

## 2007 : DIVERSITÉ ET VITALITÉ

Une année de bandes dessinées sur le territoire francophone européen

par *Gilles Ratier*, secrétaire général de l'ACBD



- 1- **Production** : la progression continue pour la 12<sup>ème</sup> année consécutive : 4313 livres de bande dessinée ont été publiés en 2007 (dont 3312 strictes nouveautés), soit une progression de 4,4%.
- 2- **Édition** : plus d'acteurs sur le marché, ce qui est un signe de vitalité : 254 éditeurs ont publié des bandes dessinées en 2007, alors que seulement 17 groupes concentrent 74% de la production.
- 3- **Optimisation** : 90 séries ont bénéficié d'énormes mises en place et ont continué à se placer parmi les meilleures ventes, tous genres de livres confondus.
- 4- **Traduction** : 1787 bandes dessinées étrangères (dont 1371 venues d'Asie et 253 des États-Unis) ont été traduites : un léger recul de 0,67% par rapport à l'an passé.
- 5- **Adaptation et médiatisation** : la bande dessinée adapte à nouveau les œuvres littéraires (96 albums en 2007), alors qu'elle inspire de plus en plus les autres moyens d'expressions.
- 6- **Pré-publication** : présence de 77 revues spécialisées dans les kiosques et les librairies, alors que la bande dessinée trouve un nouveau terrain créatif dans la prépublication sur Internet.
- 7- **Disparitions et consécration** : 13 créateurs francophones ont disparu en 2007 et quelque 128 œuvres datant de plus de 20 ans ont été rééditées.
- 8- **Satisfaction** : malgré tout, 1357 auteurs de bandes dessinées continuent, quand même, à pouvoir vivre, de leur métier.

### Annexes

*N.B. La moindre utilisation de ces données ou d'une partie d'entre elles doit être obligatoirement suivie du copyright :*  
© **Gilles Ratier**, secrétaire général de l'ACBD (**Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée**)

*Merci aux attachés de presse ou responsables éditoriaux qui nous ont communiqué les chiffres des tirages :*  
*Patrick Abry, Sébastien Agogué, Jérôme Aragnou, Agnès Bappel, Marlène Barsotti, Maud Beaumont, Pol Beauté, Cécile Bergeret, Marine Bourgeay, Emmanuel Bouteille, Sonia Brindejone, Elise Brun, Eric Bufkens, Anne Caisson, Sophie Cardoso, Yamila Castro, Sylvie Chabroux, Morgan Charpentier, Bénédicte Cluzel, Evelyne Colas, Bernard Coulanges, Benjamine des Courtils, Sébastien Dallain, Loïc Dauvillier, Valérie David-Gooris, Kathy Degreef, Daniel Depessemier, Stéphane Duval, Sylvie Duvelleroy, Serge Ewencyk, Benoit Frappat, Gervan Friderich, Vincent Henry, Michel Jans, Bernard Joubert, José Jover, Emmanuelle Klein, Sabrina Lamotte, Catherine Leclerc, Christophe Lemaire, Pierre Léoni, Alix Lepinay, Christine Leriche, Caroline Longuet, Maly Mann, Philippe Marcel, Marie Moinard, Philippe Morin, Greg Neyret, Bérengère Orioux, Marie-Paule Noel, Guillaume Pahlawan, Olivier Petit, Emmanuelle Philippon, Arnaud Plumeri, Mathieu Poulhalec, Emmanuel Proust, Diane Rayer, Géraldine Rémond, Estelle Revelant, Florence Richaud, Bruno Théol, Marie-Thérèse Vieira, Hélène Werlé, et surtout à Didier Pasamonik pour ses précieux conseils.*

## 1- PRODUCTION

La progression continue pour la 12<sup>ème</sup> année consécutive : **4313 livres de bande dessinée ont été publiés en 2007** (dont 3312 strictes nouveautés), soit une progression de 4,4%.

Toujours plus ! Ceux qui se plaignaient déjà de la surproduction du secteur vont être déçus car, une fois encore (pour la 12<sup>ème</sup> année consécutive), la production de bandes dessinées bat tous les records avec **3312 nouveaux albums** (soit 76,79% du total des livres concernés par cette spécialité) **diffusés dans les librairies francophones, en 2007** (contre 3195 et 77,36%, en 2006) ! Dans le contexte de l'économie du livre en général, ce secteur s'en sort assez bien : la diversité de ses catalogues semblant porter ses fruits.

Par ailleurs, **les exploitations cinématographiques et publicitaires du 9<sup>ème</sup> art se pérennisent**. Il faut bien reconnaître qu'aujourd'hui, les moteurs qui tirent la consommation sont plus que jamais le cinéma, la télévision, les dessins animés, les jeux vidéo, Internet et bientôt toutes les autres applications de l'industrie numérique. La commercialisation de cet art à part entière qu'est la bande dessinée est en train de changer : ne serait-ce que par l'omniprésence de ces nouvelles technologies, lesquelles favorisent une visibilité des stocks que ne permet plus la librairie et poussent, quelquefois malgré eux, les différents acteurs de la chaîne du livre à s'adapter !

Ayant par ailleurs parfaitement intégré les notions de marketing et de merchandising nécessaires à son développement, **le marché du 9<sup>ème</sup> art semble même avoir repris un tout petit peu du poil de la bête par rapport à l'année précédente**, continuant de marquer son dynamisme dans un domaine pourtant très concurrentiel : une impression générale confirmée par les 2 principaux instituts d'informations marketing du livre, *Ipsos* et *GfK*.

C'est surtout **l'exploitation de nombreuses nouvelles niches commerciales et le volontarisme des éditeurs** (qui sont enfin sortis de leurs contraintes de formats) qui **ont permis**, ces dernières années, **de gagner de nouvelles parts de marché** ; même si les différents publics intéressés par ce média se rabattent sur les valeurs sûres et n'ont, finalement, que peu de curiosité pour des domaines qui ne sont pas, a priori, proches de leurs préoccupations.

C'est ce qui pourrait expliquer la difficulté à construire des passerelles entre les 4 principaux lectorats :

- celui des **séries asiatiques** (**1428** nouveaux mangas, manhwas, manhwas et assimilés sont parus en 2007, soit 43,12% des nouveautés ; contre 1418 et 44,38%, en 2006).
- celui des **albums franco-belges** (**1338** titres parus en 2007, soit 40,39% ; contre 1290 et 40,38%, en 2006).
- celui des **comics américains** (**227** recueils parus en 2007, soit 6,85% ; contre 239 et 7,48%, en 2006).
- celui des **romans graphiques** (**319** livres parus en 2007, soit 9,63% ; contre 248 et 7,75%, en 2006).

Les catégories habituelles proposées par les grands éditeurs sont toujours difficiles à répartir (sachant que 839 albums, soit 82,66% des nouveautés, hors mangas et comics, s'inscrivent dans des séries) :

- l'humour progresse avec 324 albums proposés (31,92% du secteur, pour 302 et 28,89% l'an passé), tout comme l'Histoire avec 196 albums (19,31%, pour 189 et 18,08% en 2006).
- le fantastique est en léger recul avec 233 albums (soit 22,96 %, pour 242 et 23,16% en 2006), ce qui est également le cas des thrillers avec 182 albums (17,93%, pour 210 et 20,09% précédemment), et
- des ouvrages destinés aux plus petits : 80 albums soit 7,88% (pour 102 et 9,76% l'an passé).

Aujourd'hui pleinement reconnue, **la bande dessinée représente**, avec toutes ses composantes, **un peu plus de 6,5% du chiffre d'affaires de l'édition**. Elle est aussi **l'un des secteurs du livre** qui affiche, en 2007, **la meilleure progression de ses ventes**.

À ces 3312 nouveaux albums jamais encore édités sous cette forme, il faut ajouter :

- **712 rééditions** (16,5% du secteur) sous une nouvelle présentation ou éditions revues et augmentées : contre 612 et 14,8% en 2006, soit 100 titres de plus.
- **204 Art books et recueils d'illustrations** (4,73% du secteur) réalisés par des auteurs bandes dessinées : contre 222 et 5,37% en 2006, soit 18 titres de moins.
- **85 essais** (1,97% du secteur) : contre 101 et 2,45% en 2006, soit un recul de 16 titres.

Nous arrivons ainsi à **un total de 4313 livres appartenant au monde de la bande dessinée** (4130, en 2006) : soit une augmentation de 183 titres correspondant à 4,4%, contre 530 et 14,7% l'année passée. Sachant que près de 60000 livres ont été publiés en 2007, la bande dessinée représente donc 7,2% de la production (pour 7,5% en 2006) des livres édités sur le territoire francophone européen. Ce recul s'explique par une progression générale du secteur du livre plus rapide que celle de la bande dessinée.

Cette situation du "toujours plus" profite surtout aux **grands éditeurs** (en ce qui concerne la bande dessinée, ils **ont publié 1018 nouveautés**, soit 30,74%, contre 1045 et 32,7% en 2006), au détriment de la **petite édition** (de moins en moins indépendante) et des alternatifs qui progressent pourtant fortement, en totalisant **613 parutions**, soit 18,51% des nouveautés (contre 493 et 15,43% en 2006).

Cela n'empêche guère la plupart des acteurs du milieu de continuer à stigmatiser la surproduction, particulièrement **pendant les 4 derniers mois de l'année** où **1606 albums** -soit 37,24% de la production annuelle (contre 1150 et 35,99% en 2006)- **ont été mis en place**. Et la rentrée bande dessinée (gonflée par les "blockbusters") commence de plus en plus tôt : 284 bandes dessinées ont été publiées pendant les 10 derniers jours du mois d'août !

## 2- ÉDITION

Plus d'acteurs sur le marché, ce qui est un signe de vitalité : **254 éditeurs** ont publié des bandes dessinées en 2007, alors que seulement 17 groupes concentrent 74% de la production.

Les mutations du monde de la communication offrent des opportunités aux différents opérateurs : **rationalisation, regroupements et concentrations sont toujours à l'ordre du jour !** *Hachette Livre* (qui, à lui tout seul, représente 20,6% du marché du livre) a acheté le label de mangas *Pika*, alors que *Soleil* a revendu ses parts d'*Asuka* à l'éditeur vidéo *Kaze*. Pendant ce temps-là, *Panini* a acquis le pôle jeunesse de *Cyber Press Publishing* (les journaux avec *Bugs Bunny*, *Scooby-Doo !*, *Titi et Grosminet*, *Tom & Jerry*, *Tweety Girls*, *Schtroumpf...*) et le groupe Glénat a finalement repris la société *Sefam* (alias le catalogue bandes dessinée d'*Albin Michel*).

Cette **consolidation et cette diversification des catalogues** des principaux acteurs, ainsi que l'**arrivée massive des opérateurs littéraires** n'hésitant pas à chasser sur leurs terres (tels *Actes Sud*, *L'Atalante*, *Denoël*, *Gallimard*, *Grasset*, *Laffont*, *Lattès*, *Le Seuil...*), **obligent les petites structures à être très pertinentes**. Pourtant, leur vitalité n'est plus à démontrer : qu'elles explorent des voies graphiques et narratives différentes pour d'autres lecteurs (*L'Association*, *Atrabile*, *La Boîte à Bulles*, *Cà et Là*, *La Cafetière*, *La Cerise*, *La 5<sup>ème</sup> Couche*, *Cornélius*, *Le Cycliste*, *Dynamite*, *Ego comme X*, *L'Employé du moi*, *Les Enfants Rouges*, *FLBLB*, *FRMK*, *Groinge*, *Les Impressions Nouvelles*, *Lagarde*, *Matière*, *Rackham*, *Les Requins Marteaux*, *Les Rêveurs*, *Sarbacane*, *6 Pieds sous Terre*, *Tartamudo*, *Vertige Graphic*, *Warum...*), ou qu'elles aient une politique d'édition plus classique (*Akileos*, *Attakus*, *Clair de Lune*, *Daric*, *Des Ronds dans l'O*, *Flouzemaker*, *Graton*, *Hugo*, *Joker*, *JYB*, *Kymera*, *Lécureux*, *Marsu*, *Mosquito*, *MPF*, *Nickel*, *Pavesio*, *Theloma*, *Toth*, *Wetta*, *Zéphyr...*). Néanmoins, en 2007, ces difficultés n'ont pas empêché **254 éditeurs différents** (225 en 2006) de publier des bandes dessinées, **alors que seulement 17 groupes concentrent**, à eux seuls, **plus des 2/3 des activités**, soit 74% de la production.

