

RAPPORT

SUR LA PRODUCTION D'UNE ANNÉE DE BANDE DESSINÉE
DANS L'ESPACE FRANCOPHONE EUROPÉEN

2016 : l'année de la stabilisation

par Gilles Ratier - ACBD



www.acbd.fr

EXPLICATION

Même s'il garde, édition après édition, à peu près la même structure, le rapport que vous allez lire est le fruit d'un travail de bénédictin qui se pratique tout au long de l'année : ceci afin de collecter la liste la plus exhaustive possible de toutes les publications imprimées de bandes dessinées, sur le territoire francophone européen, à l'exception des ouvrages dont l'impression a seulement été réalisée à la demande.

Les premières informations proviennent des éditeurs eux-mêmes, des plus discrets à ceux qui sont parfaitement installés, lesquels annoncent régulièrement leurs prochaines parutions par envois groupés de mails. Celles-ci sont alors collectées dans une base de données d'envergure qui comporte autant d'entrées que de mentions nécessaires à l'établissement du rapport : date d'effet de distribution en librairies ou de mise en vente, nom de l'éditeur, du titre ou de la série, du numéro de tome, du sous-titre ou titre de partie, du dessinateur, du scénariste, du coloriste, de l'œuvre originale, de son genre, de son origine, de son tirage...

Chaque semaine, ce travail de base est complété par les *listings* détaillés de différents libraires (notamment ceux des réseaux Canal BD et Album) et recoupé avec les recensements d'Electre : base bibliographique de référence pour les professionnels du livre.

Electre est fiable, mais laisse quand même passer quelques productions marginales : celles qui sont prioritairement diffusées via Internet ou par correspondance par exemple, ne sont pas répertoriées. Cette base spécifique mentionne aussi quelques titres sous d'autres rubriques et, inversement, certains ouvrages qui ne

relèvent pas obligatoirement du 9^e art y sont insérés... Enfin, il n'est jamais précisé s'il s'agit d'une véritable création, d'une réédition, d'une revue ou d'un recueil d'illustrations : des critères qui, d'ailleurs, ne relèvent pas de ses compétences (ce n'est pas ce qu'on lui demande !).

Notre travail de recensement est encore recoupé avec différentes informations provenant de recherches personnelles ou de nos divers correspondants. Par exemple, **Ariel Herbez** recense les moindres parutions suisses, même celles qui ne passent jamais les frontières de son pays partiellement francophone, alors que **Brieg Haslé-Le Gall** se charge des albums ou fascicules diffusés en kiosque : ce qui permet de ratisser large et de répertorier la quasi-totalité des productions, même les plus parcimonieusement distribuées.

La visite régulière de librairies, au moins une fois par semaine, permet d'avoir les livres en main et de pouvoir les inscrire dans le genre ou le style de bande dessinée auquel ils paraissent appartenir prioritairement, avec un risque limité d'erreurs.

Ce n'est qu'une fois cette immense base de données lissée (il faut, entre autres, enlever les titres annoncés par les éditeurs, mais qui, pour des raisons diverses, ont été reportés ou tout simplement annulés) que commence le travail de structuration et d'écriture des résultats.

Afin de pouvoir situer ces chiffres dans un contexte économique fiable, il est fait appel à **Livres Hebdo**, par l'intermédiaire de son rédacteur en chef **Fabrice Piault**, pour accéder aux données que **Electre**, I+C et GfK.

Toute la partie « nouveaux supports » est assurée par **Philippe Guillaume** (avec, pour les *blogs*, la complicité de **Raphaëlla Barré**), tandis que **Michel Coste**, expert 9^e art pour cette partie, rend compte des achats en salles de ventes ; leurs travaux sont ensuite intégrés en suivant la logique et la stylistique du rapport.

Les renseignements manquants et les réponses aux questionnements de dernière minute sont fournis par les éditeurs eux-mêmes, notamment tout ce qui concerne les tirages (là encore, cela va de la plus petite structure à la plus imposante, sans aucun a priori) ou les chiffres de fréquentation des sites Internet.

Quant à la répartition des données collectées et l'écriture du rapport, elles sont réalisées entre le 1^{er} et le 24 décembre de l'année en cours : les différentes étapes étant relues par une pléiade d'autres fidèles intervenants, collègues de l'ACBD pour la plupart, que nous remercions chaleureusement : **Yannick Bonnant, Damien Canteau, Benoît Cassel, Marc Carlot, Yves Frémion, Patrick Gaumer, Thierry Lemaire, Jean-Christophe Ogier, Denis Plagne, Didier Quella-Guyot, Benjamin Roure, Jean-Laurent Truc** et **Laurent Turpin**.

Enfin, le rapport est mis en pages par **Gwenael Jacquet d'ID Studio**, avant d'être diffusé sur le site *acbd.fr* et d'être envoyé à plus de 1 000 correspondants du monde de la bande dessinée ou du journalisme qui le relaient très largement dans l'ensemble des médias : et cela fait 17 ans que ça dure...

L'ACBD remercie aussi les attachés de presse ou responsables éditoriaux qui nous ont communiqué les chiffres des tirages, ainsi que les responsables des publications sur Internet, pour l'établissement de différentes statistiques : Natalia Abella, Ahmed Agne, Charline Bailot, Alexandre Balcaen, Agnès Bappel, Julie Bauduin, Claire Beaumont, Maud Beaumont, Pol Beauté, Pierre Bellet, Alix Bergeret, Sophie Bès de Berc, Gaël Bissuel, Fanny Blanchard, Évariste Blanchet, Aubert Bonneau, Frédéric Bossier, Arnaud Boucherot, Jean-Michel Boxus, Élise Brun, Dominique Burdot, Sophie Caiola, Frédéric Cambourakis, Louis Cance, Philippe Capart, François Capuron, Paul Carali, Laurie Cazaubon, Didier Chalufour, Sandrine Chatelier, Thomas Clément, Donien Clauteaux, Évelyne Colas, Sophie Cony, Guillaume Coué, Clarisse Coufourier, Bernard Coulanges, Sébastien Dallain, Éric Deflandre, Kathy Degreef, Daniel Depessemier, Bernard De Roe, Estelle Desnoe, Solène Dréan, Perrine Dubois, Nicolas Ducos, Malo Durand, Sandrine Dutordoir, Sylvie Duvelloy, Adeline Escoffier, Serge Ewencyk, Marie Fabbri, Mona Fatouhi, Bruno Fermier, Georges Fernandes, Anne-Gaëlle Fontaine, Roland Francart, Adèle Frostin, Christophe Goret, Nicolas Gouju, Guillaume Griffon, Thierry Groensteen, Xavier Guilbert, Marie Guilguet, Clémentine Guimonthel, Ghyslaine Guinde, Alexandre Hedbert, Dyane Hertogs, Eva Hoff, Hubert Holle, Christel Hoolans, Fabien Hyzard, Marc Impatient, Sylvain Inseguieux, Aïna Ipas, Agathe Jacon, Michel Jans, Guillaume Kapp, Emmanuelle Klein, Adeline Laborie, Jean-Baptiste Labrune, Thibaut Lamoureux, Xavier Lancel, Adrien Lauqué, Nicolas Lebedel, Denis Lefebvre, Bruno Lemaitre, Laurent Lerner, Wandrille Leroy, Caroline Longuet, Michel Maes, Philippe Magneron, Laurent Mallet, Guillaume Mangeot, Julien Massei, Isabelle Mazzaschi, Nazir Menaa, Alex Minne, Philippe Morin, Thierry Mornet, Stéphane Moulin, Laurent Muller, Greg Neyret, Didier Pasamonik, Laure Peduzzi, Sarah Perrussel, Bruno Pham, Alexandre Philonenko, Patrick Pinchart, Mathieu Poulhalec, Diane Rayer, Thierry Reinders, Sylvain Ricard, David Rigout, Christine Robert, Louise Rossignol, Anthony Roux, Doriane Sibilet, Pierrick Starsky, Olivier Thierry, Élisabeth Tielemans, Joëlle Tubiana, Solène Ubino, Arnaud d'Ussel, Nathalie Van Campenhoudt, Gauthier Van Meerbeeck, Sylvie et Dominique Véret, Valentine Véron, Frédéric Vidal, Jacques Viel, Marie-Thérèse Vieira, Justine Villeneuve, Clotilde Vu et Hélène Werlé.

2016 : l'année de la stabilisation



À quelques dizaines de titres près (50 de plus), la production de bandes dessinées en 2016 est sensiblement la même que celle de l'année précédente. Au fil des ans, le 9^e art s'est construit une place de choix au sein de l'industrie culturelle et ses acteurs ont su trouver un rythme de production, ainsi que des politiques éditoriales efficaces, dans un monde en constante mutation économique et artistique :

d'où la multiplication des licences et des valeurs sûres allant dans le sens des goûts d'un large lectorat. Les tentatives innovantes ou risquées financièrement se raréfient, mais participent à la consolidation des marchés de niche et des nouvelles dif-fusions du livre : que ce soit par l'impression à la demande ou par la vente sur Internet.

PRODUCTION Avec 5 305 livres de bande dessinée publiés en 2016 (dont 3 988 strictes nouveautés) — soit une légère augmentation de 0,9 % par rapport à l'année précédente —, l'offre éditoriale du 9^e art se stabilise au-dessus de la barre symbolique des 5 000 publications.

