandora Hearts	2	Jun Mochizuki		Ki-oon
30 000	Pandora Hearts	3	Jun Mochizuki		Ki-oon
30 000	Pandora Hearts	4	Jun Mochizuki		Ki-oon
30 000	Blazer Drive	1	Seishi Kishimoto		Kurokawa
30 000	Saint Seiya : Hadès	14	Shiori Teshirogi	Masami Kurumada	Kurokawa
30 000	Negima !	25	Ken Akamatsu		Pika
30 000	Negima !	26	Ken Akamatsu		Pika
30 000	Negima !	27	Ken Akamatsu		Pika
30 000	Negima !	28	Ken Akamatsu		Pika
30 000	Dragon Ball [Perfect]	6	Akira Toriyama		Glénat Mangas
30 000	Dragon Ball [Perfect]	7	Akira Toriyama		Glénat Mangas
30 000	Dragon Ball [Perfect]	8	Akira Toriyama		Glénat Mangas
30 000	Dragon Ball [Perfect]	9	Akira Toriyama		Glénat Mangas
30 000	Dragon Ball [Perfect]	10	Akira Toriyama		Glénat Mangas
30 000	Dragon Ball [Perfect]	11	Akira Toriyama		Glénat Mangas
28 000	Blazer Drive	2	Seishi Kishimoto		Kurokawa
25 000	Dernier maître de l'air		Joon Choi	Roman, Wilgus	Ankama
25 000	Switch Girl !!	7	Natsumi Aida		Delcourt-Akata
25 000	Switch Girl !!	8	Natsumi Aida		Delcourt-Akata
25 000	Switch Girl !!	9	Natsumi Aida		Delcourt-Akata
25 000	Kilari Revolution	4	An Nakahara		Glénat Mangas
25 000	Kilari Revolution	5	An Nakahara		Glénat Mangas
25 000	Kilari Revolution	6	An Nakahara		Glénat Mangas
25 000	Kilari Revolution	7	An Nakahara		Glénat Mangas
25 000	Kilari Revolution	8	An Nakahara		Glénat Mangas
25 000	Kilari Revolution	9	An Nakahara		Glénat Mangas
25 000	Détective Conan	61	Gosho Aoyama		Kana
25 000	Détective Conan	62	Gosho Aoyama		Kana
25 000	Détective Conan	63	Gosho Aoyama		Kana
25 000	Mashima-en	1	Hiro Mashima		Pika
25 000	Mashima-en	2	Hiro Mashima		Pika
25 000	Tsubasa	26	Clamp		Pika

TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
25 000	Tsubasa	27	Clamp		Pika
25 000	Monster Soul	1	Hiro Mashima		Pika
25 000	Monster Soul	2	Hiro Mashima		Pika
25 000	Tsubasa	28	Clamp		Pika
25 000	The Legend of Zelda	5	Akira Himekawa		Soleil Manga
25 000	The Legend of Zelda	6	Akira Himekawa		Soleil Manga
25 000	The Legend of Zelda	7	Akira Himekawa		Soleil Manga
25 000	The Legend of Zelda	8	Akira Himekawa		Soleil Manga
25 000	The Legend of Zelda	9	Akira Himekawa		Soleil Manga

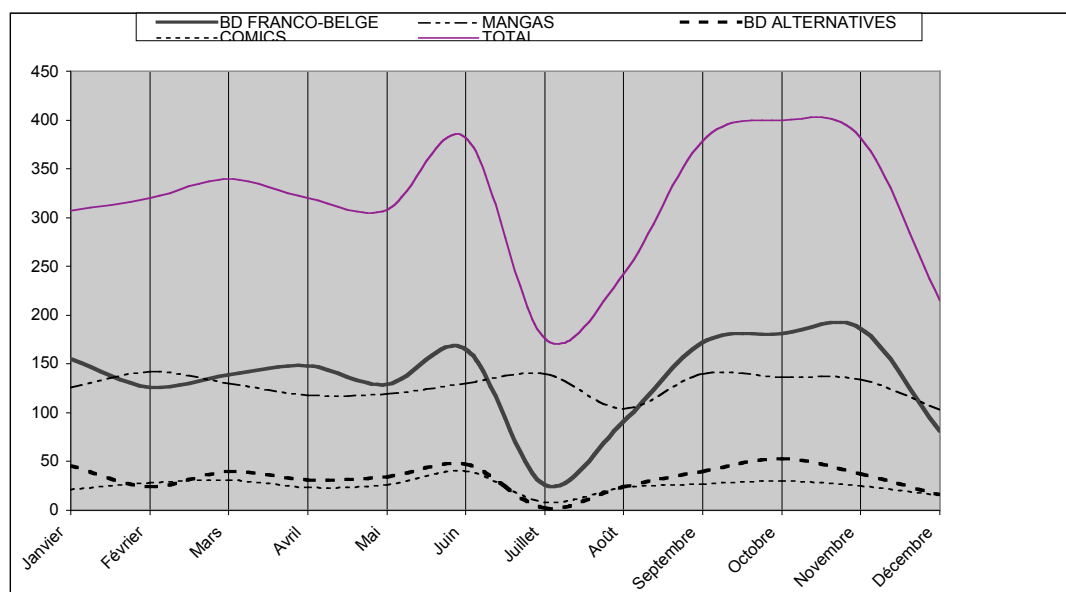
ANNEXES

PUBLICATIONS DE 2010 MOIS PAR MOIS

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
NOUVEAUTÉS	347	320	340	320	308	382	176	242	379	400	382	215
RÉÉDITIONS	104	59	62	68	77	77	43	44	87	97	208	54
ILLUSTRATIONS	22	19	25	35	38	24	7	14	25	32	38	18
ESSAIS	6	5	4	10	1	8	1	3	14	12	8	5
TOTAL	479	403	431	433	424	491	227	303	505	541	636	292