Le plus gros producteur de 2007 ? La maison *Delcourt* qui a publié 484 titres sous son propre label ou sous ses filiales *Akata* et *Tonkam* -soit 11,22% de la production (contre 412 et 9,97% en 2006).

Le groupe *Média Participations*, qui est le 5<sup>ème</sup> plus important groupe du marché du livre et qui contrôle environ 40% du marché de la bande dessinée francophone, a publié, 474 titres sous ses filiales *Dargaud*, *Kana*, *Le Lombard*, *Dupuis*, *Lucky Comics*, *Le Caméléon* et *Fleurus* -soit 10,99% (contre 421 et 10,19% en 2006).

Le groupe *MC Productions* a publié 428 titres sous ses filiales *Soleil*, *Quadrant Solaire*, *Soleil Manga*, *Iku comics* ou *SEEBD* (c'est-à-dire *Tokebi*, *Saphira*, *Kabuto*, *Akiko*) -soit 9,92% de la production (contre 624 et 15,25% en 2006).

Le groupe *Flammarion* (la filiale française du groupe de communication italien RCS) a publié 316 titres sous ses filiales *Casterman*, *Fluide Glacial*, *Jungle* et *Librio* -soit 7,33% (contre 262 et 6,34% en 2006).

Le groupe *Glénat* a publié 295 titres sous son propre label ou sous ses filiales *Glénat Mangas*, *Caravelle*, *Vents d'Ouest* et *Vent des Savanes* -soit 6,84% (contre 305 et 7,38% en 2006).

Le groupe *Panini* a publié 250 titres sous ses labels *Manga* et *Comics* -soit 5,8% (contre 214 et 5,18% en 2006).

Notons que cet ordre basé sur la productivité ne reflète pas tout à fait la hiérarchie des chiffres d'affaires. Ainsi, d'après *Livres Hebdo*, en 2006, *Albert-René* (dont la principale activité est l'exploitation d'"*Astérix*") était à la 5<sup>ème</sup> place, alors que *Delcourt*, *Soleil*, et *Panini* occupaient, respectivement, les 4<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup> et 7<sup>ème</sup> position, derrière *Média Participations*, le groupe *Glénat* et les filiales de *Flammarion*.

À ces 7 ténors du marché, il faut rajouter quelques outsiders :

- le groupe *Hachette Livres* avec 133 titres sous ses filiales *Pika*, *Disney*, *M6*, *TF1*, *EPA*, *Grasset*, *Jean-Claude Lattès*, et bientôt *Harlequin* -soit 3,08% (contre 145 et 3,51% en 2006).

- le groupe *Tournon* avec 125 titres sous ses filiales *Carabas*, *Semic* et *Kami* -soit 2,9% (contre 102 titres et 2,47% en 2006).
- *Bamboo* avec 123 titres -soit 2,85% (contre 105 et 2,54% en 2006).
- *Les Humanoïdes associés* avec 100 titres -soit 2,32% (contre 110 et 2,66% en 2006).
- *Taïfu* avec 92 mangas -soit 2,13% (contre 81 et 1,96% en 2006).
- le groupe *Editis* avec 74 titres sous ses filiales *Kurokawa*, *Hors Collection* et *Robert Laffont* -soit 1,71% (contre 72 et 1,74% en 2006).
- le groupe *La Martinière* avec 71 titres sous les filiales *EP*, *Le Seuil*, *Danger Public* et *Petit à petit* -soit 1,64% (contre 76 et 1,62% en 2006).
- le groupe *Gallimard* avec 62 titres sous son propre label ou sous ses filiales *Futuropolis* (détenue à 50% avec *Soleil*), *Denoël Graphic* et *Hoëbeke* -soit 1,44% (contre 51 et 1,23% en 2006).
- *Paquet* avec 60 titres -soit 1,39% (contre 76 et 1,84% en 2006).
- *Asuka* avec 55 mangas -soit 1,27% (contre 89 et 2,15% en 2006).
- le groupe *Bayard* avec 53 titres sous son propre label ou sous ses filiales *Milan* et *Treize Etrange* -soit 1,23% (contre 47 et 1,14% en 2006).

### 3- OPTIMISATION

90 séries ont bénéficié d'énormes mises en place et ont continué à se placer parmi les meilleures ventes, tous genres de livres confondus.

D'après l'hebdomadaire professionnel *Livres Hebdo*, **la bande dessinée figurerait parmi les secteurs de l'édition dont les ventes ont le plus progressé en 2007**, avec le parascolaire, les essais et la jeunesse.

Cependant, cela n'a vraiment été sensible que dans les grands magasins, **le système actuel profitant surtout aux "blockbusters" et aux mangas**, ouvrages que l'on trouve plus facilement dans les hypermarchés, les FNAC, les Virgin et autres grandes surfaces de consommation culturelle : d'autant plus que la durée d'exposition des livres n'a jamais été aussi courte. Surtout en fin d'année où la mise en place, en 4 mois, de 32 titres au gros potentiel commercial, exigeant d'énormes efforts marketing, a pu contribuer à faire exploser les budgets.

Enfin, comme le taux de retours continue d'augmenter, en réaction à l'inflation de la production, le tirage moyen baisse toujours : même celui de certaines « locomotives » est sérieusement revu à la baisse. Néanmoins, **90 séries ont été tirées à plus de 50 000 exemplaires** (contre 85 en 2006 et 77 en 2005) : voilà qui permet de doper le marché global de la bande dessinée !

Ainsi, d'après les chiffres communiqués par les éditeurs, les 10 plus gros tirages (hors mangas) de 2007 sont :

- les 2 derniers albums de "XIII" de Van Hamme, l'un avec Giraud, l'autre avec Vance (550 000 ex. chacun)
- "*Largo Winch*" de Van Hamme et Francq (455 000 ex.)
- "*Le petit Spirou*" de Tome et Janry (415 000 ex.)
- "*Astérix et ses amis*" collectif hommage à Uderzo (400 000 ex.)
- "*Kid Paddle*" de Midam (380 000 ex.)
- "*Boule et Bill*" de Verron (350 000 ex.)
- "*Le Chat*" de Geluck (320 000 ex.)
- "*Lanfeust des étoiles*" d'Arleston et Tarquin (300 000 ex.)
- "*Thorgal*" de Sente et Rosinski (250 000 ex.)
- et le "*Quatre ?*" de Bilal (240 000 ex.)

Viennent ensuite "*Les Profs*" d'Erroc et Pica, "*La quête de l'oiseau du temps*" de Le Tendre, Loisel et Aouamri (200 000 ex.), "*Trolls de Troy*" d'Arleston et Mourier, "*Les tuniques bleues*" de Cauvin et Lambil (170 000 ex.), "*Kaamelott*" de Astier et Dupré (160 000 ex.), "*Gaston : 1957-2007*" compilation de gags signés Franquin (150 000 ex.), "*Adèle Blanc-Sec*" de Tardi (140 000 ex.), "*Le cycle de Cyann*" de Bourgeon (135 000 ex.), "*Les Schtroumpfs*" du studio Peyo (125 000 ex.), et beaucoup d'autres séries -souvent déjà bien établies ou purs produits de marketing -qui contribuent également à la bonne santé du marché du 9<sup>ème</sup> art, au fait de faire vivre décemment quelques auteurs, ainsi que toute la filière du livre, et à amortir les albums moins rentables.

**Du côté des mangas**, la situation est encore plus tendue puisqu'il n'y a que **9 séries (publiées chez 4 éditeurs, seulement)** qui **assurent plus de la moitié des ventes dans leur globalité** (toujours d'après *Livres Hebdo/Ipsos*) : "*Naruto*" représentant à lui tout seul 19% des parts de marché en volume, soit 5 millions d'exemplaires vendus au total, dont plus d'1 million au cours de la dernière année, avec un tirage qui atteint désormais les 220 000 exemplaires à chaque nouveau tome (et il y en a eu 7 en 2007) ! Bien loin derrière, on retrouve l'indémorable "*Dragon Ball*" avec 9% des parts de marché (15 millions d'exemplaires vendus en cumul, et des rééditions tirées à 120 000 ex. chacune),

"*One Piece*" avec 5% (en 2007, 5 nouveaux volumes ont été tirés à 65 000 ex.), "*Fullmetal Alchemist*" avec 4% (6 volumes tirés, en moyenne, à 83 000 ex. en 2007), "*Samurai Deeper Kyo*" avec 3% (6 volumes à 66 000 ex. en 2007), "*Fruits Basket*" avec 3% (4 volumes à 90 000 ex. en 2007), "*Death Note*" avec 3% (7 volumes à 137 000 ex. en 2007), "*Bleach*" avec 2% (5 volumes à 50 000 ex. en 2007) et "*Détective Conan*" avec 2% (2 tomes à 30 000 ex. en 2007) !

Si l'on se réfère à ces chiffres (guère éloignés de ce que pourraient être les ventes réelles lorsqu'une série a trouvé son rythme de croisière), on constate que **l'écart se creuse toujours entre les "best-sellers" et le peloton des ventes moyennes** : lequel doit se situer, désormais, autour des 6 000 exemplaires, en tenant compte de toute l'édition bande dessinée.

Comme il est de plus en plus difficile de réaliser de fortes mises en place sur les nouvelles séries et sur les albums plus singuliers, **les éditeurs continuent de renforcer leur politique de marques**.

Bien entendu, ce sont les éditeurs alternatifs qui ont le plus de mal à survivre dans ce contexte où **les diffuseurs et les distributeurs sont les maillons les plus forts de la chaîne du livre** : voilà qui expliquerait, en partie, pourquoi quelques éditeurs dits indépendants (*Cornélius*, *Les Requins Marteaux*, mais aussi *Les Humanoïdes associés*) quittent certaines structures de diffusion pour d'autres cieux plus porteurs économiquement parlant !

Et même si le marché du livre privilégie toujours la nouveauté au détriment du fonds, les éditeurs valorisent ce dernier en multipliant les rééditions sous forme d'intégrales (246 titres, pour 216 en 2006), d'éditions "new-look" (380 titres, pour 268 en 2006) ou de tirages de luxe (86 titres, pour 71 en 2006).

#### 4- TRADUCTION

1787 bandes dessinées étrangères (dont 1371 venues d'Asie et 253 des États-Unis) ont été traduites : un léger recul de 0,67% par rapport à l'an passé.

Avec des frais structurels moins coûteux, un contenu proche des préoccupations d'un public différent et impliqué, et une offre diversifiée, **la bande dessinée asiatique domine toujours la production avec 1371 albums** (contre 1418 en 2006), ce qui correspond à 528 séries traduites (contre 509 en 2006) : 1152 albums viennent du Japon (1110 en 2006), 130 de Corée (259 en 2006), 74 de Chine et de Hong Kong (41 en 2006), et 15 de Malaisie, Singapour, Taïwan, Thaïlande, et d'Inde (8 en 2007).

Notons que les nouveaux tomes des séries (32,3% des albums asiatiques traduits, contre 35,9% en 2006) se succèdent dans des délais très rapprochés : c'est l'une des principales causes de l'inflation de la production.

Il faut cependant remarquer que la croissance et le dynamisme des mangas - même s'il semble qu'une certaine stagnation commence à se produire - reste constant : **1 bande dessinée vendue sur 3 est toujours d'origine asiatique**, et les mangas représentent encore 1/4 du chiffre d'affaires des éditeurs spécialisés. Cela ne se fait au détriment d'aucun des autres segments du marché : ceci s'expliquant par la fidélité de chaque lectorat.

Fait remarquable cette année, nous assistons à une **augmentation des tentatives réalisées par des auteurs européens s'inspirant des différents codes graphiques et narratifs des mangas**. Des éditeurs, tels *Akiléos*, *Ankama*, *Le Caméléon*, *Carabas*, *Delcourt*, *Les Humanoïdes associés*, *Pika* ou *Soleil* en ont publié 57, en 2007.