ÉDITION 384 éditeurs occupent le marché du 9^e art en 2016, mais seuls 3 puissants groupes et 12 autres importantes structures dominent l'activité du secteur, en totalisant 67,3 % de la production.

ÉVALUATION Sur les 9 premiers mois de l'année, d'après les données *Livres Hebdo/I+C*, les ventes en valeur seraient supérieures à la moyenne de l'ensemble du marché du livre, mais les tirages initiaux de la plupart des 95 principaux best-sellers de l'année sont toujours en baisse.

TRADUCTION L'augmentation des titres venus d'Asie (1 541) et des États-Unis (552), lesquels représentent désormais 90,9 % des nouveaux opus traduits, n'empêchent pas le secteur de s'ouvrir aux autres productions étrangères, puisque les 2 302 traductions de 2016 sont issues de 36 pays différents.

RÉÉDITION Avec 964 nouvelles éditions ou intégrales, l'exploitation du secteur patrimonial se stabilise également ; seul augmente le nombre des reprises de héros d'autrefois, avec 57 séries qui se perpétuent au-delà des disparitions ou de l'abandon par leurs créateurs.

PRÉPUBLICATION Malgré une distribution dans un réseau confronté à une baisse régulière de sa clientèle (et donc de son chiffre d'affaires), 70 revues spécialisées et 14 éditions particulières d'albums affirment encore la présence de la bande dessinée dans les kiosques, Maisons de la presse ou Relay.

INFORMATION L'information, l'histoire et la critique de bande dessinée intéressent toujours une certaine partie du lectorat, puisqu'il existe encore, en 2016, 24 revues papier, 44 sites spécialisés et 87 ouvrages d'études spécialisées sur le 9^e art.

MUTATION Malgré un catalogue de plus en plus complet et des offres attrayantes (80 % des nouveautés et 70 % du fonds récent sont désormais accessibles en version digitale), l'ensemble du marché du numérique n'arrive toujours pas à convaincre un large public.

CRÉATION En ayant au moins 3 albums disponibles au catalogue d'éditeurs bien implantés et un contrat en cours ou un emploi régulier dans la presse ou l'illustration, 1 419 auteurs réussiraient encore à vivre de la création de bandes dessinées sur le territoire francophone européen, alors que 1 597 dessinateurs ou scénaristes ont pourtant réussi à publier au moins 1 album en 2016.

ADAPTATION 24 bandes dessinées francophones ont donné lieu à des films, téléfilms et dessins animés, alors que 184 œuvres réalisées à l'origine pour d'autres médias et 97 ouvrages dépendant de licences issues d'autres supports ont alimenté la production des nouveautés d'un 9^e art qui poursuit, par ailleurs, une percée remarquable sur le marché de l'art contemporain.

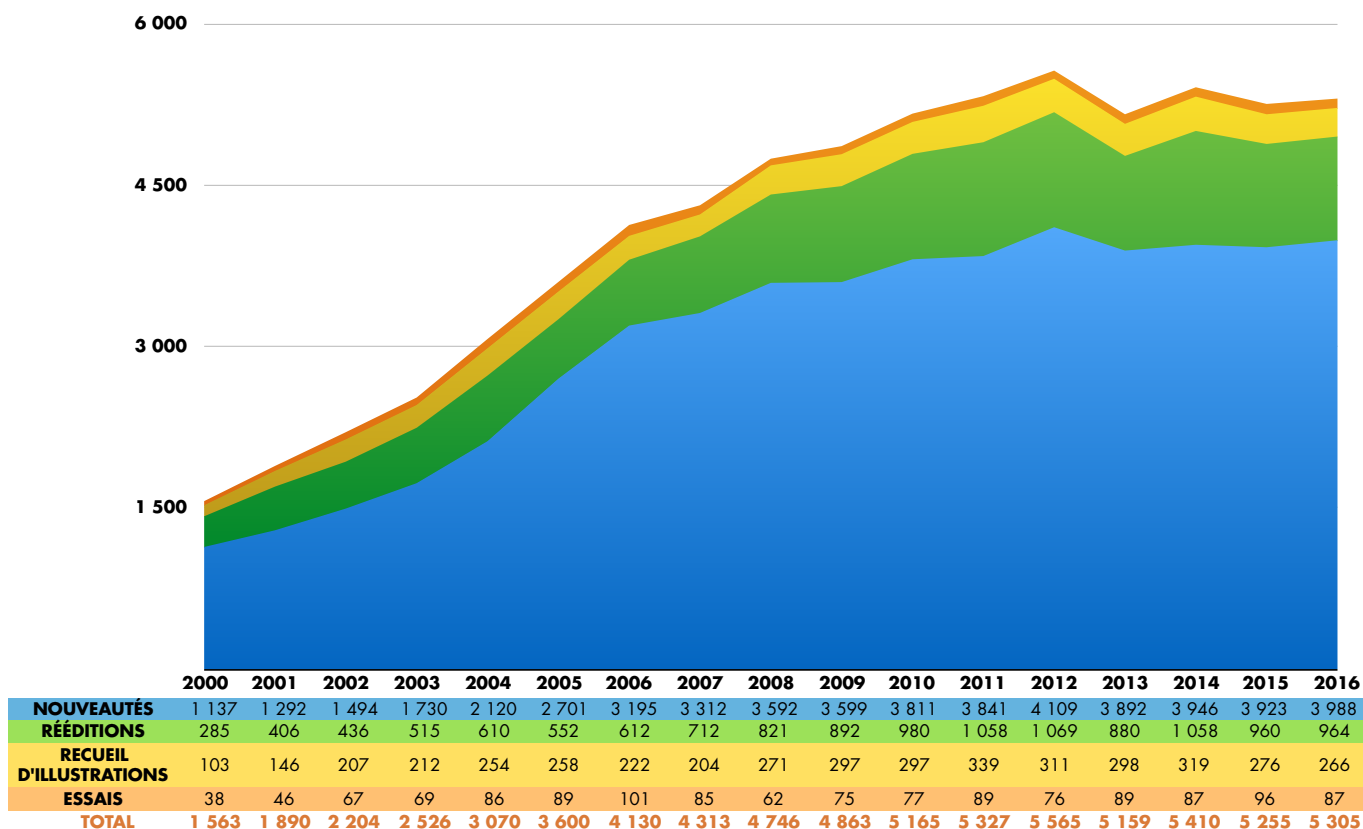
PRODUCTION

5 305 ouvrages appartenant au monde du 9^e art ont été diffusés dans les librairies francophones ou via Internet en 2016, contre 5 255 en 2015. La production imprimée d'albums de bande dessinée connaît une petite poussée (50 titres en plus, soit + 0,9 %, contre - 2,9 % en 2015) qui s'apparente plutôt, après vingt ans de réelles augmentations

— à l'exception de trois années de légère baisse —, à une certaine stabilité.

D'après les données provisoires de *Livres Hebdo/ Electre*, cette production de bande dessinée en 2016 représenterait 6,9 % de la production éditoriale globale sur le marché français (7,2 % en 2015, 6,9 % en 2014 et 7,3 % en 2013).

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DEPUIS 2000



Parmi les 5 305 ouvrages de 2016, il faut distinguer les catégories suivantes :

— **les strictes nouveautés**, qui sont au nombre de **3 988** (75,2 % du total des livres de bande dessinée) ; pour 3 923 et 74,97 % en 2015, soit 65 créations en plus, et c'est d'ailleurs le seul secteur vraiment en hausse de 2016.

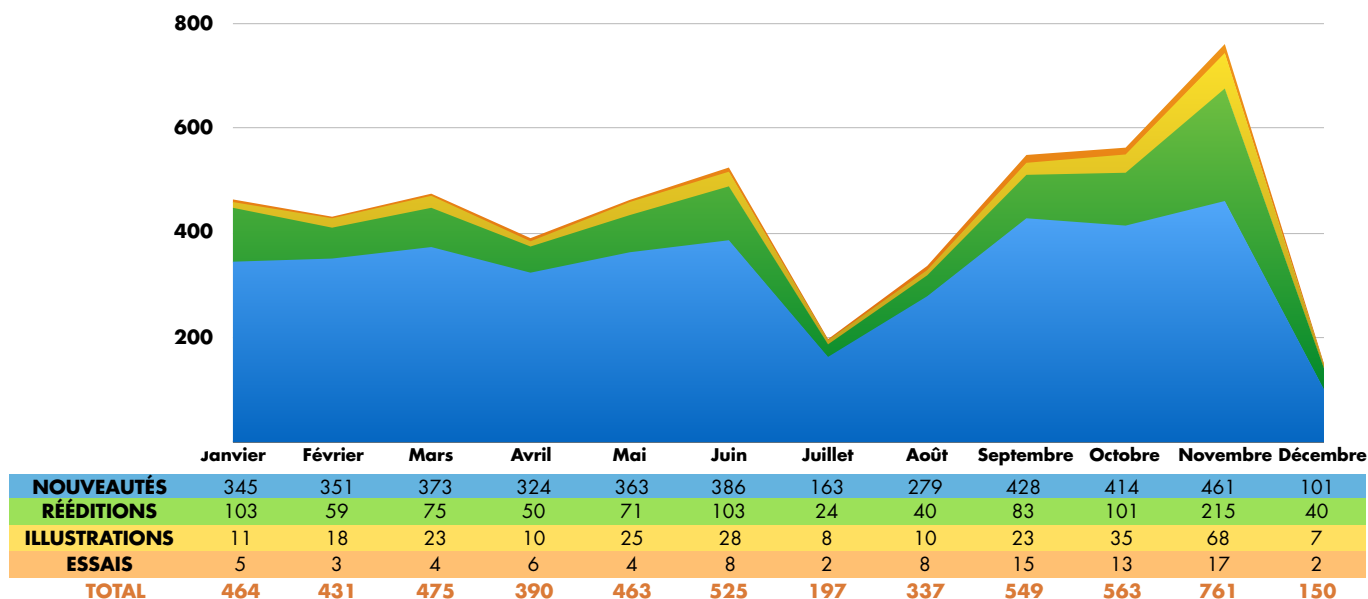
— **les rééditions** (éditions revues, augmentées ou intégrales), avec **964** titres sous une nouvelle présentation, c'est-à-dire 18,2 % des bandes dessinées de l'année, contre

960 et 18,3 % en 2015, soit seulement 4 reprises en plus.

