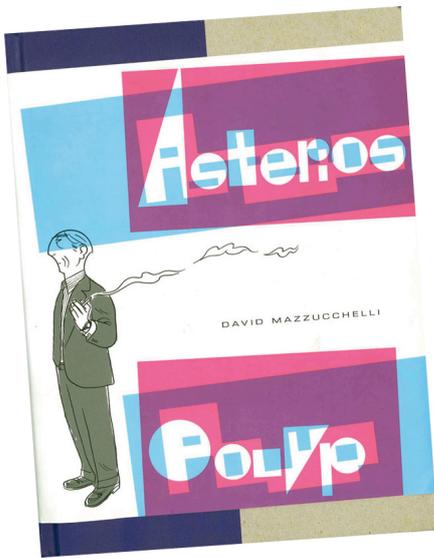




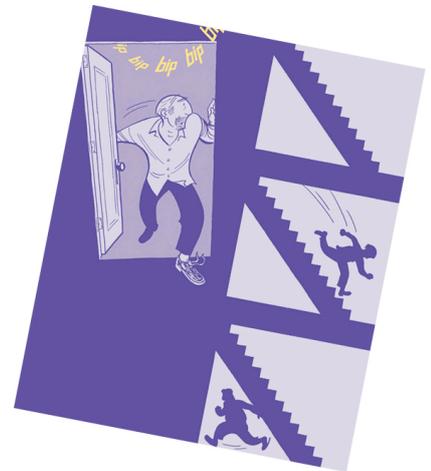
« Asterios Polyp » de David Mazzucchelli Grand Prix de la Critique 2011

éditions Casterman



Avec ce prix, l'ACBD, l'Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée, consacre un maître de la bande dessinée américaine passé du registre des comics et de leurs super-héros à la littérature graphique la plus personnelle. *Asterios Polyp* est un ouvrage innovant tant par la (dé)construction de son récit que par la transcription en images des intentions de l'auteur et des états d'âme des personnages. Biographie rêvée, le récit joue des flashbacks pour révéler par touches, par bribes, par bouts de souvenirs, le parcours chaotique, les amours ratées, les ambitions contrariées d'Asterios Polyp, architecte de papier. Comprenez : un grand professionnel admiré, mais qui n'a jamais rien construit. *Asterios Polyp* est un livre froid et parfaitement maîtrisé, jusque dans ces audaces formelles.

David Mazzucchelli est né en 1960, à Providence (Rhode Island) aux États-Unis. Il se fait connaître au cours des années quatre-vingt en illustrant les aventures de super-héros comme *Daredevil* (chez Marvel) et *Batman* (chez DC), sur des scénarios de Frank Miller, où son dessin sobre le fait immédiatement remarquer. Il prend cependant rapidement ses distances avec l'industrie des comics pour devenir un illustrateur et un auteur de récits littéraires ou intimistes, notamment avec l'adaptation du roman de Paul Auster *Cité de verre* (en 1994), avec son propre comic-book *Rubber Blanket* ou avec son premier roman graphique *Asterios Polyp*, paru aux USA en 2009. Par ailleurs, il enseigne la bande dessinée à l'école de design de Rhode Island et à l'école des Arts visuels de New York.



L'ACBD compte 74 journalistes et critiques qui parlent régulièrement de bande dessinée dans la presse écrite, audiovisuelle, nationale et régionale, et pour les nouvelles technologies. Cette année, le Grand Prix de la Critique de l'ACBD a été choisi parmi quelque 3827 nouveautés publiées dans l'espace francophone européen (France, Belgique, Suisse), entre novembre 2009 et fin octobre 2010 : une production en augmentation constante depuis désormais quinze ans.

Le bureau de l'ACBD

Jean-Christophe OGIER (France Info)
Antoine GUILLOT (France Culture)
Fabrice PIAULT (Livres Hebdo)
Gilles RATIER (L'Écho du Centre)
Laurent TURPIN (bdzoom.com)
Brieg F. HASLÉ (auracan.com, Planète BD)
Jérôme BRIOT (BDgest, Zoo)