D'un autre côté, chez *Soleil* (où un label *Fusion Comics* est en préparation, en association avec *Panini*), des graphistes asiatiques illustrent les scénarios d'auteurs francophones.

Ces essais (tirés au mieux à 30 000 ex.) sont encore loin de rivaliser avec les 9 principales vedettes qui assurent 50% des ventes du secteur ; mais, à l'instar des manhwas coréens (les plus gros tirages avoisinent les 30 000 ex.) et des manhuas chinois (7 000 ex.), ils ont réussi à fidéliser un public plus jeune et plus féminin que celui des traditionnels albums franco-belges.

Longtemps décriée, la bande dessinée japonaise a trouvé sa place dans le paysage culturel. Pour preuve : le succès du festival *Japan Expo* au Parc des expositions de Paris-Nord Villepinte (83 000 visiteurs en 3 jours, et la mise en avant de nombreuses récompenses éditoriales dont le **Prix Asie-ACBD décerné à "Gen d'Hiroshima" de Keiji Nakazawa, aux éditions Vertige Graphic**).

Par ailleurs, les rééditions des bandes dessinées venues d'Extrême-Orient sont de plus en plus nombreuses, atteignant, cette année, le chiffre de 138 (contre seulement 72 en 2006). Ainsi, de nombreux classiques, encore inédits en langue française, sont désormais aux catalogues des **40 éditeurs francophones publiant des bandes dessinées asiatiques** (ils étaient 30 en 2006).

D'après Ipsos, sur la période janvier-mai 2007, **7 d'entre eux tiennent l'essentiel du marché des mangas** traduits en français. Il s'agit de *Kana* (qui a fêté ces 10 ans et qui représente 33% du marché), de *Glénat Mangas* (25%), de *Delcourt* par l'intermédiaire d'*Akata* et de *Tonkam* (11%), de *Pika* (10%), de *Kurokawa* (7%), de *Panini Manga* (5%), et de *Soleil Mangas* avec ses filiales *SEEBD* ou *Iku comics* (3%) : ces derniers ayant réalisé 94% des ventes de mangas en volume.

Ce qui veut dire que *Akileos*, *Asuka*, *Imho*, *Ki-Oon*, *Le Léopard noir*, *Taïfu*, *Hentai Dojin*, les labels asiatiques de *Bamboo*, *Carabas*, *Casterman* et *Milan*, *Drakosia*, *Toki*, *Xiao Pan* ou *You-Feng* (spécialistes de la BD chinoise), et les généralistes *Actes Sud*, *Clair de Lune*, *Cornélius*, *L'Erudit*, *Paquet*, *Picquier*, *Seuil*, *Tête Rock*, *Vertigo Graphic...*, ne représentent, à eux tous, que 6% du marché !

Enfin, la passion du public pour les mangas (anime et bande dessinée) se retrouve sur les sites du Net parlant de leur centre d'intérêt (*animeland.com*, *animint.com*, *mangagate.com*, *mangavore.net*, *manga-news.com*, *manga-sanctuary.com*, *mangaverse.net*, *the-ryoweb.com*, ou encore *webotaku.com*) -lesquels ont des fréquentations parfois bien supérieures à ceux de la bande dessinée classique, surtout s'ils proposent des inédits en ligne (souvent piratés d'ailleurs)- ou dans les 15 essais qui leur ont été consacrés en 2007.

Comme les années précédentes, **après le Japon, c'est les États-Unis qui restent les principaux pourvoyeurs de bandes dessinées** : 253 en 2007, soit 7,64% des nouveautés, contre 239 et 7,48% en 2006.

Le leader de ce secteur est plus que jamais *Panini*, multinationale dont l'activité est en pleine expansion et qui possède, pour l'Europe, l'exclusivité des droits des comics *Marvel* (l'éditeur américain de "*X-Men*" et "*Spider-Man*" dont les tirages francophones sont de 55 000 ex. dans le meilleur des cas), *DC* ("*Batman*" et "*Superman*"), *Wildstorm*, *ABC* et *Vertigo*.

Par ailleurs, on dénombre aussi 63 traductions italiennes (contre 54 en 2006), 24 espagnoles (contre 27 en 2006), 13 anglaises, 9 allemandes, 6 hollandaises, 5 argentines..., soit, **au total, 1787 traductions** (contre 1799 l'an passé) -venant de 26 pays différents-, c'est-à-dire 53,95% (56,3% en 2006) des nouveautés.

Notons enfin que **la bande dessinée francophone s'exporte de mieux en mieux à l'étranger** notamment **grâce aux romans graphiques** dont la forme (proche de celle des mangas) est beaucoup plus économique.

## 5- ADAPTATION ET MÉDIATISATION

La bande dessinée adapte à nouveau les œuvres littéraires (96 albums en 2007), alors qu'elle inspire de plus en plus les autres moyens d'expressions.

Pour recruter davantage de lecteurs et conquérir de nouveaux marchés, **la plupart des éditeurs continuent à rivaliser d'imagination pour créer de nouveaux espaces ou formats de création** : les collections "*Punaise*" et "*Puceron*" pour les enfants chez Dupuis, celles accueillant des thrillers ésotériques ou économiques comme "*Terres secrètes*" ou "*12 septembre*" chez Soleil, "*Politics*" au Seuil, le label rock *KSTR* chez *Casterman*, le feuilleton mensuel à 1 euro et les one-shot à 5 euros chez *Paquet*...

Néanmoins, force est de constater que **la tendance 2007 est de revenir à un procédé datant des origines de la bande dessinée : l'adaptation et mise en images des classiques de la littérature et du théâtre** (ce qui est le cas de 96 titres en 2007, pour 47 en 2006), via de nouveaux labels : Adonis, "*Ex-libris*" chez Delcourt, "*Fétiche*" chez Gallimard, "*Théâtre en BD*" chez *Petit à petit*..., en attendant "*Noctambule*" chez Soleil.

Pourtant, le 9<sup>ème</sup> art, lui-même, est de plus en plus source d'adaptation et **le poids commercial des droits dérivés ou des déclinaisons** en animations, films, romans... **grossit tous les ans** ; à l'instar de ce qui se passe au Japon où les mangas fournissent, et ce depuis longtemps, environ 60% de la production mondiale de dessins animés (source : Matsumoto Kubo).

D'ailleurs, **2007 est même une année assez remarquable pour ces médias impliquant les auteurs de bandes dessinées francophones** ; ne serait-ce que :

- par le succès phénoménal du "*Persépolis*" de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud (alias le dessinateur Winshluss)
- par l'intérêt persistant d'acteurs majeurs pour les jeux vidéo (*Ubisoft*, *Atari* ou *Mindscape*) sur de célèbres personnages ("*Astérix*", "*Titeuf*", "*Dragon Ball*", "*Naruto*", "*Kid Paddle*", "*Lanfeust*", "*Lucky Luke*", "*Trolls de Troy*"...), sans oublier les productions de *White Birds*, la société du dessinateur Benoît Sokal
- par l'intérêt croissant des éditeurs littéraires et des producteurs de téléfilms pour les scénaristes du secteur

(Jean Van Hamme s'attaque à une fresque historique pour France 2, "*Monsieur Jean*" des Dupuy-Berberian est librement adapté dans le film "*Ce soir, je dors chez toi*", la version roman du "*Triangle secret*" de Didier Convard est proposée chez Mazarine...)

- et par la vitalité de la production de dessins animés en France qui serait, aujourd'hui, à la 3<sup>ème</sup> place sur le plan mondial (avec, en 2007, les réussites télévisées de "*Franky Snow*", de "*Chico Mandarin*", et des nouvelles saisons de "*Titeuf*" ou de "*Cédric*", ainsi que le film d'animation "*Tous à l'Ouest*" avec "*Lucky Luke*").

Ce principe qui consiste à faire sortir les héros de leurs cases va d'ailleurs se poursuivre avec des déclinaisons multisupports de "*Noodles !*", "*XIII*", "*Largo Winch*", "*Thorgal*", "*Le tueur*", "*Marsupilami*", "*Nikopol*", "*Siegfried*", "*Lou*", "*Silence*", du "*Muchacho*" d'Emmanuel Lepage (prix de la meilleure BD adaptable au cinéma, décerné à l'occasion du Forum Cinéma et Littérature de Monaco), et même de l'arlésienne "*Tintin*" par Spielberg : **voilà qui marque, une fois de plus, la pénétration accrue de la bande dessinée dans l'imaginaire collectif !**

À l'inverse, la capacité d'absorption du 9<sup>ème</sup> art est assez étonnante puisque nous sommes dans une phase de **métissage intensif avec l'arrivée d'auteurs et de genres venus d'ailleurs**. D'où une pléiade de chanteurs, humoristes, acteurs, réalisateurs ou romanciers à succès devenus, en quelques années, auteurs ou héros de bandes dessinées : un élément qui s'ajoute au foisonnement de la production actuelle pour un art qui est devenu l'une des composantes essentielles de l'industrie du divertissement !

Rappelons également que certains éditeurs n'hésitent pas à proposer un DVD ou un CD en complément des albums, comme *Adonis*, *Ici d'Ailleurs*, et surtout *Nocturne* qui en fait d'ailleurs la base de son intéressante production tirée, en moyenne, à 2000 exemplaires.

Par ailleurs, les images de bandes dessinées se retrouvent dans les 204 recueils d'illustrations publiés en 2007, dont 59 recueils de dessins d'humour et 98 textes illustrés.

Ce va-et-vient incessant entre les supports offre des opportunités insoupçonnées à la bande dessinée, laquelle profite ainsi d'une **meilleure mise en valeur dans les médias généralistes**. En effet, nombreux sont les journalistes qui parlent du 9<sup>ème</sup> art et qui le valorisent dans tous nos quotidiens et magazines ; mais aussi à la radio, et même à la télévision sur les chaînes privées (l'émission "*Un monde de bulles*", sur *Public Sénat*, vient de fêter sa 100<sup>ème</sup>) ou publiques (surtout sur *Arte* et *France 2*) : même si, c'est un constat, il reste beaucoup à faire quant à la régularité, la quantité et la qualité des contenus.

Les plus volontaires et les mieux informés d'entre eux, conscients du travail à déployer auprès des principaux décideurs, sont réunis au sein de l'ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée), et ils remettent tous les ans le **Grand Prix de la Critique à un album remarquable paru dans l'année** ; en 2007, il a été **décerné à "*Seules contre tous*" de Miriam Katin au Seuil** (voir le site [www.acbd.fr](http://www.acbd.fr)).

## 6- PRÉ-PUBLICATION

Présence de 77 revues spécialisées dans les kiosques et les librairies, alors que la bande dessinée trouve un nouveau terrain créatif dans la prépublication sur Internet.

*L'Intention* n'aura vécu que le temps de 3 numéros, *L'Écho des Savanes* a disparu des kiosques mais pourrait connaître une 2<sup>ème</sup> nouvelle vie au sein du groupe *Glénat* et sous la rédaction en chef de Tronchet (le créateur de "*Raymond Calbuth*" et de "*Jean-Claude Terga*"), les éditions *Soleil* ont suspendu la parution du mensuel *Suprême Dimension* pour le transformer en un trimestriel format tabloïd, mais, surtout, les journaux principalement composés de licences issues de la Warner (*Bugs Bunny*, *Scooby-Doo !*, *Titi et Grosminet*, *Tom & Jerry*...) ont été repris par le **groupe Panini** : ce dernier **devenant**, grâce à cette opération, **le principal éditeur de bandes dessinées en kiosques** en France !

Par ailleurs, si *Tchô* a fêté son 100<sup>ème</sup> numéro (tiré à 105 000 exemplaires), si le nouveau bimestriel *Cargo Zone* démarre plutôt bien, et si certains de ces supports ancestraux de la bande dessinée ne s'en sortent pas si mal grâce à leur forte identité (c'est le cas de *Fluide Glacial*, de *Lanfeust Mag*, et des revues disneyennes comme *Le Journal de Mickey* ou *Picsou Magazine*), **les 24 journaux spécialisés proposant**, la plupart du temps, **des créations de bandes dessinées européennes, arrivent difficilement à s'imposer dans le réseau presse !** Que ce soit *Spirou*, *Pif Gadget*, *Boule & Bill*, *Cap'tain Swing !*, *Psikopat*, *BoDoï*, *Comic Box*, [dBD]..., sans oublier *Shogun Mag*, le magazine des mangas réalisés par des Européens, qui s'est transformé en *Shogun Shonen*, *Shogun Seinen* et *Shogun Life* !