— **les recueils d'illustrations** (hors albums pour tout-petits, catalogues, calendriers, livres de coloriage ou romans), avec **266** livres imagés par des auteurs de BD (5,1 % des parutions), soit une diminution de seulement 10 titres (il y en a eu 276 — soit 5,3 % — en 2015).

— **les essais**, avec **87** ouvrages sur le 9^e art (1,6 % des parutions) : soit 9 opus de moins que l'an passé — où il y en avait 96, soit 1,8 %.

LES PUBLICATIONS DE 2016 PAR MOIS ET CATÉGORIE



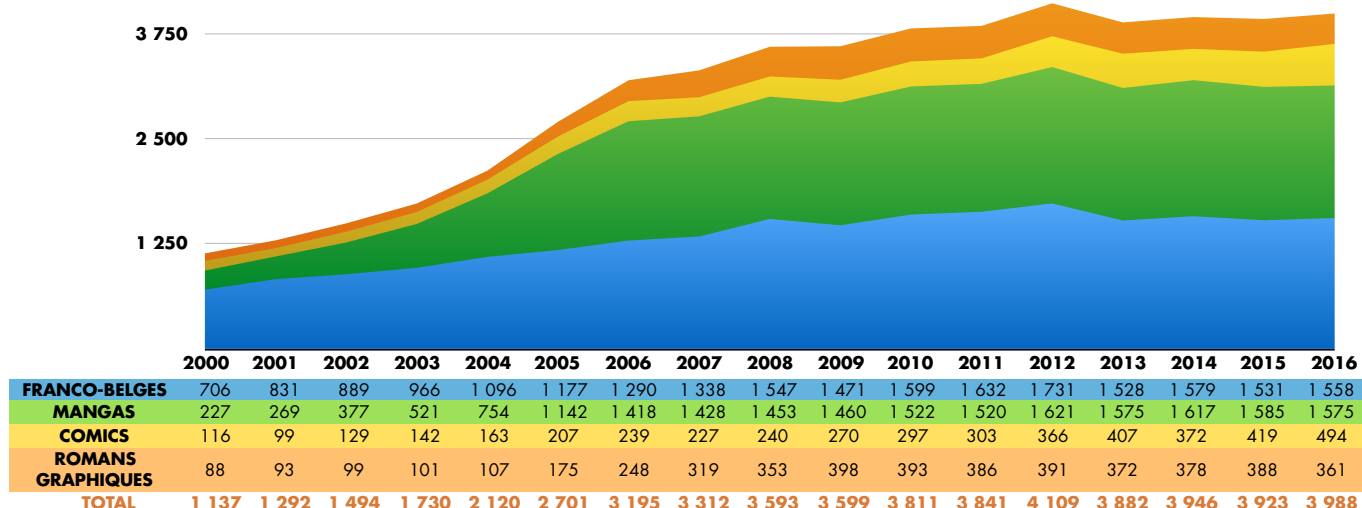
Ces 5 305 albums ne bénéficient pas des mêmes tirages et de la même mise en place : **ils sont de plus en plus nombreux (424 – soit 7,9 % –, contre 404 et 7,7 % en 2015) à être principalement vendus localement ou par correspondance** (via Internet ou papiers), sans participer à l'engorgement des espaces de vente physiques, lesquels connaissent toujours des problèmes d'exposition ou de disponibilité, notamment entre septembre et décembre.

En cette période où les éditeurs réalisent le plus gros de leur chiffre d'affaires, il est paru :

- 132 des 270 principaux blockbusters tirés à au moins 25 000 exemplaires produits en 2015 (il y en avait eu 137 sur 287 l'an passé).
- 38,1 % de la production annuelle, soit 2 023 albums (en 2015, cela représentait 38,3 %, soit 2 013 albums).

167 des 3 988 strictes nouveautés parues en 2016 sont des reprises datant de plus de vingt ans, qui n'avaient jamais été compilées sous forme de livres auparavant (soit 4,2 % des nouveautés), et 2 302 d'entre elles sont des traductions d'œuvres achetées à l'étranger (soit 57,9 % des nouveautés). Si l'on déduit ces titres, souvent moins coûteux ou amortis avec le temps, on s'aperçoit qu'**il n'y a eu, en fait, que 1 519 véritables créations** de bandes dessinées en Europe francophone en 2016, soit 28,6 % de la production globale d'albums : ce qui en fait quand même 98 de plus qu'en 2015 où il y en avait eu 1 421 (27,1 %).

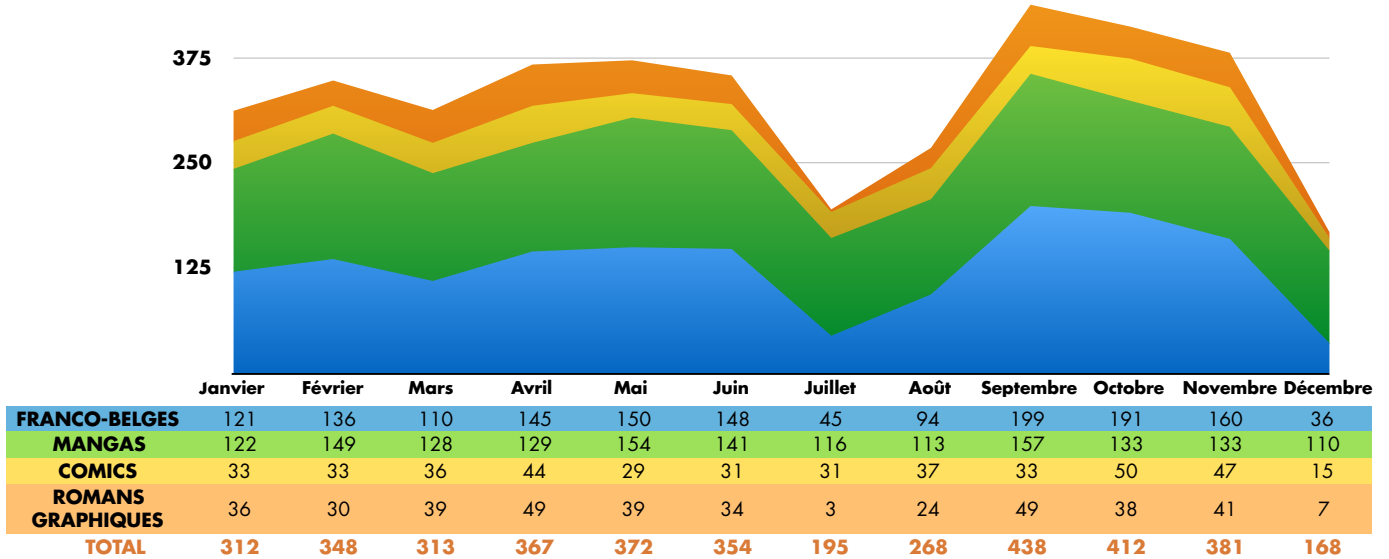
LE NOMBRE DE PUBLICATIONS PAR GENRE DEPUIS 2000



Le métissage des styles et des genres complique les classifications, mais la production des nouveautés en bande dessinée sur le territoire francophone européen se répartit toujours dans **4 genres assez distincts** : **les séries asiatiques** (avec **1 575** mangas, manhwas, manhuas et assimilés), **les BD traditionnelles**

dites franco-belges (avec **1 558** différents titres), **les comics** (avec **494** opus mettant principalement en scène des super-héros américains) et ce que l'on appelle **les romans graphiques** (avec **361** livres souvent plus atypiques).

