

« Toujours trop peu de mainstream »

GILLES RATIER

Secrétaire général de l'Association des critiques de bande dessinée (ACBD).

Que pensez-vous de la sélection ?

Elle n'est pas si mal. Mais on a de nouveau l'impression que tous les genres sont représentés sauf le « mainstream », c'est-à-dire la bande dessinée populaire. Laquelle représente quand même près de cinquante pour cent de la production francophone. Cette sélection est celle souhaitée par un jury de spécialistes. Qu'on arrête de dire qu'il va désigner le meilleur album de l'année !

La surproduction actuelle n'est-elle pas en cause ?

Peut-être, parce qu'il est vrai que personne n'a pu lire les milliers de titres parus cette année. Mais je ne suis pas sûr que certains excellents albums soient passés à la trappe parce que les membres du comité de sélection ne les avaient pas lus. Non, il s'agit plu-



tôt de choix de spécialistes qui prêchent pour leur paroisse, et ça n'est pas très normal... même si je n'ai hélas pas de solution alternative à proposer.

Quid du nouveau système des prix ?

C'est la vraie bonne surprise des remaniements opérés cette année. La nouvelle nomenclature rend le palmarés plus lisible par le grand public. Et elle est surtout plus juste, en ce sens qu'elle sacre une œuvre et pas un ou des auteurs. **Recueilli par O. M.**