D'ailleurs, même en ce qui concerne les revues sur les mangas, on s'aperçoit que les magazines qui sont exposés se consacrent plus souvent à l'anime et aux jeux qu'à la bande dessinée : à l'instar d'*AnimeLand*, *Coyote*, *Dofus Mag*, *Geisha*, *Hard Manga*, *Japan Vibes*, *Manga Kids*, *Maniak !*, *Planet Manga*, *Score Asia*...

Dans ce contexte difficile, **seuls les 29 fascicules** (il y en avait 31 en 2006) **proposant des comics américains super-héroïques ont l'air de mieux résister** : 89,6% d'entre eux sont édités par *Panini* (tels ceux utilisant des marques *Marvel* ou *DC* : *Spider-Man*, *X-Men*, *Wolverine*, *Fantastic Four*, *Ultimates*, *Icons*, *Universe* et *Heroes*, *Batman*, *Superman*, *Civil War*, *Infinite Crisis*, *Simpson...*), les autres appartenant aux productions Delcourt (*Spawn*, *Aspen* et *Star Wars*).

Par ailleurs, **certains supports papier préfèrent la distribution en librairies** :

- à l'instar des 10 revues publiant des bandes dessinées (*Bile Noire*, *Blam !*, *Choco Creed*, *Comic Cue*, *Cosmic Street*, *Fusée*, *Jade...*), alors qu'elles étaient 14 en 2006
- ou des 13 magazines érudits (*L'Avis des Bulles*, *Le Collectionneur de Bandes Dessinées*, *Comix Club*, *Hop !*, *La Lettre*, *Neuvième Art*, *On a marché sur la bulle*, *Papiers Nickelés...*) qui étaient au nombre de 16 en 2006 ; mais leur situation n'est guère meilleure... ; à moins qu'ils soient totalement gratuits comme *Le Magazine Album* et *Canal BD Magazine* (qui se sont dotés d'un bimestriel Manga), *Zoo*, *Ping Pong*, *L'Inédit*, ou *Bulles d'Été* (également diffusé sur les aires d'autoroutes).

Enfin, **395 albums ont été pré-publiés dans les magazines** (soit 11,92% des nouveautés, contre 299 et 9,36% en 2006), et les quotidiens *Le Monde* (et l'hebdomadaire *Le Monde 2*) ou *Le Soir* ont repris l'idée des ventes couplées avec albums, l'un proposant l'intégrale "*Blake et Mortimer*" d'Edgar P. Jacobs (pour les 20 ans de sa disparition), l'autre les 2 derniers "*XIII*" en 1 double livre.

Cependant, la création et l'actualité de la bande dessinée sont surtout présentes sur **Internet** !

Soit sur les **226 blogs et sites d'auteurs professionnels francophones** (proposant extraits de projets, planches inédites, opinions diverses...), soit sur quelques-uns des **32 sites d'informations généralistes sur le 9<sup>ème</sup> art**.

Ces derniers sont de plus en plus consultés grâce à la convivialité de leurs forums, le sérieux de leurs chroniques, leurs bases en ligne, leurs jeux et concours... : les leaders étant les sites communautaires *bdgest.com* (avec 18500 visiteurs uniques par jour) et *coinbd.com* (5000).

D'autres sites, peut-être moins participatifs ou ludiques, sont aussi très performants et informatifs ; tel l'autre leader qu'est *actuabd.com* (avec 4700 visiteurs uniques par jour), suivi par *bdzoom.com* (3600), *bdoubliees.com*, *toutenbd.com* (3500), *planetebd.com* (3300), *sceneario.com* (3150), *auracan.com* (3000), *bdselection.com* (2500), *bdtheque.com* (2160), *atelierbd.com* (2000), *graphivore.be* (1630), *bdtresor.net* (1200), *labd.cndp.fr* (1000), *krinein.com/bd* (850), *bandedessinee.info* (790), *bdetente.com* (600), *clairdebulle.com* (550), *neuvieme-art.com* (500), *bdcentral.com*, *1001bd.com*, *bulledair.com*, *du9.org*, *bdoue.be.net*, *notembulles.info*, *eurobd.com*, *blam.be*, *wartmag.com...*, ou encore les derniers nés que sont *bedeo.fr* (1500) et *expressbd.com* : sachant que la référence qu'était *bdparadisio.com* est, pour le moment, provisoirement en sommeil.

Aujourd'hui, tous les éditeurs, festivals ou librairies spécialisées ont leur propre site vantant ou vendant ses mérites : il existe même des webmagazines (payants ou gratuits) comme *Trame 9* ou *Bulle d'Encre* !

Et encore, Internet n'a pas encore atteint tout son potentiel ! Dans l'avenir, les supports vont se démultiplier : téléphones portables, i-mode, consoles de jeux...

## 7- DISPARITIONS ET CONSÉCRATIONS

13 créateurs francophones ont disparu en 2007 et quelque 128 œuvres datant de plus de 20 ans ont été rééditées.

Hélas, chaque année apporte son lot de disparitions... En 2007, en ce qui concerne les auteurs de l'Europe francophone, la profession a appris, quelques fois avec beaucoup de retard, celles de :

- Robert Moreau ("*Dicky le fantastique*", "*Trompette*", "*Les petites chipies*"...)
- Maurice de la Pintièrre (peintre vendéen qui a aussi œuvré pour la presse enfantine de l'après-guerre)
- Pierre Probst (l'illustrateur de "*Caroline*", mais aussi de plusieurs albums se rapprochant de la bande dessinée)
- Didier Lefebvre (sujet et co-auteur du "*Photographe*", trilogie qui reçut un "*Globe de cristal*", prix culturel très important récompensant pour la 1<sup>ère</sup> fois une bande dessinée)
- Georges Troisfontaines (créateur de la *World Press* et des 13 premières pages de "*Buck Danny*")
- Robert Gigi ("*Scarlett Dream*", "*Orion*", "*Agar*", "*Ugaki*"...)
- Patrice Duvic (écrivain de science-fiction et scénariste de bandes dessinées occasionnel)
- Yvan Delporte (scénariste et rédacteur en chef de *Spirou*)
- François Clauteaux (l'un des fondateurs du journal *Pilote*)



- Serge Saint-Michel (scénariste pour les revues enfantines à destination de l'Afrique francophone)
- Arnaud Leterrier ("*Les chasseurs de rêves*")
- Thomas Clément ("*Tout va bien*")
- Annie Baron-Carvais (auteure du "*Que sais-je*" sur la bande dessinée et membre de l'ACBD).

Notons, par ailleurs, que les œuvres de certains auteurs classiques, connues d'un petit groupe d'amateurs, ne survivent que grâce à de toutes petites structures comme *ABDL*, *Les Amis de Le Rallic*, *ANAF*, *Antarès*, *Le Coffre à BD*, *Le Cousin Francis*, *L'Elan*, *Flouzemaker*, *Hibou*, *Pan Pan*, *Regards*, *Taupinambour*, ou *Triomphe*. Elles rééditent différentes séries (signées Martial, René Giffey, Etienne Le Rallic, Sirius, Francis, Marcel Remacle, Charles Degotte, Paul Deliège, Pat Mallet, René Brantonne, Henry Le Monnier, Maurice Tillieux, Raymond Macherot, Dino Attanasio, Tibet, Gérard Forton, Greg, René Pellos, Ramon Monzon, Dimitri, Jacques Kamb, Alain d'Orange, Roger Bussemey, Loys Pétillet, Jean Acquaviva, Noël Gloèsner, Maurice Cuvillier, Marie-Mad ou Gervy) qui, sans eux, seraient tombées dans l'oubli. Ils font là un travail de mémoire indispensable ! D'ailleurs, la plupart de ces auteurs ne sont guère cités dans les **85 livres écrits sur le 9<sup>ème</sup> art** (dont 52 monographies et 22 guides pratiques) !

Certains éditeurs plus armés financièrement (comme *L'Association* avec Francis Masse et Jean-Claude Forest, *Dargaud* avec Claire Bretécher, *Dupuis* avec Will, Maurice Rosy, Maurice Tillieux, Roger Leloup, François Walthéry et André Franquin, *Glénat* avec Paul Gillon, Roger Lécureux et Jean Chakir, *Graton* avec Jean Graton, *Le Lombard* avec Tibet, André-Paul Duchâteau, Franz, Will et Yvan Delporte ou *Le Seuil* avec Francis Masse et Raymond Poïvet) entretiennent, eux aussi, le patrimoine francophone du 9<sup>ème</sup> art. Au final, en cette année des 50 ans de "*Gaston Lagaffe*" et des 30 ans de la mort de René Goscinny, **128 titres datant de plus de 20 ans, inédits ou introuvables**, soit 3,86% des nouveautés (contre 133 et 4,16% en 2006), **ont été édités en album**.

## 8- SATISFACTION

Malgré tout, 1357 auteurs de bandes dessinées continuent, quand même, à pouvoir vivre, de leur métier.

Seulement, est-ce que tous les **1357 auteurs** (contre 1325 en 2006) qui **arrivent à vivre de ce mode d'expression** (sans être obligatoirement inscrits comme professionnels), laisseront une trace dans le futur ? Pour l'instant, il leur faut survivre dans un contexte de plus en plus difficile, en ayant au moins 3 albums disponibles et un contrat en cours ou en travaillant régulièrement pour la presse, afin de s'assurer un revenu moyen.

Depuis le 16 février 2007, les intérêts économiques et sociaux, ainsi que les droits moraux de ces 1357 créateurs -dont 137 sont des femmes (soit 10,09%, pour 134 et 10,11%, en 2006), et dont 232 sont scénaristes sans être également dessinateurs (soit 17,09%, pour 223 et 16,83% en 2006)- sont défendus par un groupement "bande dessinée" au sein du SNAC (Syndicat National des Auteurs et des Compositeurs). Cette structure, créée grâce à certaines pointures comme Alfred, Christophe Arleston, Virginie Augustin, Alain Ayroles, Denis Bajram, Joseph Béhé, David Chauvel, Frank Giroud, Richard Guérineau, Cyril Pedrosa, Valérie Mangin, Lewis Trondheim et Fabien Vehlmann, était nécessaire. Aujourd'hui, dans l'univers en pleine mutation de la bande dessinée francophone, **les auteurs ont plus que jamais besoin d'être épaulés, afin de faire valoir leurs droits !**

Gilles RATIER  
Secrétaire général de l'ACBD

Merci à mes amis de l'ACBD :