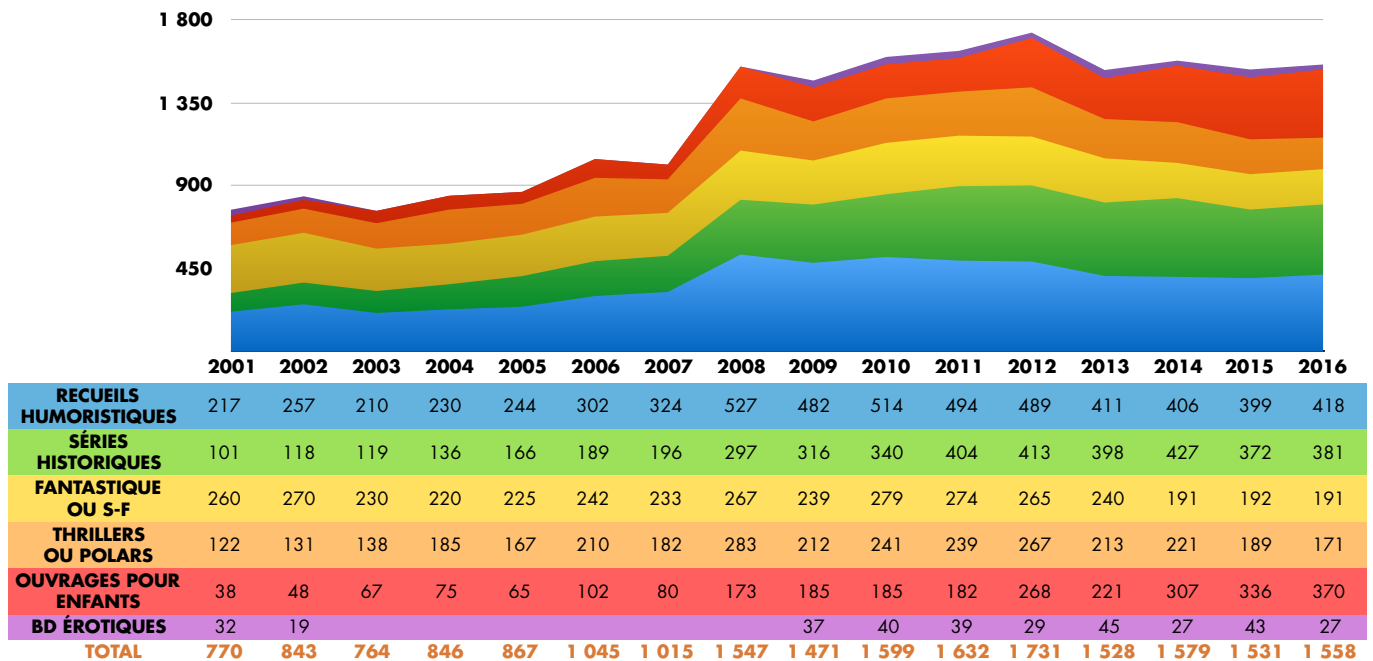
LES PUBLICATIONS DE 2016 PAR MOIS ET GENRE



Dans les BD traditionnelles, les principaux genres sont toujours l'humour (avec 418 nouveaux recueils en 2016), l'histoire (avec 381 nouveaux albums), la jeunesse (avec 370 nouveaux ouvrages), le fantastique et

la science-fiction (avec 191 nouvelles aventures), les récits policiers (avec 171 nouveaux thrillers) et l'érotisme (avec 27 nouveaux titres).

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS PAR SEGMENTS DEPUIS 2001



1 108 nouveaux albums — hors mangas et comics — s'inscrivent dans des séries [contre 1 177 en 2015],

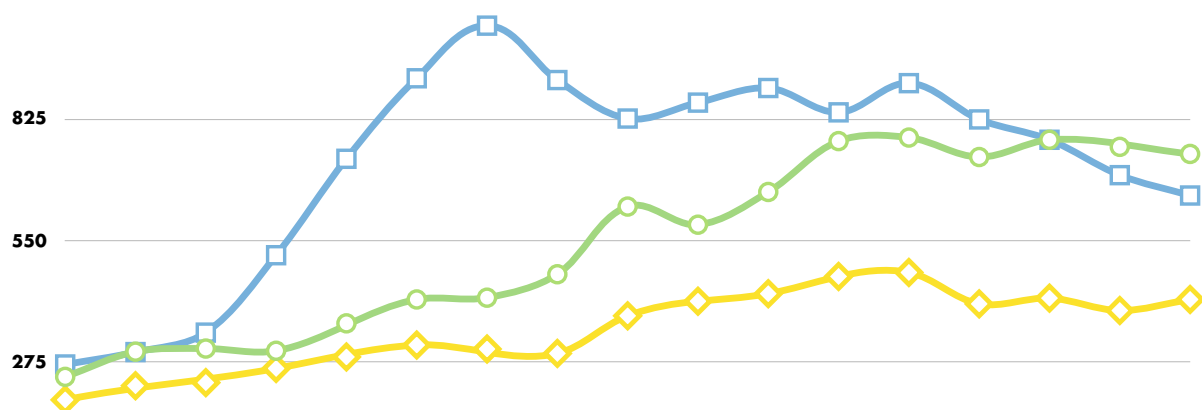
soit 57,7 % de ces nouvelles créations ou traductions [61,3 % en 2015].

ÉDITION

En 2016, **384 éditeurs ont publié des bandes dessinées**, alors qu'ils n'étaient que 368 l'an passé et **seulement 140 en 2000**. 139 d'entre eux sont des nouveaux venus sur le marché (il y en avait 111 l'an passé) : donc, cette année, 123 des éditeurs de 2015 ont abandonné la production de BD.

3 puissants groupes dominent toujours l'offre éditoriale : Média-Participations, Delcourt et Glénat totalisent, à eux seuls, 34,2 % de la production (35,2 % en 2015).

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 3 PRINCIPAUX GROUPES DEPUIS 2000



	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
MÉDIA-PARTICIPATIONS	242	299	306	301	363	417	421	474	627	586	660	775	783	739	778	762	746
DEL COURT	270	298	342	517	735	917	1 036	913	826	862	895	840	906	824	778	698	652
GLÉNAT	190	222	229	261	287	314	305	295	380	413	430	469	478	407	420	392	417

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 3 PRINCIPAUX GROUPES EN 2016

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Dargaud	61	35	4		100
Dargaud Benelux	21	19	1		41
Blake et Mortimer	1	3		1	5
Lucky comics	2	2			4
Kana	178	3	1		182
Urban comics	103	28	4	2	137
Urban China	14				14
Urban Kids	7	4			11
Dupuis	47	72	3	2	124
Graton	1	2			3
Marsu		2			2
Zéphyr	8	8			16
Lombard	63	23		1	87
Huginn & Muninn			5	4	9
Fleurus/Édifa/Mame	3			4	7
Mango			4		4
Média-Participations	509	201	22	14	746

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Delcourt	131	30	3		164
First/Delcourt	2				2
Delcourt Tonkam	146	1			147
Delcourt comics	61	21			83
Soleil	101	41	9		151
Soleil manga	98	1			99
Quadrants	6	1			7
Total groupe Delcourt	545	95	12		652

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Glénat	124	39	7	4	174
Glénat mangas	120	13	10	2	145
Glénat comics	52	2			54
Glénat Disney	15		1	1	17
Treize étrange	1				1
Mad Fabrik	3				3
Vents d'Ouest	17	6			23
Total groupe Glénat	332	60	18	7	417

Comme l'an passé, derrière ces 3 incontestables leaders, **12 autres groupes** ayant publié plus de 50 ouvrages dans l'année **confortent leurs positions** : Hachette (avec surtout l'éditeur de mangas Pika qui vient d'intégrer le label jeunesse nobi nobi !), Panini, Madrigall

(groupe Gallimard + Flammarion), Bamboo (groupe ayant pris, fin 2016, une part majoritaire au capital des éditions AUDIE-Fluide glacial), VIZ Media Europe (Kazé + Asuka), Ki-oon, Éditis, Steinkis, paquet, Komikku, Euphor (Taïfu + Ototo) et Les Humanoïdes associés.

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 12 AUTRES PLUS IMPORTANTS ÉDITEURS EN 2016

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Pika	205	20			225
nobi nobi !	23	1			24
Hachette	1	2		1	4
Hachette comics	37	2	2		41
Marabout	13		1		14
Gautier-Languereau	2	1	1		4
Albert-René			3		3
Le Chêne			5	1	6
Didier	2				2
Grasset	1				1
Lambert	2				2
Larousse	1				1
Mazarine	1				1
Total groupe Hachette	288	26	12	2	328

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Panini comics	122	40	1		163
Panini manga	63	31			94
Fusion comics	23	4	1		28
Panini kids	9				9
Panini comics/Star Wars	10	3			13
Total groupe Panini	227	78	2		307

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Casterman	90	34	9		133
AUDIE/Fluide glacial	17	9	7		33
Flammarion	1	1		1	3
Librio			1		1
Futuropolis	30	6	1		37
Gallimard	14	4	2	1	21
Denoël Graphic	3				3
Total groupe Madrigall	155	54	20	2	231

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Bamboo	39	26	3		68
Doki-Doki	52	1			53
Grand Angle	24	11			35
Total groupe Bamboo	115	38	3		156

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Kazé manga	121	23			144
Asuka	8				8
Tot. VIZ Media Europe	129	23			152

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Ki-oon	103	3			106

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Kurokawa	86	1	1		88
Hors Collection	1	4	1	2	8
Le Cherche-midi		1			1
First				2	2
Total groupe Éditis	87	6	2	4	99

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Jungle !	51	3	5		59
Vraoum !	6	8			14
Warum	6	3	1		10
Steinkis	14	2			16
Total groupe Steinkis	77	16	6		99

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Éditions paquet	20	24	9		53
Kramiek	5	3			8
EP	10	2			12
Place des Sablons	3	9			12
Chours			3		3
Total groupe paquet	38	38	12		88

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Komikku	70				70

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Taïfu	43				43
Ototo	19				19
Total groupe Euphor	62				62

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Les Humanoïdes associés	15	40		1	56

Ces **15 plus importants éditeurs de 2016** — qui le sont aussi, pour la plupart, sur le plan économique (voir à ce sujet les données GfK et *Livres Hebdo* en annexe) — **ont publié 3 569 ouvrages, soit 67,3 % du secteur** (contre 3 603 et 68,6 % en 2015), dont 2 753 strictes nouveautés (2 736 en 2015).

