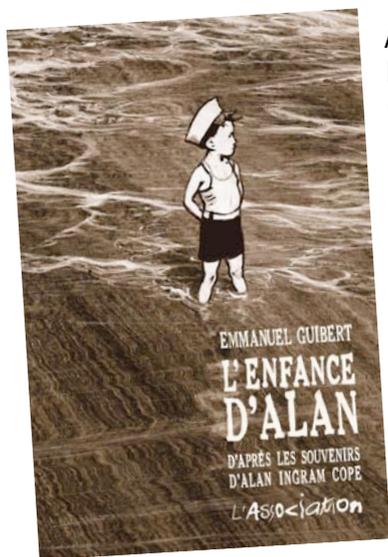


« L'Enfance d'Alan » d'Emmanuel Guibert Grand Prix de la Critique 2013

éditions L'Association



Avec ce prix, l'ACBD, l'Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée, consacre un très grand talent. Avec *L'Enfance d'Alan*, Emmanuel Guibert, 48 ans, confirme son rang de maître de la bande dessinée contemporaine.

Un jour, sur l'Île de Ré, Emmanuel Guibert a croisé Alan Ingram Cope, un GI de la Seconde Guerre mondiale qui n'est jamais rentré au pays. Le vieil homme s'est raconté. Emmanuel a enregistré, puis a pris ses encres et ses plumes. *La Guerre d'Alan* fut un chef d'œuvre. Alan Cope était né en Californie en 1925. Il est mort en 1999. Sorti cet automne, *L'Enfance d'Alan* poursuit le dialogue entre les deux amis. Magnifié par les dessins épurés et virtuoses, porté par une mise en scène subtile et inventive, le récit nous parle d'une Amérique qui n'existe plus. Il laisse aussi affleurer ce que l'on sait par ailleurs de l'auteur : passé maître dans l'art de « l'autobiographie assistée » en bande dessinée, Emmanuel Guibert fonctionne à l'empathie et à l'amour du prochain.

Né en 1964 à Paris, Emmanuel Guibert marque la bande dessinée de son empreinte depuis la fin des années 1990 avec *La Fille du professeur* (scénario de Joann Sfar, éd. Dupuis), *La Guerre d'Alan* (éd. L'Association), mais aussi *Le Photographe* (avec Didier Lefèvre et Frédéric Lemerrier, éd. Dupuis), *Le Capitaine écarlate* (scénario de David B., éd. Dupuis), *Les Olives noires* (scénario de Joann Sfar, éd. Dupuis), ou encore les séries pour enfants *Ariol* (dessin de Marc Boutavant, éd. Bayard Presse) et *Sardine de l'espace* (avec, au dessin, Joann Sfar, éd. Bayard presse, puis Mathieu Sapin, éd. Dargaud). Il a été en 2007 lauréat de la Villa Kujoyama. De cette récompense naîtra l'album *Japonais* (éd. Futuropolis).

Le but du Grand Prix de la Critique Bande Dessinée / ACBD est de « soutenir et mettre en valeur, dans un esprit de découverte, un livre de bande dessinée, publié en langue française, à forte exigence narrative et graphique, marquant par sa puissance, son originalité, la nouveauté de son propos ou des moyens que l'auteur y déploie. »

L'ACBD compte 78 journalistes et critiques qui parlent régulièrement de bande dessinée dans la presse écrite, audiovisuelle, nationale et régionale, et pour les nouvelles technologies. Cette année, le Grand Prix de la Critique de l'ACBD a été choisi parmi quelques 4 062 nouveautés publiées dans l'espace francophone européen (France, Belgique, Suisse) entre novembre 2011 et fin octobre 2012 : une production en augmentation constante depuis désormais 17 ans.



Le bureau de l'ACBD

Jean-Christophe OGIER (France Info)
Antoine GUILLOT (France Culture)
Fabrice PIAULT (Livres Hebdo)
Gilles RATIER (L'Écho du Centre)
Laurent TURPIN (bdzoom.com)
Brieg F. HASLÉ (Carrefour savoirs)
Patrick GAUMER (Dictionnaire mondial de la BD Larousse)