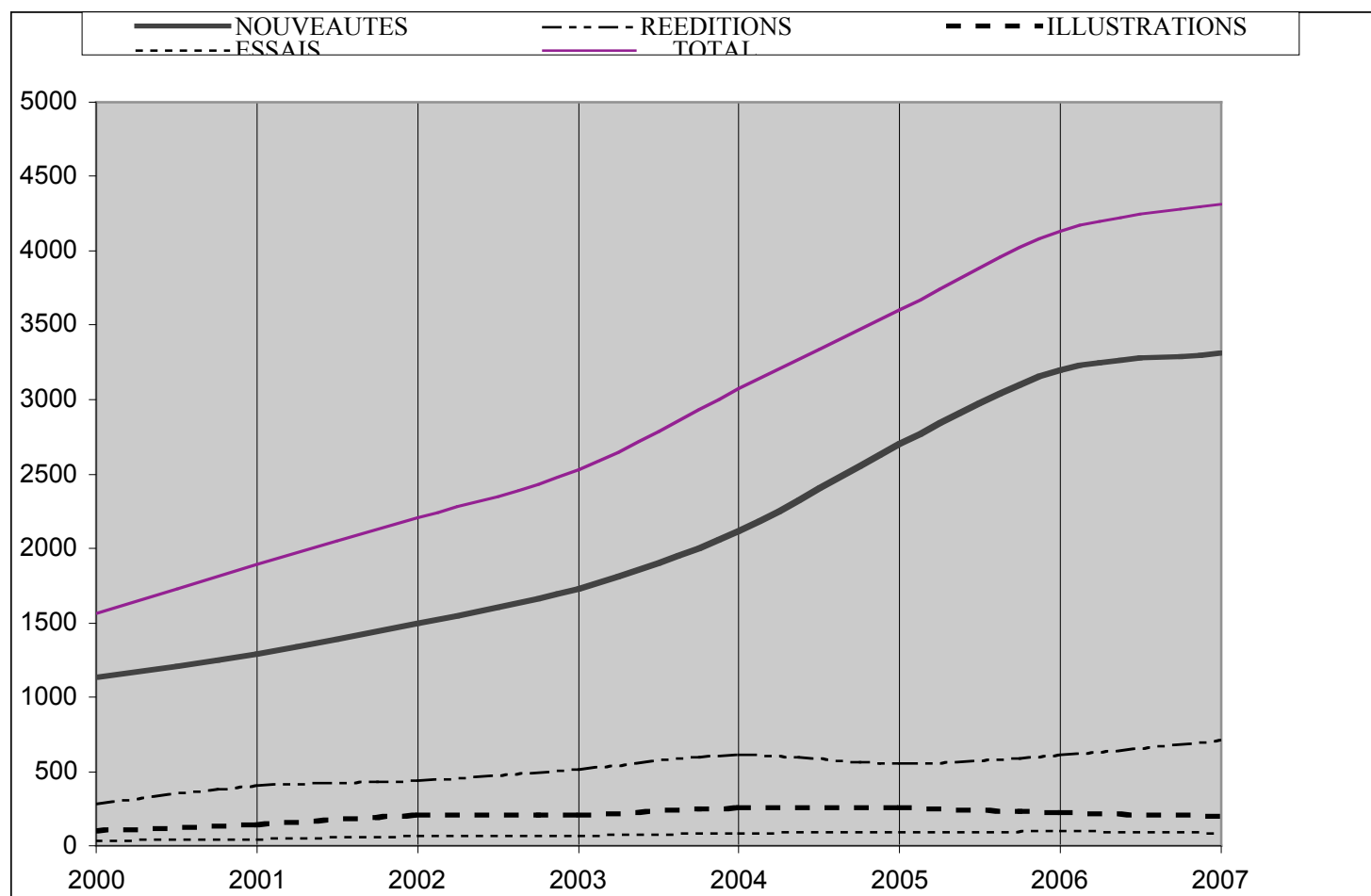
Jérôme Briot, Virginie François, Patrick Gaumer, Philippe Guillaume, Brieg F. Haslé,  
Ariel Herbez, Jean-Christophe Ogier, Fabrice Piaux, Denis Plagne et Laurent Turpin



## ANNEXES

### NOMBRE DE PUBLICATIONS DEPUIS 2000

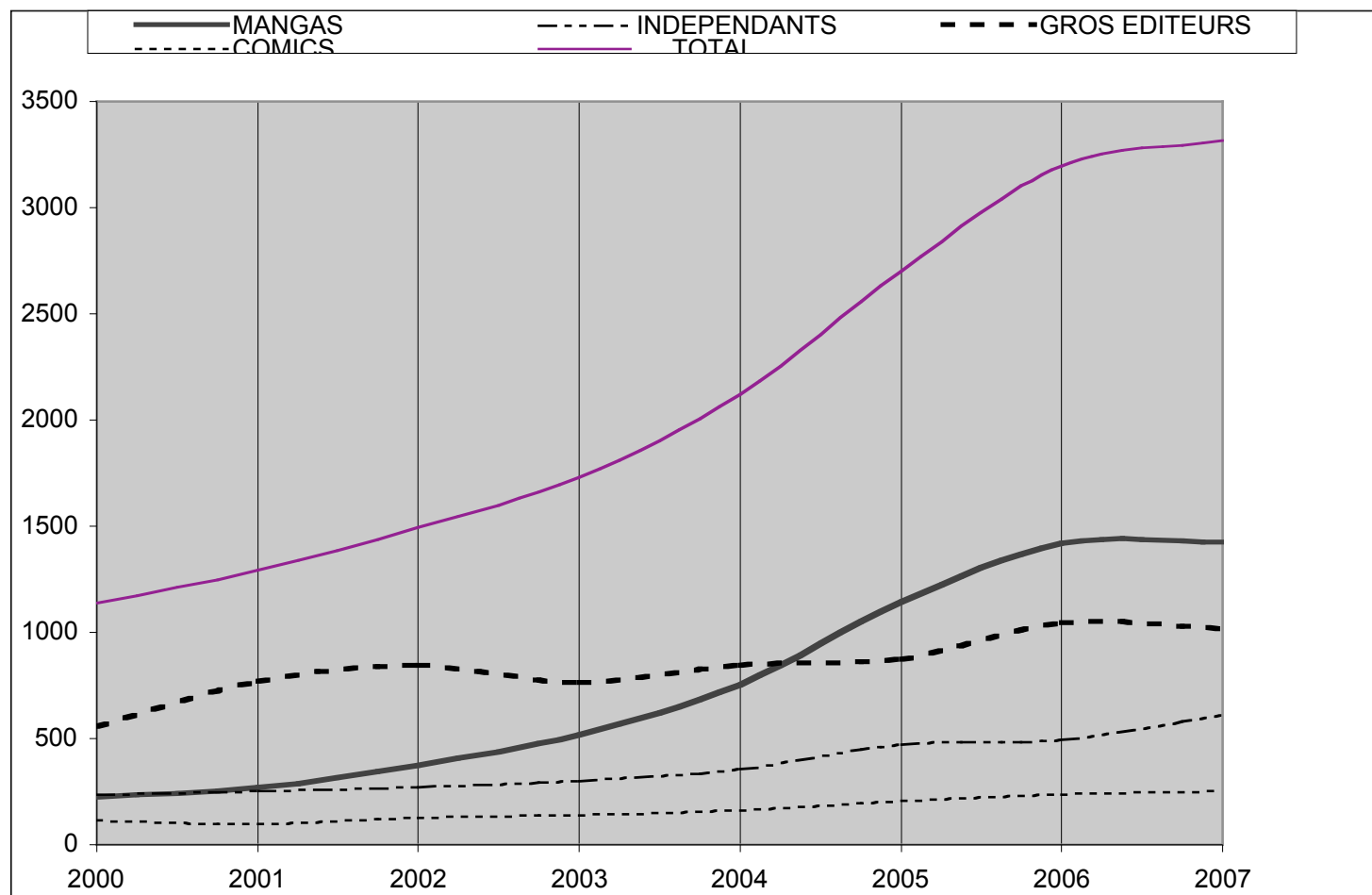
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<i>NOUVEAUTES</i>	1137	1292	1494	1730	2120	2701	3195	3312
<i>REEDITIONS</i>	285	406	436	515	610	552	612	712
<i>ILLUSTRATIONS</i>	103	146	207	212	254	258	222	204
<i>ESSAIS</i>	38	46	67	69	86	89	101	85
<i>TOTAL</i>	1563	1890	2204	2526	3070	3600	4130	<b>4313</b>



## ANNEXES

### NOMBRE DE NOUVEAUTÉS DEPUIS 2000

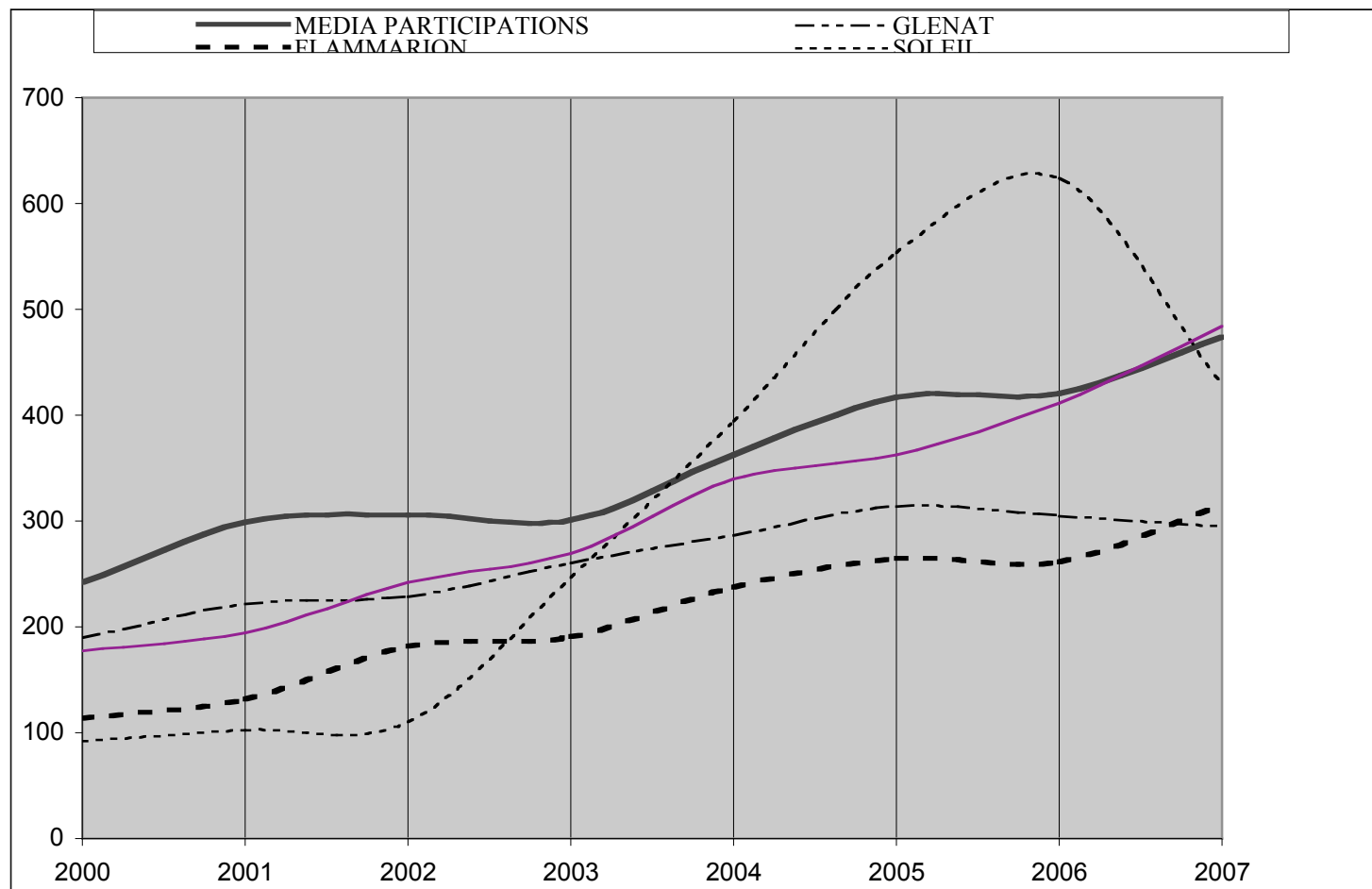
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
MANGAS	227	269	377	521	754	1142	1418	1428
INDEPENDANTS	236	253	274	301	357	475	493	613
GROS EDITEURS	558	770	843	764	846	877	1045	1018
COMICS	116	99	129	142	163	207	239	253
<b>TOTAL</b>	<b>1137</b>	<b>1292</b>	<b>1494</b>	<b>1730</b>	<b>2120</b>	<b>2701</b>	<b>3195</b>	<b>3312</b>