Les **368 autres structures** sont des entreprises de moindre importance qui **ont quand même édité 1 736 ouvrages – soit 32,7 % du secteur** (contre 1 652 titres et 31,4 % en 2015) –, dont 1 235 véritables nouvelles parutions (1 188 l’an passé).

Ce sont :

- des éditeurs BD au catalogue majoritairement généraliste...
- des opérateurs littéraires ou des éditeurs jeunesse au catalogue BD minoritaire...
- des éditeurs alternatifs...

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES AUTRES ÉDITEURS BD AU CATALOGUE MAJORITAIREMENT GÉNÉRALISTE EN 2016

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Ankama	37	8	3		48
Clair de lune	7	6			13
Petit Pierre & leiazel	12	19			31
Total groupe Clair de lune	19	25			44
Akiléos	25	13	1		39
Sandawe	20	1	9		30
YIL (Yanouch Industrie Lourde)	27		1		28
Lapin	10	2	8		20
Dimitri Kennes	16	2			18
Mosquito	12	4	2		18
Dynamite	7	8			15
Joker	12	3			15
Tournon	13				13
BD Music	4	1	7		12
Kotoji	11				11
Éditions du Long Bec	11				11
Les éditions de la Gouttière	9	1			10
Tabou	8	2			10
Monsieur Pop Corn	6		4		10
Makaka	9				9

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Les Deux Royaumes	8				8
PerspectivesArt9	2	5			7
Petit à petit	3	4			7
Idées +	2	1	4		7
Des bulles dans l'océan	5	1			6
Lounak	6				6
Hugo BD	3		1		4
Desinge & Hugo BD			2		2
Total groupe Hugo & Cie	3		3		6
Canal BD		6			6
Cerises & Coqueliquots	5				5
Éditions du Signe	5				5
Standaard	4				4
Blue Lotus Prod. 21 g	3	1			4
Eidola	3	1			4
Grrr... Art	3	1			4
Jarjile	3	1			4
Tourbillon	3	1			4
Lyon BD festival	3			1	4
Daniel Maghen	2		1	1	4
P'itit Louis	2	2			4
MEL Publisher			3	1	4
Moulinart			1	3	4
Éditions de Beaupré	3				3
Caraibeéditions	3				3
DCL	3				3
Omake Books	3				3
Varou	3				3
Filidalo	2	1			3
Tartamudo	2	1			3
Etc.					

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES OPÉRATEURS LITTÉRAIRES OU DES ÉDITEURS JEUNESSE AU CATALOGUE BD MINORITAIRE EN 2016

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
BD kids	28	8	1		37
Bayard jeunesse	5	2	1	1	9
Milan	4				4
Grafiteen	2				2
Total groupe Bayard	39	10	2	1	52
L'École des loisirs	3	10			13
Rue de Sèvres	26	2	3		31
Total Nova Groupe	29	12	3		44
Actes Sud	5	1	2		8
Actes Sud junior	12				12
Actes Sud/L'An 2	5		1		6
Cambourakis	8		9		17
Thierry Magnier	1				1
Total groupe Actes Sud	31	1	12		44
Sarbacane	24				24
Presses aventure	8	6	2		16
L'Harmattan	4	7		1	12
Les Arènes BD	11				11
Éditions de la Pastèque	8				8
Éditions de La Martinière	1		2	1	4
Seuil	1		1		2
Total groupe La Martinière	2		3	1	6
Bang	5				5
Geste	5				5
La Joie de lire	5				5
Les Échappés	1		4		5
Calligram	3				3
Éditions de l'Emmanuel	3				3
Michel Lafon	3				3
Eyrolles	1			2	3
Margot			3		3
Etc.					

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES ÉDITEURS ALTERNATIFS EN 2016

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
La Boîte à bulles	21	4	1		26
L'Association	12	3	1	1	17
Cornélius	6	3	4		13
Çà et là	11				11
Atrabile	10		1		11
Les Requins marteaux	10	1			11
Rackham	7	3			10
Fblb	5		5		10
Vide Cocagne	9				9
Les Enfants rouges	7	1			8
FRMK	5	3			8
La Cinquième Couche	5	3			8
Adverse	3		4	1	8
2024	7				7
Hoochie coochie	7				7
Misma	6	1			7
Ici même	5		2		7
Des ronds dans l'O	6				6
Presque Lune	5	1			6
Aaaarg !	5				5
Pow Pow	5				5
L'Agrume	4				4
Même pas mal	4				4
Eidola éditions	3	1			4
L'Employé du moi	3	1			4
6 Pieds sous terre	2	1	1		4
Vertige Graphic	1	3			4
Scutella	2		2		4
Alain Beulet			4		4
Black-star/Le Monde à l'envers	3				3
Hélise Hélas	3				3
L'Œuf	3				3
Les Rêveurs	3				3
Arbitraire	2		1		3
Magnani	2	1			3
Onaprut	2	1			3
Psikopat	1		2		3
PLG				3	3

Etc.

— ou même spécialisés dans le *crowdfunding* (financement participatif) ; en ce domaine, Sandawe est toujours le seul à s'occuper ensuite de l'édition complète ; développant aussi, parallèlement, un catalogue d'impression à la demande pour des livres qui risquent d'être perdus dans les habituels espaces de vente physiques.

La mise en place en librairie de tous les ouvrages produits par ces éditeurs est assurée par **13 principaux diffuseurs** (auxquels sont adjoints les services de distributeurs) qui appartiennent, pour la plupart, aux plus importants groupes : Média diffusion/MDS (Média-Participations), la Sodis et le Centre de diffusion de l'édition/CDE (Madrigall), Interforum (Éditis), Flammarion

diffusion et Union distribution (Flammarion), Volumen (La Martinière), Delsol (Delcourt), Glénat Diffusion (Glénat), La Diff, Rue Jacob diffusion ou le nouveau venu Bamboo diffusion — ces 5 derniers sont principalement distribués par Hachette, leader de cette profession —, sans oublier Harmonia Mundi, Les Belles Lettres et Makassar.

ÉVALUATION

D'après les données *Livres Hebdo/I+C*, les ventes en valeur ont progressé d'environ 0,5 % en euros courants sur les 9 premiers mois de 2016, par rapport à la même période de l'année précédente ; soit 1 point de plus que la moyenne de l'ensemble du marché du livre qui s'inscrit à - 0,6 % sur ces 9 premiers mois. Cette performance est sensiblement inférieure à celles du livre pour la jeunesse (+ 3,3 %), mais meilleure que celles de tous les autres secteurs. Il faudra, bien entendu, attendre le début 2017 pour affiner ce bilan économique général de 2016.

Comme dans toutes les autres industries culturelles, seuls quelques titres réalisent l'essentiel du chiffre d'affaires dans ce secteur. Cette année, on en comptabilise 95 tirés à plus de 50 000 exemplaires (ils étaient 88 en 2015) et 59 d'entre eux (contre 63 en 2015) appartiennent au domaine franco-belge. Basés sur les communications des principaux éditeurs, voici les tirages les plus importants de 2016 : une liste dominée (hors comics et mangas) par *Lucky Luke*, *Blake et Mortimer*, *Lou !*, *L'Arabe du futur*, *Les Légendaires*, *Thorgal*, *XIII*, *Les Carnets de Cerise*, *Les Sisters* et *Seuls*.