	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
BD FRANCO-BELGE	155	126	139	148	129	165	26	91	172	181	186	81
MANGAS	126	142	130	118	119	130	140	104	140	136	134	103
BD ALTERNATIVES	45	24	40	31	34	47	2	24	40	53	37	16
COMICS	21	28	31	23	26	40	8	23	27	30	25	15
TOTAL	307	320	340	320	308	382	176	242	379	400	382	215



ANNEXES

LES 50 ALBUMS DE 2010 que les membres de l'ACBD ont choisi de retenir en priorité

Liste classée par ordre alphabétique des éditeurs

- « Milady de Winter T1 » par Agnès Maupré, Ankama
- « Mutafukaz T3 » par Run, Ankama
- « Château de sable » par Frederik Peeters et Pierre Oscar Lévy, Atrabile
- « Cinq mille kilomètres par seconde » par Manuele Fior, Atrabile
- « Le Plus mauvais groupe du monde T2 » par José Carlo Fernandès, Cambourakis
- « 2 expressos » par Kan Takahama, Casterman
- « **Asterios Polyp** » par **David Mazzucchelli**, **Casterman Grand Prix de la Critique 2011**
- « Dolor » par Catel et Philippe Paringaux, Casterman
- « Kraa T1 » par Benoît Sokal, Casterman
- « Les Enfants de l'envie » par Gabrielle Piquet, Casterman
- « Magasin général T5 et T6 » par Régis Loisel et Jean-Louis Tripp, Casterman
- « L'île Panorama » par Suehiro Maruo [d'après Ranpo Edogawa], Casterman-Sakka
- « Toxic » par Charles Bruns, Cornélius
- « Belleville Story T1 » par Vincent Perriot et Arnaud Malherbe, Dargaud
- « Blacksad T4 » par Juanjo Guarnido et Juan Díaz Canales, Dargaud
- « **Blast T1** » par **Manu Larcenet**, **Dargaud Prix des Libraires de Bande Dessinée 2010**
- « Jack Palmer T14 » par René Pétillon, Dargaud
- « Long John Silver T3 » par Mathieu Lauffray et Xavier Dorison, Dargaud
- « La Mort de Staline T1 » par Thierry Robin et Fabien Nury, Dargaud
- « Quai d'Orsay T1 » par Christophe Blain et Abel Lanzac, Dargaud
- « Lydie » par Jordi Lafebre et Zidrou, Dargaud
- « George Sprott : 1894-1975 » par Seth, Delcourt
- « Le Montespan » par Philippe Bertrand [d'après Jean Teulé], Delcourt
- « Sept Cavaliers T3 » par Jacques Terpent [d'après Jean Raspail], Delcourt
- « Les Passagers du vent T6.2 » par François Bourgeon, 12 bis
- « Un long destin de sang T1 » par Fabien Bedouel et Laurent-Frédéric Bollée, 12 bis
- « Les Gens honnêtes T2 » par Christian Durieux et Jean-Pierre Gibrat, Dupuis
- « Omni-visible » par Matthieu Bonhomme et Lewis Trondheim, Dupuis
- « Secrets : L'Angélu T1 » par Homs et Frank Giroud, Dupuis
- « Zombillénium T1 » par Arthur De Pins, Dupuis
- « Juge Bao T1 à T3 » par Chongrui Nie et Patrick Marty, Fei
- « Les Cahiers Ukrainiens » par Igort, Futuropolis
- « Fais péter les basses, Bruno ! » par Baru, Futuropolis
- « Gaza 1956 : en marge de l'histoire » par Joe Sacco, Futuropolis
- « Jeronimus T3 » par Jean-Denis Pendax et Christophe Dabitch, Futuropolis
- « Lulu femme nue T2 » par Étienne Davodeau, Futuropolis
- « Notre mère la guerre T2 » par Maël et Kris, Futuropolis
- « Page noire » par Ralph Meyer, Frank Giroud et Denis Lapière, Futuropolis
- « Pain d'alouette T1 » par Lax, Futuropolis
- « Tous à Matha T1 » par Jean-Claude Denis, Futuropolis
- « Le Ciel au-dessus du Louvre » par Bernar Yslaire et Jean-Claude Carrière, Futuropolis - Le Louvre
- « J'ai pas tué de Gaulle mais ça a bien failli... » par Bruno Heitz, Gallimard-Bayou
- « Le Bleu est une couleur chaude » par Julie Maroh, Glénat
- « Il était une fois en France T4 » par Sylvain Vallée et Fabien Nury, Glénat
- « Folles passions T1 à T3 » par Kazuo Kamimura, Kana
- « Hokusai » par Shôtarô Ishinomori, Kana
- « **Pluto T1 à T5** » par **Naoki Urasawa [d'après Osamu Tezuka]**, **Kana Prix Asie-ACBD 2010**
- « Coney Island Baby » par Nine Antico, L'Association
- « Le Dernier des Mohicans » par Cromwell et CatMalou [d'après J. Fenimore Cooper], Soleil
- « Trois Christs » par Denis Bajram, Fabrice Neaud et Valérie Mangin, Soleil - Quadrants