## ANNEXES

### NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 5 PLUS GROS GROUPES DEPUIS 2000

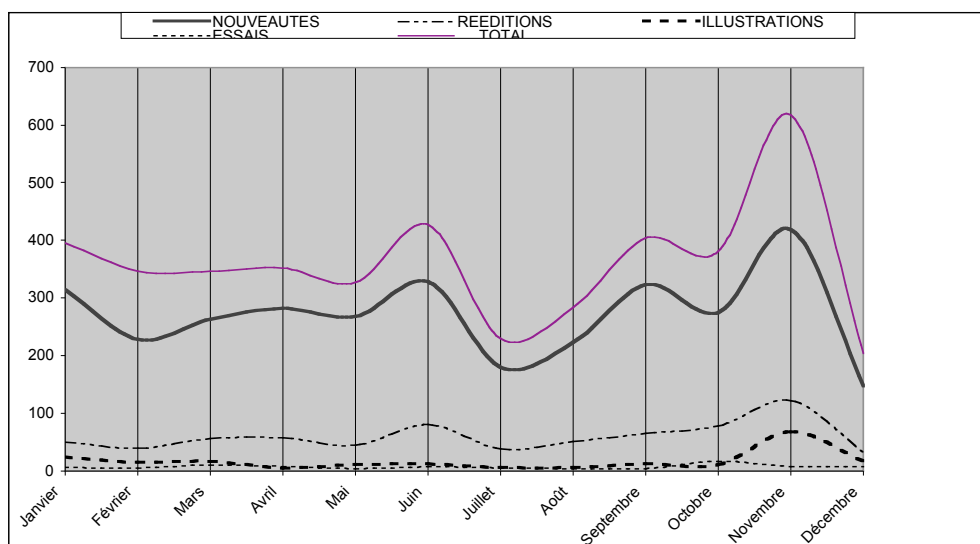
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
<i>MEDIA PARTICIPATIONS</i>	242	299	306	301	363	417	421	474
<i>GLENAT</i>	190	222	229	261	287	314	305	295
<i>FLAMMARION</i>	114	132	182	191	238	265	262	316
<i>SOLEIL</i>	92	103	110	247	395	554	624	429
<i>DELCOURT</i>	178	195	242	270	340	363	412	484



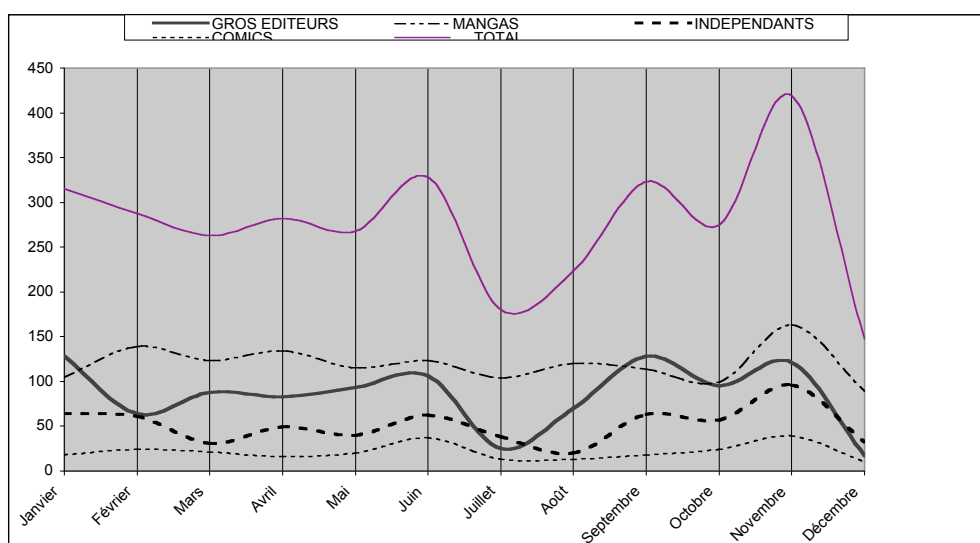
## ANNEXES

### PUBLICATIONS DE 2007 MOIS PAR MOIS

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
<b>NOUVEAUTES</b>	315	228	263	282	268	328	180	223	323	275	419	148
<b>REEDITIONS</b>	50	39	56	57	44	80	38	51	65	78	122	32
<b>ILLUSTRATIONS</b>	24	15	17	5	11	12	6	6	12	11	68	17
<b>ESSAIS</b>	6	5	10	8	4	7	5	4	4	17	8	7
<b>TOTAL</b>	395	347	346	352	327	427	229	284	404	381	617	204



	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
<b>GROS EDITEURS</b>	128	64	88	83	93	106	25	70	128	95	121	17
<b>MANGAS</b>	105	139	123	134	115	123	104	120	114	99	163	89
<b>INDEPENDANTS</b>	64	61	31	49	40	62	38	20	63	57	96	32
<b>COMICS</b>	18	24	21	16	20	37	13	13	18	24	39	10
<b>TOTAL</b>	315	288	263	282	268	328	180	223	323	275	419	148



## ANNEXES

### NOMBRE DE PUBLICATIONS DES PRINCIPAUX ÉDITEURS EN 2007

	NOUVEAUTES	REEDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Delcourt	169	26	4	3	202
Delcourt Jeunesse	23	4			27
Delcourt-Akata	99	2	2		103
Tonkam	113	39			152
<b>Groupe Delcourt</b>	<b>404</b>	<b>71</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>484</b>
Dargaud	93	52	2		147
Dupuis	87	33			120
Kana	126		2	1	129
Lombard	47	15	3	3	68
Lucky Comics		4	1		5
Editions du Caméléon	2	1			3
Fleurus/Edifa	2				2
<b>Groupe Média Participations</b>	<b>357</b>	<b>105</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>474</b>
Soleil	121	65	6		192
Soleil Manga	89	4	1	2	96
Quadrant solaire	2				2
Akiko	11	6			17
Kabuto	15	4			19
Saphira	15	11			26
Tokebi	39	29		1	69
Iku Comics	7				7
Futuropolis	Voir Groupe Gallimard				
<b>Groupe MC Productions</b>	<b>299</b>	<b>119</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>428</b>
Casterman	63	80	11	1	155
Casterman/Sakka	30	4			34
Casterman/Hanguk	14				14
Casterman/Hua Sha	13				13
KSTR	10				10
Jungle	33	2	4		39
Librio		1		1	2
Audie/Fluide Glacial	20	21	2		43
Moulinsart			1	3	4
Flammarion			1	1	2
<b>Groupe Flammarion</b>	<b>183</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>316</b>
Glénat	77	15	15	1	108
Glénat Mangas	107	3	3		113
Caravelle	4				4
Vents d'Ouest	51	12	1		64
Vent des Savanes	3		3		6
<b>Groupe Glénat</b>	<b>242</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>295</b>

	<b>NOUVEAUTES</b>	<b>REEDITIONS</b>	<b>ILLUSTRATIONS</b>	<b>ESSAIS</b>	<b>TOTAL</b>
Panini Manga	100	17			117
Panini Comics	118	13	2		133
<b>Groupe Panini</b>	<b>218</b>	<b>30</b>	<b>2</b>		<b>250</b>
Hachette Jeunesse	4	4	3		11
Hachette Littérature	2				2
Disney Hachette	1				1
M6			1		1
TF1 Entreprises	1				1
Lambert	1				1
Lattès	1				1
Grasset	1				1
EPA	1				1
Pika	108		4	1	113
<b>Groupe Hachette</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>133</b>
Semic	3			2	5
Carabas	62		4		66
Carabas/Kami	49	2	2	1	54
<b>Groupe Tournon-Semic</b>	<b>114</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>125</b>
Bamboo	56	8	1		65
Angle Comics	12				12
Doki-Doki	45	1			46
<b>Groupe Bamboo</b>	<b>113</b>	<b>9</b>	<b>1</b>		<b>123</b>
<b>Humanoïdes associés</b>	<b>69</b>	<b>29</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>
Taïfu	84	5			87
Convini	3				3
<b>Groupe Taïfu</b>	<b>87</b>	<b>5</b>			<b>92</b>
Kurokawa	58	2	1		61
Hors Collection	1	4	2	1	8
Robert-Laffont	4		1		5
<b>Groupe Editis</b>	<b>63</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>74</b>
EP Editions	15	4			19
Danger Public	12				12
Seuil	13	1	1	1	16
Petit à petit	18	6			24
<b>Groupe La Martinière/Le Seuil</b>	<b>58</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>71</b>

	<b>NOUVEAUTES</b>	<b>REEDITIONS</b>	<b>ILLUSTRATIONS</b>	<b>ESSAIS</b>	<b>TOTAL</b>
Futuropolis	28	7	4		39
Denoël Graphic	2	1	1		4
Gallimard Jeunesse	13	2			15
Hoëbeke	1		3		4
<b>Groupe Gallimard</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		<b>62</b>
Paquet	43		2		45
Paquet Manwha	14	1			15
<b>Paquet</b>	<b>57</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>60</b>
<b>Asuka</b>	<b>46</b>	<b>9</b>			<b>55</b>
Bayard BD	7	2			9
Treize Etrange	9	3	2		14
Milan	3				3
Kanko	14				14
Dragons	13				13
<b>Groupe Bayard-Milan</b>	<b>46</b>	<b>5</b>	<b>2</b>		<b>53</b>
<b>Ki-Oon</b>	<b>49</b>				<b>49</b>
Albin Michel BD	31	3	1		35
Albin Michel Jeunesse	10				10
<b>Groupe Albin Michel</b>	<b>41</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>45</b>
<b>Le Coffre à BD</b>	<b>15</b>	<b>29</b>			<b>44</b>
<b>Akiléos</b>	<b>38</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>40</b>
<b>Xiao Pan</b>	<b>33</b>				<b>33</b>
<b>Clair de lune</b>	<b>30</b>	<b>2</b>			<b>32</b>
<b>L'Association</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>27</b>
<b>Joker</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>1</b>		<b>25</b>
<b>Six Pieds Sous Terre</b>	<b>19</b>	<b>4</b>			<b>23</b>
<b>Nocturne</b>	<b>13</b>		<b>7</b>		<b>20</b>
<b>Wetta World Wide</b>	<b>16</b>		<b>1</b>		<b>17</b>



	<b>NOUVEAUTES</b>	<b>REEDITIONS</b>	<b>ILLUSTRATIONS</b>	<b>ESSAIS</b>	<b>TOTAL</b>
Actes Sud	5	1			6
L'An 2	1		1	1	3
Thierry Magnier	6		1		7
<b>Groupe Actes Sud</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>16</b>
<b>Taupinambour</b>	<b>12</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>16</b>
<b>Les Amis de Le Rallic</b>	<b>14</b>	<b>2</b>			<b>16</b>
<b>Cornélius</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>13</b>
<b>Mosquito</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>FLBLB</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		<b>12</b>
<b>Ankama Studio</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>12</b>
<b>Vertige Graphic</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>1</b>	<b>11</b>
<b>Ça et là</b>	<b>10</b>				<b>10</b>
<b>Boîte à bulles (La)</b>	<b>10</b>				<b>10</b>
<b>Mécanique générale</b>	<b>10</b>				<b>10</b>
<b>Le Cycliste</b>	<b>8</b>		<b>2</b>		<b>10</b>
<b>Les Enfants rouges</b>	<b>9</b>				<b>9</b>
<b>Kymera</b>	<b>8</b>		<b>1</b>		<b>9</b>
<b>Toki/Editions du Temps</b>	<b>7</b>	<b>2</b>			<b>9</b>
<b>Editions du Triomphe</b>	<b>5</b>	<b>4</b>			<b>9</b>
<b>Albert-René</b>	<b>1</b>	<b>8</b>			<b>9</b>
<b>Les Requins Marteaux</b>	<b>7</b>	<b>1</b>			<b>8</b>
<b>Le Cousin Francis/ Francis Valéry</b>	<b>7</b>	<b>1</b>			<b>8</b>
<b>Pavesio</b>	<b>6</b>		<b>5</b>		<b>8</b>

	<b>NOUVEAUTES</b>	<b>REEDITIONS</b>	<b>ILLUSTRATIONS</b>	<b>ESSAIS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>La Pastèque</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			<b>8</b>
<b>Dynamite</b>	<b>5</b>	<b>3</b>			<b>8</b>
<b>Graton</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>8</b>
<b>Marsu</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
<b>Atrabile</b>	<b>7</b>				<b>7</b>
<b>Yoran</b>		<b>7</b>			<b>7</b>
<b>Adonis</b>	<b>6</b>				<b>6</b>
<b>Sarbacane</b>	<b>6</b>				<b>6</b>
<b>L'Employé du moi</b>	<b>6</b>				<b>6</b>
<b>Warum</b>	<b>6</b>				<b>6</b>
<b>Rackham</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>6</b>
<b>Regards</b>	<b>5</b>				<b>5</b>
<b>Café Creed</b>	<b>5</b>				<b>5</b>
<b>Cambourakis</b>	<b>5</b>				<b>5</b>
<b>Theloma</b>	<b>4</b>	<b>1</b>			<b>5</b>
<b>Les Impressions nouvelles</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Khani</b>		<b>5</b>			<b>5</b>
<b>ETC.</b>					