LES PLUS IMPORTANTS TIRAGES D'ALBUMS HORS COMICS ET MANGAS EN 2016

- 500 000 ex. *Lucky Luke* T7 Achdâ, Jul Lucky Comics
- 400 000 ex. *Blake et Mortimer* T24 André Juillard, Yves Sente Blake et Mortimer
- 320 000 ex. *Lou !* T7 Julien Neel Glénat
- 220 000 ex. *L'Arabe du futur* T3 Riad Sattouf Allary éditions
- 200 000 ex. *Les Légendaires* T19 Patrick Sobral Delcourt
- 200 000 ex. *Thorgal* T35 Grzegorz Rosinski, Xavier Dorison Le Lombard
- 200 000 ex. *XIII* T24 Iouri Jigounov, Yves Sente Dargaud Benelux
- 155 000 ex. *Les Carnets de Cerise* T4 Aurélie Neyret, Joris Chamblain Soleil
- 150 000 ex. *Les Sisters* T11 William, Christophe Cazenove Bamboo
- 150 000 ex. *Seuls* T10 Bruno Gazzotti, Fabien Vehlmann Dupuis
- 130 000 ex. *La Face crashée de Marine* Le Pen Riss, Richard Malka, Saïd Mahrane Grasset
- 120 000 ex. *Boule & Bill* T37 Jean Bastide, Christophe Cazenove Dargaud
- 120 000 ex. *Les Profs* T18 Simon Léturgie, Errac Bamboo
- 115 000 ex. *Game Over* T14 Midam, Adam, Midam, Benz Glénat-Mad Fabrik
- 115 000 ex. *Game Over* T15 Midam, Adam, Midam, Patelin Glénat-Mad Fabrik
- 115 000 ex. *L'Art et le Chat* [réédition augmentée] Philippe Geluck, Sylvie Girardet Casterman
- 115 000 ex. *Le Dernier Assaut* Jacques Tardi, Dominique Grange Casterman
- 110 000 ex. *Les Blagues de Toto* T13 Thierry Coppée Delcourt
- 110 000 ex. *Les Tuniques bleues* T60 Willy Lambil, Raoul Cauvin Dupuis
- 105 000 ex. *Les Schtroumpfs* T34 Jeroen De Coninck, Miguel Diaz, Alain Jost, Thierry Cullifard Le Lombard
- 105 000 ex. *Lucky Luke* HS Matthieu Bonhomme Lucky Comics
- 105 000 ex. *Mickey Mouse* : Café «Zombo» Régis Loisel Glénat Disney
- 101 000 ex. *Astérix* : Les 12 Travaux d'Astérix Albert Uderzo, René Goscinny Albert-René
- 100 000 ex. *Cédric* T30 Laurec, Raoul Cauvin Dupuis
- 95 000 ex. *XIII Mystery* T10 Corentin Rouge, Fred Duval Dargaud Benelux
- 90 000 ex. *Les Rugbymen* T14 Poupard, Béka Bamboo
- 90 000 ex. *The Lapins crétins* T8 Romain Pujol, Thitaume Les Deux Royaumes
- 86 000 ex. *La Légèreté* Catherine Meurisse Dargaud
- 80 000 ex. *S'enfuir* : récit d'un otage Guy Delisle Dargaud
- 80 000 ex. *The Lapins crétins* T9 Romain Pujol, Thitaume Les Deux Royaumes
- 75 000 ex. *Lanfeust Odyssey* T8 Didier Tarquin, Christophe Arleston Soleil
- 75 000 ex. *Les Aigles de Rome* T5 Enrico Marini Dargaud Benelux
- 75 000 ex. *Les Mondes de Thorgal* : La Jeunesse T4 Roman Surzhenko, Yann Le Lombard
- 75 000 ex. *Les Mondes de Thorgal* : Louve T6 Roman Surzhenko, Yann Le Lombard
- 70 000 ex. *L'Élève Ducobu* T22 Bernard Godi, Zidrou Le Lombard
- 70 000 ex. *La Bande à Renaud* Collectif Delcourt
- 70 000 ex. *La Présidente* T2 Farid Boudjellal, François Durpaire Les Arènes BD
- 70 000 ex. *Le Rapport de Brodeck* T2 Manu Larcenet Dargaud
- 70 000 ex. *Les Aventures de Spirou* et *Fantasio* T55 Yoann, Fabien Vehlmann Dupuis
- 70 000 ex. *Trolls de Troy* T22 Jean-Louis Mourier, Christophe Arleston Soleil
- 68 000 ex. *Les Légendaires Parodia* T1 Jessica Jung, Patrick Sobral, Jessica Jung Delcourt
- 68 000 ex. *Trolls de Troy* T21 Jean-Louis Mourier, Christophe Arleston Soleil
- 65 000 ex. *Les Nouvelles Aventures des Angry Birds* T1 Collectif, Paul Tobin, Jeff Parker Le Lombard
- 65 000 ex. *Survivants* : anomalies quantiques T4 Leo Dargaud
- 60 000 ex. *Alix* T35 Marco Venanzi, Pierre Valmour, Marco Venanzi Casterman
- 60 000 ex. *Culottées* : des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent T1 Pénélope Bagieu Gallimard
- 60 000 ex. *Le Loup en slip* Mayana Iloiz, Paul Cauuet, Wilfrid Lupano Dargaud
- 60 000 ex. *Margaux Motin rencontre la femme parfaite est une connasse* T2 Margaux Motin Fluide glacial
- 60 000 ex. *Tom Tom et Nana (Le Meilleur de)* T6 Bernadette Després, Jacqueline Cohen, Évelyne Reberg Bayard jeunesse
- 57 000 ex. *Lady S.* T12 Philippe Aymond Dupuis
- 55 000 ex. *De cape et de crocs* T12 Jean-Luc Masbou, Alain Ayroles Delcourt
- 55 000 ex. *Sangre* T1 Adrien Floch, Christophe Arleston Soleil
- 52 000 ex. *Sillage* T19 Philippe Buchet, Jean David Morvan Delcourt
- 50 000 ex. *Buck Danny* T55 Gil Formosa, Frédéric Zumbiehl Dupuis
- 50 000 ex. *Buck Danny «Classic»* T3 Jean-Michel Arroyo, Frédéric Zumbiehl, Frédéric Marniquet Dupuis-Zéphyr
- 50 000 ex. *Les Naufragés d'Ythaq* T14 Adrien Floch, Christophe Arleston Soleil
- 50 000 ex. *Méta-Baron* T2 Valentin Sécher, Jerry Frissen Les Humanoïdes associés
- 50 000 ex. *Un bruit étrange et beau* Zep Rue de Sèvres
- 50 000 ex. *What a Wonderful World !* T2 Zep Delcourt
- 48 000 ex. *Le Spirou de...* T10 Frank Pé, Zidrou, Frank Pé Dupuis
- 48 000 ex. *Sambre* T7 Bernard Ysloire Glénat
- 47 000 ex. *Angel Wings* T3 Romain Hugault, Yann paquet
- 46 300 ex. *Revoir Paris* T2 François Schuiten, Benoît Peeters Casterman
- 45 000 ex. *Dad* T3 Nob Dupuis
- 45 000 ex. *La Rose écarlate* T12 Patricia Lyfaung Delcourt
- 44 000 ex. *Lefranc* T26 Régis, Roger Seiter Casterman
- 43 000 ex. *Assassin's Creed conspirations* T1 Jean-Baptiste Hostache, Guillaume Dorison Les Deux Royaumes
- 43 000 ex. *L'Art et le Chat* Philippe Geluck, Sylvie Girardet Casterman
- 42 000 ex. *Nains* T3 Paolo Deplano, Pierre-Denis Goux, Nicolas Jarry Soleil
- 42 000 ex. *Tamara* HS Christian Darasse, Bosse, Zidrou Dupuis
- 42 000 ex. *Yakari* T39 Derib, Joris Chamblain Le Lombard
- 41 000 ex. *Elfas* T13 Stéphane Bileau, Olivier Peru Soleil
- 40 000 ex. *Chica Vampiro* T1 Studio Minte, Véronique Grisseau Jungle !
- 40 000 ex. *I.R.S* T17 Bernard Vrancken, Daniel Koller, Stephen Desberg Le Lombard
- 40 000 ex. *L'Adoption* : Ginaya T1 Arno Manin, Zidrou Bamboo-Grand Angle
- 40 000 ex. *L'Incroyable Histoire du Canard enchaîné* Pascal Magnat, Didier Convard Les Arènes BD
- 40 000 ex. *Le Château de ma mère* Morgann Tanco, Éric Stoffel, Serge Scotto Bamboo-Grand Angle
- 40 000 ex. *Léonard* T47 Turk, Zidrou Le Lombard
- 40 000 ex. *Les Gendarmes* T15 Henri Jentévre, Olivier Sulpice, Christophe Cazenove Bamboo
- 40 000 ex. *Méta-Baron* T3 Niko Henrichon, Jerry Frissen Les Humanoïdes associés
- 40 000 ex. *Pico Bogue* T9 Alexis Dormal, Dominique Raques Dargaud
- 40 000 ex. *Les Pompiers* T16 Stédo, Christophe Cazenove Bamboo
- 40 000 ex. *Sex Story* : la première histoire de la sexualité en BD Laetitia Coryn, Philippe Brenot Les Arènes BD
- 40 000 ex. *Silex and the City* T7 Jul Dargaud
- 40 000 ex. *Tu n'as rien à craindre de moi* Joann Sfar Rue de Sèvres
- 40 000 ex. *UEFA Euro 2016 France* : la BD officielle Dario Brizuela, Benjamin Ferré Soleil
- 38 440 ex. *Old Pa* Anderson Hermann, Yves H Le Lombard
- 38 000 ex. *Les P'tits Diables* T21 Olivier Dutto Soleil
- 38 000 ex. *Nains* T4 Jean-Paul Bordier, Nicolas Jarry Soleil
- 38 000 ex. *L'Univers des Schtroumpfs* T7 Peyo Créations Le Lombard
- 38 000 ex. *Châteaux Bordeaux* T7 Espé, Corbeyran Glénat
- 38 000 ex. *Nestor Burma* T11 Emmanuel Maynoy Casterman
- 36 500 ex. *Une mystérieuse mélodie ou comment Mickey rencontra Minnie* Casey Glénat Disney
- 36 000 ex. *L'Agent* 212 T29 Daniel Kox, Raoul Cauvin Dupuis
- 35 000 ex. *Alix Senator* T5 Thierry Démarez, Valérie Mangin Casterman
- 35 000 ex. *Amazonie* T1 Bertrand Marchal, Leo, Rodolphe Dargaud
- 35 000 ex. *BécaSSine* d'après l'œuvre de Caumery et Pinchon T1 Béja, Corbeyran Gautier-Languereau
- 35 000 ex. *Fin de la parenthèse* Joann Sfar Rue de Sèvres
- 35 000 ex. *Iroquois* Patrick Prugne Daniel Maghen
- 35 000 ex. *Lacrime Christi (Le Triangle secret)* T2 Denis Falque, Didier Convard Glénat
- 35 000 ex. *Les Blagues de Toto* : best of 3D Thierry Coppée Delcourt
- 35 000 ex. *Les Foot maniacs* T14 Olivier Saive, Henri Jentévre, Olivier Sulpice, Christophe Cazenove Bamboo
- 35 000 ex. *Les P'tits Diables* T22 Olivier Dutto Soleil
- 35 000 ex. *Les Super Sisters* T2 William, Christophe Cazenove Bamboo
- 35 000 ex. *Michel Vaillant* T5 Marc Bourgne, Benjamin Benéau, Denis Lapière, Philippe Gratton Dupuis-Gratton
- 35 500 ex. *Mickey's Craziest Adventures* Nicolas Keramidas, Lewis Trondheim Glénat Disney
- 35 000 ex. *Universal War Two* T3 Denis Bajram Casterman
- 34 000 ex. *Alpha* : premières armes T3 Alain Queireix, Emmanuel Herzet Le Lombard
- 34 000 ex. *Centaurus* T2 Zoran Janjetov, Leo, Rodolphe Delcourt
- 33 290 ex. *Ariol* T11 Marc Boutavant, Emmanuel Guilbert Bayard-BD Kids

33 000 ex. **Djinn T13** Ana Mirallès, Jean Dufaux Dargaud Benelux
33 000 ex. **Elfes T14** Vukic, Corbeyran Soleil
33 000 ex. **L'Iliade T1** Pierre Taranzano, Clotilde Bruneau Glénat
33 000 ex. **Le Mystère du monde quantique** Mathieu Burniat, Thibault Damour Dargaud
31 000 ex. **Joséphine Baker** Cotel, José-Louis Bocquel Casterman
31 000 ex. **Prométhée et la boîte de Pandore** Giuseppe Baiguera, Clotilde Bruneau Glénat
30 300 ex. **La Religion T1** Luc Jacamon, Benjamin Legrand Casterman
30 000 ex. **Astérix édition spéciale** Albert Uderzo, René Goscinny Hachette
30 000 ex. **Bob Morane Renaissance T2** Dimitri Armand, Luc Brunschwig, Aurélien Ducoudray Le Lombard
30 000 ex. **Chica Vampiro T2** Studio Minte, Véronique Grisseaux Jungle !
30 000 ex. **Ekhô, monde miroir T5** Alessandro Barbucci, Christophe Arleston Soleil
30 000 ex. **Elfes T15** Augustin Popescu, Stéphane Créty, Marc Hadrien Soleil
30 000 ex. **L'Armée de l'ombre T4** Olivier Speltens paquet
30 000 ex. **La Jeunesse de Mickey Iébo** Glénat Disney
30 000 ex. **Le Chat : Bons baisers du Chat** Philippe Geluck Casterman
30 000 ex. [estimation] **Le Donjon de Naheulbeuk T18** Marion Poinso, John Lang Clair de lune
30 000 ex. [estimation] **Le Donjon de Naheulbeuk T19** Marion Poinso, John Lang Clair de lune
30 000 ex. **Le Spirou de... T9** Benoît Ferroumont Dupuis
30 000 ex. **Les Blondes T24** Dzack, Gaby Soleil
30 000 ex. **Les Fées Valentines T1** Crip, BêKa Dargaud
30 000 ex. **Les Voyages d'Ulysse** Emmanuel Lepage, René Fallet, Sophie Michel Daniel Maghen
30 000 ex. **Mistinguette T7** Amandine, Greg Tessier Jungle !
30 000 ex. **Nains T5** Nicolas Demare, Nicolas Jarry Soleil
30 000 ex. **Scènes de la vie hormonale** Catherine Meurisse Dargaud
30 000 ex. **Sky Doll T4** Alessandro Barbucci, Alessandro Barbucci, Barbara Canepa Soleil
30 000 ex. **Une aventure « classic » de Tanguy et Laverdure T1** Matthieu Durand, Patrice Buendia Dargaud/Zéphyr
29 000 ex. **Barracuda T6** Jérémy, Jean Dufaux Dargaud Benelux
29 000 ex. **Hyver 1709 T2** Philippe Xavier, Nathalie Sergeel Glénat
28 500 ex. **L'Odeur des garçons affamés** Frederik Peeters, Lo Hui Phang Casterman
28 000 ex. **Angry Birds (Les Nouvelles Aventures des)** T2 Collectif, Paul Tobin, Jeff Parker Le Lombard
27 500 ex. **L'Intelligence artificielle** Marion Montaigne, Jean-Noël Lalarque Le Lombard
26 000 ex. **Anatole Latuile T9** Clément Devaux, Anne Didier, Olivier Muller Bayard-BD Kids
26 000 ex. **Carthago T5** Milan Jovanovic, Christophe Bec Les Humanoïdes associés
26 000 ex. **La Rose écarlate : Missions T4** Jenny, Mister Choco Man, Patricia Lyfoung Delcourt
26 000 ex. **Les Chemins de Compostelle T3** Jean-Claude Servais Dupuis
26 000 ex. **Les Quatre de Baker Street T7** David Etien, Jean-Blaise Djan, Olivier Legrand Vents d'Ouest
26 000 ex. **Shangri-La** Mathieu Babel Ankama
25 500 ex. **Astérix tirage de luxe** Albert Uderzo, René Goscinny Hachette
25 000 ex. **Arthus Trivium T1** Landa Hernández, Raule Dargaud Benelux
25 000 ex. **Chica Vampiro T3** Studio Minte, Véronique Grisseaux Jungle !
25 000 ex. **Choc T2** Eric Mallaite, Stéphane Colman Dupuis
25 000 ex. **Dent d'ours T4** Alain Henriet, Yann Dupuis
25 000 ex. **Harry Dickson T11** Renaud, Christian Vanderhaeghe Art & BD
25 000 ex. **Histoires du Vendée Globe** Renaud Garreta, Alexandre Chenet Dargaud
25 000 ex. **Jérôme K. Jérôme Bloche T25** Alain Dodier Dupuis
25 000 ex. **L'Étoile du désert T3** Hugues Labiano, Stephen Desberg Dargaud Benelux
25 000 ex. **Les Tuniques bleues HS** Collectif Dupuis
25 000 ex. **Nelson T16** Christophe Bertschy Dupuis
25 000 ex. **Ô vous, frères humains** Luz Futuropolis
25 000 ex. **Sasmira T3** Anaïs Bernabé, Laurent Vicomte Glénat
25 000 ex. **Silas Corey T4** Pierre Alary, Fabien Nury Glénat
25 000 ex. **Un maillot pour l'Algérie** Javi Rey, Kris, Bertrand Galic Dupuis
24 000 ex. **La Délicatesse** Cyril Bonin Futuropolis
24 000 ex. **Le Passeur** Hermann, Yves H. Dupuis
24 000 ex. **Les Femmes en blanc T38** Philippe Bercovic, Raoul Cauvin Dupuis
24 000 ex. **Les Nouvelles Enquêtes de Ric Hochet T2** Simon Van Lient, Zidrou Le Lombard
24 000 ex. **Tous super-héros** Benjamin Chaud, Lilian Thuram, Jean-Christophe Camus Delcourt
23 000 ex. **Alice de l'autre côté du miroir** Benjamin Lacombe Soleil
23 000 ex. **Arthus Trivium T2** Landa Hernández, Raule Dargaud Benelux