## ANNEXES

### LES PLUS GROS TIRAGES (HORS MANGAS) DE 2007

TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCENARISTES	EDITEURS
550 000	XIII	18	Jean Giraud	(Jean Van Hamme)	Dargaud Bénélux Dargaud
550 000	XIII	19	William Vance	(Jean Van Hamme)	Bénélux
455 000	Largo Winch	15	Philippe Francq	(Jean Van Hamme)	Dupuis
415 000	Petit Spirou (Le)	13	Janry	(Tome)	Dupuis
400 000	Astérix et ses amis	HS	Collectif		Albert-René
380 000	Kid Paddle	11	Midam		Dupuis
350 000	Boule et Bill	31	Laurent Verron	(Pierre Veys, Chric, Corbeyran)	Dargaud
320 000	Chat (Le)	14	Philippe Geluck		Casterman
300 000	Lanfeust des étoiles	7	Didier Tarquin	(Christophe Arleston)	Soleil
250 000	Thorgal	30	Grzegorz Rosinski	(Yves Sente)	Lombard
240 000	Quatre ?		Enki Bilal		Casterman
200 000	Quête de l'oiseau du temps (La)	6	Mohamed Aouamri	(Régis Loisel, Serge Le Tendre)	Dargaud
200 000	Profs (Les)	10	Pica	(Erroc)	Bamboo
170 000	Trolls de Troy	10	Jean-Louis Mourier	(Christophe Arleston)	Soleil
170 000	Tuniques bleues (Les)	51	Willy Lambil	(Raoul Cauvin)	Dupuis
160 000	Kaamelot	2	Steven Dupré	(Alexandre Astier)	Casterman
150 000	Gaston : 1957-2007		André Franquin		Marsu
140 000	Adèle Blanc-Sec	9	Jacques Tardi		Casterman
135 000	Cycle de Cyann (Le)	4	François Bourgeon,	Claude Lacroix (Miguel Diaz Vizoso, Thierry Culliford)	Vents d'Ouest
125 000	Schtroumpfs (Les)	25	Jeroen De Coninck		Lombard Marsu
120 000	Marsupilami	20	Batem	(Stephan Colman)	Productions Delcourt
120 000	Blagues de Toto (Les)	5	Thierry Coppée		Jeunesse
120 000	Antares	1	Leo		Dargaud
120 000	Donjon de Naheulbeuk (Le)	4	Marion Poinot	(Johnny Lang)	Clair de lune
120 000	Rugbymen (Les)	5	Poupard	(Béka)	Bamboo
110 000	Magasin général	3	Régis Loisel, Jean-Louis Tripp		Casterman
106 000	Sillage	10	Philippe Buchet	(Jean David Morvan)	Delcourt
105 000	Elève Ducobu (L')	13	Bernard Godi	(Zidrou)	Lombard
100 000	Blondes (Les)	6	Dzack	(Gaby)	Soleil
100 000	Blondes (Les)	7	Dzack	(Gaby)	Soleil
100 000	I.N.R.I.	4	Denis Falque, Pierre Wachs	(Didier Convard)	Glénat
100 000	Alix	26	Christophe Simon	(Jacques Martin, Patrick Weber, François Maingoval)	Casterman
100 000	Rugbymen (Les)	4	Poupard	(Tiberiu Beka)	Bamboo

<b>TIRAGES</b>	<b>TITRES</b>	<b>T</b>	<b>DESSINATEURS</b>	<b>SCENARISTES</b>	<b>EDITEURS</b>
90 000	Lou !	4	Julien Neel		Glénat Dargaud
90 000	Wayne Shelton	6	Christian Denayer	(Thierry Cailleteau)	Bénélux
90 000	Imperial Asiatic Men [IAM]	1	Daniel Ballin	(Stéphane Durel) (Patrick Weber, Jacques Martin)	Clair de lune Casterman
90 000	Lefranc	18	Francis Carin	(Jacques Tardi)	Casterman
90 000	Nestor Burma	7	Emmanuel Moynet	(Jean Van Hamme)	Dupuis
84 000	Lady S.	4	Philippe Aymond	(Philippe Cohen, Richard Malka)	Vents d'Ouest/Fayard
80 000	Sarko 1er		Riss	(Christophe Arleston)	Soleil
80 000	Nafragés d'Ythaq (Les)	4	Adrien Floch	(Christophe Arleston)	Soleil
80 000	Nafragés d'Ythaq (Les)	5	Adrien Floch	(Marie-Ange Guillaume)	Lucky Comics
80 000	Lucky Luke : Tous à l'Ouest		Xilam	(Stephen Desberg)	Lombard
80 000	I.R.\$	9	Bernard Vrancken	(Jean-Marie Bigard)	Jungle
80 000	Bigard présente...	1	Collectif	(Daniel Pecqueur)	Delcourt
80 000	Golden City	7	Nicolas Malfin		Dargaud
80 000	Murena	6	Philippe Delaby	(Jean Dufaux) (Christophe Cazenove)	Bénélux Bamboo
80 000	Pompiers (Les)	6	Stédo	(Olivier Sulpice, Christophe Cazenove)	Bamboo
80 000	Gendarmes (Les)	10	Henri Jenfèvre	(Raoul Cauvin)	Dupuis
76 000	Femmes en blanc (Les)	29	Philippe Bercovici	(Greg Newman)	Jungle
75 000	Shrek en BD		Aky-Aka	(Greg Newman)	Jungle
75 000	Shrek 2 en BD		Aky-Aka	(Dubuc)	Dupuis
75 000	Nombrils (Les)	2	Delaf	(Alain Ayroles)	Delcourt
75 000	De cape et de crocs	8	Jean-Luc Masbou	(Benoît Peeters)	Casterman
75 000	Cités obscures (Les)	15	François Schuiten		Casterman
75 000	Tintin [petit format]	7 à 24	Hergé	(Christophe Arleston)	Soleil
70 000	Forêts d'Opale (Les)	5	Philippe Pellet	(Bob de Groot)	Lombard
70 000	Léonard	37	Turk		Glénat
70 000	Méga Tchô !	10	Collectif		Dargaud Bénélux
70 000	Aigles de Rome (Les)	1	Enrico Marini		Glénat
65 000	Captain Biceps	4	Tébo	(Zep) (Régis Loisel, Jean- Blaise Djian)	Vents d'Ouest
60 000	Grand mort (Le)	1	Vincent Mallié	(Job)	Lombard
60 000	Yakari	33	Derib		Dargaud
60 000	Garfield	44	Jim Davis		Dargaud
60 000	Garfield	45	Jim Davis	(François Corteggiani)	Dargaud
60 000	Blueberry (La jeunesse de)	16	Michel Blanc-Dumont	(Stephen Desberg)	Dargaud
60 000	Scorpion (Le)	HS	Enrico Marini		Dargaud
60 000	Boule et Bill	HS	Laurent Verron, Jean Roba		Dargaud

<b>TIRAGES</b>	<b>TITRES</b>	<b>T</b>	<b>DESSINATEURS</b>	<b>SCENARISTES</b>	<b>EDITEURS</b>
55 000	Arthur et les Minimoys	2	Marc N'Guessan	(Patrick Weber)	Soleil
55 000	Spider-Man : les incontournables	1	Erik Larsen, Todd McFarlane	(David Micheline)	Panini Comics
55 000	Schtroumpfs (Les)	HS1	Peyo Créations Joseph Béhé, Camille Meyer	(Frank Giroud)	Lombard
55 000	Légataire (Le)	2	Richard Guérineau	(Corbeyran)	Glénat
55 000	Chant des stryges (Le)	11			Delcourt
55 000	Djinn	7	Ana Mirallès	(Jean Dufaux)	Dargaud
55 000	Long John Silver	1	Mathieu Lauffray	(Xavier Dorison)	Bénélux
52 000	Agent 212 (L')	26	Didier Kox	(Raoul Cauvin)	Dargaud
50 000	Chansons de Johnny en BD (Les)	1	Collectif		Dupuis
50 000	Chansons de Johnny en BD (Les)	2	Collectif		Soleil
50 000	Méga Tchô !	11	Collectif		Glénat
50 000	Spirou et Fantasio (Une aventure de... par)	2	Frank Le Gall		Dupuis
50 000	Spirou et Fantasio (Une aventure de... par)	3	Fabrice Tarrin	(Yann, Fabrice Tarrin)	Dupuis
50 000	Okko	3	Hub		Delcourt
50 000	Sept psychopathes		Sean Phillips Jean-Claude	(Fabien Velhmann)	Delcourt
50 000	Valérian	20	Mézières	(Pierre Christin)	Dargaud
50 000	Nic Oumouk	2	Manu Larcenet		Dargaud
50 000	Siegfried	1	Alex Alice		Dargaud
50 000	Tramp	8	Patrick Jusseaume	(Jean-Charles Kraehn)	Dargaud
50 000	Blueberry	HC	Jean Giraud		Dargaud
50 000	Tueur (Le)	6	Luc Jacamon	(Matz)	Casterman
50 000	Montagne magique (La)		Jirô Taniguchi		Casterman
48 000	Yannick Noah : Traits métis		Collectif		Delcourt
47 000	Guerre des Sambre (La)	1	Jean Bastide, Vincent Mézil	(Bernar Yslaire)	Futuropolis Glénat

## ANNEXES

### LES PLUS GROS TIRAGES MANGAS DE 2007

TIRAGES	TITRES	T	DESSINATEURS	SCENARISTES	EDITEURS
220 000	Naruto	27	Masashi Kishimoto		Kana
220 000	Naruto	28	Masashi Kishimoto		Kana
220 000	Naruto	29	Masashi Kishimoto		Kana
220 000	Naruto	30	Masashi Kishimoto		Kana
220 000	Naruto	31	Masashi Kishimoto		Kana
220 000	Naruto	32	Masashi Kishimoto		Kana
220 000	Naruto	33	Masashi Kishimoto		Kana
137 000	Death Note	1	Takeshi Obata	(Tsugumi Ohba)	Kana
137 000	Death Note	2	Takeshi Obata	(Tsugumi Ohba)	Kana
137 000	Death Note	3	Takeshi Obata	(Tsugumi Ohba)	Kana
137 000	Death Note	4	Takeshi Obata	(Tsugumi Ohba)	Kana
137 000	Death Note	5	Takeshi Obata	(Tsugumi Ohba)	Kana
137 000	Death Note	6	Takeshi Obata	(Tsugumi Ohba)	Kana
137 000	Death Note	7	Takeshi Obata	(Tsugumi Ohba)	Kana
120 000	Dragon Ball [sens de lecture japonais]	29&30	Akira Toriyama	Akira Toriyama	Glénat Mangas
120 000	Dragon Ball [sens de lecture japonais]	31&32	Akira Toriyama	Akira Toriyama	Glénat Mangas
120 000	Dragon Ball [sens de lecture japonais]	33&34	Akira Toriyama	Akira Toriyama	Glénat Mangas
96 200	Fullmetal Alchemist	12	Hiromu Arakawa		Kurokawa
92 000	Fullmetal Alchemist	10	Hiromu Arakawa		Kurokawa
91 800	Fullmetal Alchemist	11	Hiromu Arakawa		Kurokawa
90 000	Fruits basket : une corbeille de fruits	20	Natsuki Takaya		Delcourt-Akata
90 000	Fruits basket : une corbeille de fruits	21	Natsuki Takaya		Delcourt-Akata
90 000	Fruits basket : une corbeille de fruits	22	Natsuki Takaya		Delcourt-Akata
90 000	Fruits basket : une corbeille de fruits	23	Natsuki Takaya		Delcourt-Akata
80 600	Fullmetal Alchemist	15	Hiromu Arakawa		Kurokawa
71 300	Fullmetal Alchemist	14	Hiromu Arakawa		Kurokawa
70 800	Fullmetal Alchemist	13	Hiromu Arakawa		Kurokawa
66 000	Samurai deeper Kyo	31	Akimine Kamijô		Kana
66 000	Samurai deeper Kyo	32	Akimine Kamijô		Kana
66 000	Samurai deeper Kyo	33	Akimine Kamijô		Kana
66 000	Samurai deeper Kyo	34	Akimine Kamijô		Kana
66 000	Samurai deeper Kyo	35	Akimine Kamijô		Kana
66 000	Samurai deeper Kyo	36	Akimine Kamijô		Kana
65 000	One piece : piété filiale	36	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
65 000	One piece : piété filiale	37	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
65000	One piece : piété filiale	38	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
65 000	One piece : piété filiale	39	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
65 000	One piece : piété filiale	40	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
60 000	Gunm Last Order	9	Yukito Kishiro		Glénat Mangas
50 000	Nana	16	Ai Yasawa		Delcourt-Akata
50 000	Nana	17	Ai Yasawa		Delcourt-Akata

<b>TIRAGES</b>	<b>TITRES</b>	<b>T</b>	<b>DESSINATEURS</b>	<b>SCENARISTES</b>	<b>EDITEURS</b>
50 000	Bleach	20	Taito Kubo		Glénat Mangas
50 000	Bleach	21	Taito Kubo		Glénat Mangas
50 000	Bleach	22	Taito Kubo		Glénat Mangas
50 000	Bleach	23	Taito Kubo		Glénat Mangas
50 000	Bleach	24	Taito Kubo		Glénat Mangas
40 000	Negima ! : le maître magicien	8	Ken Akamatsu		Pika
40 000	Negima ! : le maître magicien	9	Ken Akamatsu		Pika
40 000	Negima ! : le maître magicien	10	Ken Akamatsu		Pika
40 000	Negima ! : le maître magicien	11	Ken Akamatsu		Pika
40 000	Air Gear	2	Oh ! Great		Pika
40 000	Tsubasa Reservoir Chronicle	13	Clamp		Pika
40 000	Tsubasa Reservoir Chronicle	14	Clamp		Pika
40 000	Tsubasa Reservoir Chronicle	15	Clamp		Pika
40 000	Tsubasa Reservoir Chronicle	16	Clamp		Pika
40 000	Lanfeust Quest	1	Ludo Lullabi	(Christophe Arleston)	Soleil
36 600	Satan 666	9	Seiji Kishimoto		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	1	George Morikawa		Kurokawa
36 500	Ippo : rage de vaincre	5	George Morikawa		Kurokawa
35 000	Neon Genesis Evangelion	10	Yoshiyuki Sadamoto		Glénat Mangas
35 000	Saint Seiya Episode G	10	Megumu Okada	(Masami Kurumada)	Panini Manga
35 000	Saint Seiya episode G	11	Megumu Okada	(Masami Kurumada)	Panini Manga
35 000	Air Gear	3	Oh ! Great		Pika
35 000	Air Gear	4	Oh ! Great		Pika
35 000	Air Gear	5	Oh ! Great		Pika
35 000	Air Gear	6	Oh ! Great		Pika
35 000	Air Gear	7	Oh ! Great		Pika
34 600	Ippo : rage de vaincre	2	George Morikawa		Kurokawa
34 600	Ippo : rage de vaincre	3	George Morikawa		Kurokawa
33 700	Satan 666	10	Seiji Kishimoto		Kurokawa
33 000	Yu-Gi-Oh !-R	3	Kazuki Takahashi		Kana
31 400	Chocola & Vanilla	1	Moyoco Anno		Kurokawa
31 400	Chocola & Vanilla	2	Moyoco Anno		Kurokawa
31400	Chocola & Vanilla	3	Moyoco Anno		Kurokawa
31400	Chocola & Vanilla	4	Moyoco Anno		Kurokawa
31400	Chocola & Vanilla	5	Moyoco Anno		Kurokawa
31 400	Chocola & Vanilla	6	Moyoco Anno		Kurokawa
31 000	City Hunter	8	Tsukasa Hojo		Panini Manga
31 000	City Hunter	9	Tsukasa Hojo		Panini Manga
31 000	City Hunter	10	Tsukasa Hojo		Panini Manga
31 000	City Hunter	11	Tsukasa Hojo		Panini Manga
31 000	City Hunter	12	Tsukasa Hojo		Panini Manga

<b>TIRAGES</b>	<b>TITRES</b>	<b>T</b>	<b>DESSINATEURS</b>	<b>SCENARISTES</b>	<b>EDITEURS</b>
31 000	City Hunter	13	Tsukasa Hojo		Panini Manga
31 000	City Hunter	14	Tsukasa Hojo		Panini Manga
30 000	Dofus	5	Ancestral Z, Crouchann	(Tot)	Ankama Studio
30 000	Dofus	6	Ancestral Z, Crouchann	(Tot)	Ankama Studio
30 000	Dofus	7	Ancestral Z, Crouchann	(Tot)	Ankama Studio
30 000	Sentaï School : l'école des héros	4	Philippe Cardona	(Florence Torta)	Carabas-Kami
30 000	Naruzozo	1	Kato Shiro	(Jiro Kurito)	Clair de lune-Gakko
30 000	Naruzozo	2	Kato Shiro	(Jiro Kurito)	Clair de lune-Gakko
30 000	Naruzozo	3	Kato Shiro	(Jiro Kurito)	Clair de lune-Gakko
30 000	Berserk	17	Kentarô Miura		Glénat Mangas
30 000	Berserk	18	Kentarô Miura		Glénat Mangas
30 000	Berserk	19	Kentarô Miura		Glénat Mangas
30 000	Berserk	20	Kentarô Miura		Glénat Mangas
30 000	Berserk	21	Kentarô Miura		Glénat Mangas
30 000	D. Gray-Man	3	Katsura Hoshino		Glénat Mangas
30 000	D. Gray-Man	4	Katsura Hoshino		Glénat Mangas
30 000	D. Gray-Man	5	Katsura Hoshino		Glénat Mangas
30 000	D. Gray-Man	6	Katsura Hoshino		Glénat Mangas
30 000	D. Gray-Man	7	Katsura Hoshino		Glénat Mangas
30 000	Mär	11	Nobuyuki Anzai		Kana
30 000	Mär	12	Nobuyuki Anzai		Kana
30 000	Mär	13	Nobuyuki Anzai		Kana
30 000	Mär	14	Nobuyuki Anzai		Kana
30 000	Mär	15	Nobuyuki Anzai		Kana
30 000	Détective Conan	54	Gosho Aoyama		Kana
30 000	Détective Conan	55	Gosho Aoyama		Kana
30 000	Satan 666	11	Seiji Kishimoto		Kurokawa
30 000	Satan 666	12	Seiji Kishimoto		Kurokawa
30 000	Satan 666	13	Seiji Kishimoto		Kurokawa
30 000	Get Backers	20	Rando Ayamine	(Yûya Aoki)	Pika
30 000	Get Backers	21	Rando Ayamine	(Yûya Aoki)	Pika
30 000	Get Backers	22	Rando Ayamine	(Yûya Aoki)	Pika
30 000	Get Backers	23	Rando Ayamine	(Yûya Aoki)	Pika
30 000	Get Backers	24	Rando Ayamine	(Yûya Aoki)	Pika
30 000	XXXHolic	9	Clamp		Pika
30 000	XXXHolic	10	Clamp		Pika
30 000	School Rumble	1	Jin Kobayashi		Pika
30 000	School Rumble	2	Jin Kobayashi		Pika
30 000	Suzuka	1	Kouji Seo		Pika
25 000	Suzuka	2	Kouji Seo		Pika
25 000	Suzuka	3	Kouji Seo		Pika
25 000	Suzuka	4	Kouji Seo		Pika
25 000	Warcraft : le puits solaire	3	Jae-Hwan Kim	(Richard A. Knaak)	Soleil Gochawon



## ANNEXES

### LES 50 ALBUMS LES PLUS CITÉS PAR LES MEMBRES DE L'ACBD EN 2007

*classement par nom d'éditeur*

- « L'autre fin du monde » par Ibn Al Abin, Atrabile
- « Les caïds de la gaudriole » par Étienne Lécroart, Audie-Fluide Glacial
- « Kiki de Montparnasse » par Catel et José-Louis Bocquet, Casterman
- « La théorie du grain de sable T1 » par François Schuiten et Benoît Peeters, Casterman
- « Quatre ? » par Enki Bilal, Casterman
- « L'étoile du soldat » par René Follet et Christophe de Ponfilly, Casterman
- « La demeure des Gomez » par Miguelanxo Prado, Casterman
- « Adèle Blanc-Sec T9 : Le Labyrinthe infernal » par Jacques Tardi, Casterman
- « Astral Project T1 & 2 » par Shûji Takeya et Marginal, Casterman-Sakka
- « Là où vont nos pères » par Shaun Tan, Dargaud
- « La véritable histoire de Futuropolis » par Florence Cestac, Dargaud
- « Tramp T8 : La sale guerre » par Patrick Jusseaume et Jean-Charles Kraehn, Dargaud
- « Biotope T1 & 2 » par Bruno et Appollo, Dargaud
- « Gus T1 : Nathalie » par Christophe Blain, Dargaud
- « Le chat du rabbin T5 : Jérusalem » par Joann Sfar, Dargaud
- « Trois ombres » par Cyril Pedrosa, Delcourt
- « Chroniques birmanes » par Guy Delisle, Delcourt
- « L'espace d'un soir » par Colonel Moutarde et Brigitte Luciani, Delcourt
- « Happy Living » par Jean-Clude Götting, Delcourt
- « Les garde-fous » par Frédéric Bézian, Delcourt
- « ACME » par Chris Ware, Delcourt
- « Rides » par Paco Roca, Delcourt
- « Lendemain de cendres » par Sera, Delcourt
- « Île Bourbon 1730 » par Lewis Trondheim et Appollo, Delcourt
- « L'écorché T2 » par Ruben Pellejero, Frank Giroud et Florent Germaine, Dupuis
- « Messire Guillaume T2 : Le pays de vérité » par Matthieu Bonhomme et Gwen de Bonneval, Dupuis
- « Abdallahi T2 » par Jean-Denis Pendanx et Christophe Dabitch, Futuropolis
- « La ligne de fuite » par Benjamin Flao et Christophe Dabitch, Futuropolis
- « Par les chemins noirs T1 : Les prologues » par David B., Futuropolis
- « Aziyadé » par Franck Bourgeron, Futuropolis
- « Le sommeil de Léo » par Jean-Claude Denis, Futuropolis
- « La Marie en plastique T2 » par David Prudhomme et Pascal Rabaté, Futuropolis
- « Chaque chose » par Julien Neel, Gallimard-Bayou
- « RG T1 : Riyad-sur-Seine » par Frederick Peeters et Pierre Dragon, Gallimard-Bayou
- « Aya de Yopougon T3 » par Clément Oubrerie et Marguerite Abouet, Gallimard-Bayou
- « Il était une fois en France T1 : L'empire de Monsieur Joseph » par Sylvain Vallée et Fabien Nury, Glénat
- « Tanâtos T1 : L'année sanglante » par Jean-Yves Delitte et Didier Convard, Glénat
- « Real T6 » par Takehiko Inoue Kana
- « Kaboul disco » par Nicolas Wild, La Boîte à bulles
- « La vie secrète des jeunes » par Riad Sattouf, L'Association
- « Katharine Cornwell » par Marc Malès, Les Humanoïdes associés
- « Fraise et Chocolat T2 » par Aurélia Aurita, Les Impressions nouvelles
- « Somewhere Else » par Pascal Jusselin, Milan-Treize étrange
- « Cité 14 T1 à 6 » par Reutimann et Pierre Gabus, Paquet
- « Seules contre tous » par Miriam Katin, Seuil Grand Prix de la Critique 2008
- « Couleurs de peau : miel T1 » par Jung, Soleil
- « Construire un feu » par Christophe Chabouté d'après Jack London, Vents d'Ouest
- « Cyann T4 : Les couleurs de Marcade » par François Bourgeon et Claude Lacroix, Vents d'Ouest
- « Massacre au pont de No Gun Ri » par Park Kun-woong, Vertige Graphic
- « Chroniques du proche étranger en Tchétchénie » par Rash et Tamada, Vertige Graphic