23 000 ex. **Homicide, une année dans les rues de Baltimore T1** Philippe Squarzonni Delcourt
23 000 ex. **Les Enfants de la résistance T2** Benoît Ers, Vincent Dugomier Le Lombard
23 000 ex. **Scènes de ménages T10** Duwigan, Renard, Jif Jungle !/M6 éditions
23 000 ex. **Scènes de ménages T11** Duwigan, Renard, Jif Jungle !/M6 éditions
22 000 ex. **Coquelicots d'Irak** Lewis Trondheim, Brigitte Findkly, Lewis Trondheim L'Association
22 000 ex. **Durango T17** Ika, Olivier Peru Soleil
22 000 ex. **Jason et la toison d'or T1** Alexandre Jubran, Clotilde Bruneau, Didier Poli Glénat
22 000 ex. **Le Chant des stryges T17** Richard Guérineau, Corbeyran Delcourt
22 000 ex. **Les Années rouge & noir T1** Stéphane Douay, Didier Convard, Pierre Boisserie Les Arènes BD
22 000 ex. **Les Blondes T25** Dzack, Gaby Soleil
22 000 ex. **Les Maîtres enquêteurs T4** Jean-Paul Bordier, Nicolas Jarry Soleil
22 000 ex. **Les Maîtres enquêteurs T5** Jean-Charles Poupard, Sylvain Cordurié Soleil
22 000 ex. **Les Retraités en BD T2** Ohazar, Jacky Goupil Vents d'Ouest
22 000 ex. **Les Trois Fantômes de Tesla T1** Guilhem, Richard Marazano Le Lombard
22 000 ex. **Marie-Lune T8** Yllya, Sylvia Douyé Vents d'Ouest
22 000 ex. **Thésée et le Minotaure** Mauro De Luca, Clotilde Bruneau, Didier Poli Glénat
21 500 ex. **Ciel de guerre T4** Olivier Dauge, Philippe Pinard paquet
21 500 ex. **Les Beaux Étés T2** Jordi Lafebre, Zidrou Dargaud Benelux
21 000 ex. **Les Nuées écarlates : Le Masque de Fudo T1** Saverio Tenuta Les Humanoïdes associés
21 000 ex. **Notes T10** Boulet Delcourt
21 000 ex. **Nuit noire sur Brest** Damien Cuvillier, Bertrand Galic, Kris Futuropolis
20 000 ex. [estimation] **Ainsi va la vie T110** Serge Bloch, Dominique de Saint-Mars Calligram
20 000 ex. [estimation] **Ainsi va la vie T111** Serge Bloch, Dominique de Saint-Mars Calligram
20 000 ex. [estimation] **Ainsi va la vie T112** Serge Bloch, Dominique de Saint-Mars Calligram
20 000 ex. **Androïdes T1** Jesús Hervás Millán, Jean-Luc Istin Soleil
20 000 ex. **Au fil de l'eau** Juan Diaz Canales Rue de Sèvres
20 000 ex. **Carthago Adventures T4** Drazen Kovacevic, Christophe Bec, Gilles Daoust Les Humanoïdes associés
20 000 ex. **Cédric best of T8** Laudec, Raoul Cauvin Dupuis
20 000 ex. **Chronosquad T1** Grégory Panaccione, Giorgio Albertini Delcourt
20 000 ex. **Corps et âme Jef**, Maiz Rue de Sèvres
20 000 ex. **Dalton (Les) T1** Jesús Alonso, Olivier Visonneau paquet EP
20 000 ex. **Deschamps 1er roi des Bleus : dans les coulisses de l'équipe de France** Faro Jungle !
20 000 ex. **Exo T1** Philippe Scottoni, Jerry Frissen Les Humanoïdes associés
20 000 ex. **Fairy Tail tirage de luxe T50** Hiro Mashima Pika
20 000 ex. **Kobané : Calling Zerocalcare** Cambourakis
20 000 ex. **L'Univers** Daniel Casanave, Hubert Reeves Le Lombard
20 000 ex. **Last Man T8** Balak, Michaël Sanlaville, Bastien Vivès Casterman
20 000 ex. **Le Guide du moutard [réédition]** Jul Glénat
20 000 ex. **Le Heavy Metal** Hervé Bourhis, Jacques De Pierpont Le Lombard
20 000 ex. **Les Aventures de Teddy Rinner T1** Jikkô, BêKa Dargaud
20 000 ex. **Les Aventures de Teddy Rinner T2** Jikkô, BêKa Dargaud
20 000 ex. **Les Filles au chocolat T3** Raymond Sébastien, Anna Merli, Véronique Grisseaux Jungle !
20 000 ex. **Les Fondus de la bière** Stédo, Hervé Richez, Christophe Cazenove Bamboo
20 000 ex. **Les Illustres de la table** Mathieu Burniat, Mathieu Burniat, Benoît Simmat Dargaud
20 000 ex. **Les Mondes cachés T2** Silvio Camboni, Denis-Pierre Filippi Les Humanoïdes associés
20 000 ex. **Les Petits Mythos T6** Philippe Larbier, Christophe Cazenove Bamboo
20 000 ex. **Les Petits Mythos T7** Philippe Larbier, Christophe Cazenove Bamboo
20 000 ex. **Les Requins** Julien Solé, Bernard Séret Le Lombard
20 000 ex. **Magic 7 T1** Rosa La Barbera, Giuseppe Quattocchi, Kid Toussaint Dupuis
20 000 ex. **Magic 7 T2** Rosa La Barbera, Giuseppe Quattocchi, Kid Toussaint Dupuis
20 000 ex. **Martha & Alan** Emmanuel Guibert L'Association
20 000 ex. **Mes cop's T5** Philippe Fenech, Christophe Cazenove Bamboo
20 000 ex. **Mes cop's T6** Philippe Fenech, Christophe Cazenove Bamboo
20 000 ex. **Ninn la petite fille du métro T2** Johan Pilet, Jean-Michel Darlot Rennes éditions
20 000 ex. **Petit Poilu T19** Pierre Bailly, Céline Fraipont Dupuis
20 000 ex. **Saint-Barthélemy T1** Éric Stalner, Pierre Boisserie Les Arènes BD
20 000 ex. **Tamara T14** Christian Darasse, Bosse, Zidrou, Lou Dupuis
20 000 ex. **Triple galop T11** Benoît du Peloux, Christophe Cazenove, Benoît du Peloux Bamboo
20 000 ex. **Triple galop T12** Benoît du Peloux, Christophe Cazenove, Benoît du Peloux Bamboo

Du côté des comics, peu de changements : **Walking Dead est toujours le tirage le plus important de l'année** (avec 2 nouveaux recueils), profitant toujours du succès de la série télévisée qui en dérive.

Loin derrière, suivent l'adaptation du feuilleton animé télévisé **Les Simpson** (notamment avec 3 opus de la série mère), 2 recueils de strips du gros chat paresseux **Garfield**, puis certains **Batman** et **Star Wars** adaptés en BD.

LES PLUS IMPORTANTS TIRAGES DE COMICS EN 2016

100 000 ex. **Walking Dead T25** Charlie Adlard, Stefano Gaudiano, Robert Kirkman Delcourt Comics
100 000 ex. **Walking Dead T26** Charlie Adlard, Stefano Gaudiano, Robert Kirkman Delcourt Comics
40 000 ex. **Les Simpson T29** Collectif Jungle !
36 000 ex. **Les Simpson T30** Collectif Jungle !
35 000 ex. **Les Simpson T31** Collectif Jungle !
30 000 ex. **Garfield T62** Jim Davis Dargaud
30 000 ex. **Garfield T63** Jim Davis Dargaud
25 000 ex. **Batman T8** Greg Capullo, Jock, Roge Antonio, Scott Snyder, Brian Azzarello, James Tynion IV Urban comics
25 000 ex. **Batman T9** Greg Capullo, Yanick Paquette, Riley Rossmo, Scott Snyder, James Tynion IV Urban comics
25 000 ex. **Batman Dark Knight III T1** Andy Kubert, Frank Miller, Eduardo Rissa, Brian Azzarello Urban comics
25 000 ex. **Batman Dark Knight III T2** Andy Kubert, John Romita, Frank Miller, Brian Azzarello Urban comics
25 000 ex. **Star Wars T2** Stuart Immonen, Simone Bianchi, Jason Aaron Panini comics-Star Wars
25 000 ex. **Star Wars T3** Leinil Francis Yu, Mike Mayhew, Angel Unzueta, Jason Aaron, Kieron Gillen Panini comics-Star Wars

25 000 ex. **Star Wars : Dark Vador T2** Salvador Larroca, Kieron Gillen Panini comics-Star Wars
25 000 ex. **Star Wars : Dark Vador T3** Salvador Larroca, Leinil Francis Yu, Kieron Gillen Panini comics-Star Wars
22 000 ex. **La Grande épopée de Picsou T7** Don Rosa Glénat Disney
22 000 ex. **Les Simpson : Super Colossal T1** Collectif Jungle !
20 000 ex. **Harley Quinn T2** Chad Hardin, John Timms, Alex Sinclair, Paul Mounts, Paul Pope, Stéphane Roux..., Amanda Conner, Jimmy Palmiotti Urban comics
20 000 ex. **Harley Quinn T3** Chad Hardin, John Timms, Ben Caldwell, Mauricet, Darwyn Cooke, Paul Mounts, Aaron Campbell, Thony Silas, Brandt Peters, Amanda Conner, Jimmy Palmiotti Urban comics
20 000 ex. **Space boulettes** Craig Thompson Casterman
20 000 ex. **Suicide Squad T1** Federico D'Allochio, Cliff Richards, Clayton Henry..., Adam Glass Urban comics
20 000 ex. **Suicide Squad T2** Fernando Dagnino, Federico D'Allochio, Cliff Richards..., Adam Glass, Dan Abnett, Andy Lanning Urban comics
20 000 ex. **Suicide Squad T3** Federico D'Allochio, Adam Glass Urban comics

En ce qui concerne les mangas, les habituelles vedettes (**Naruto**, **One Piece**, **Fairy Tail**, chez Kana, Glénat et Pika) doivent faire face à l'arrivée d'importants nouveaux blockbusters comme **One-Punch Man**, **My Hero Academia** ou **Platinum End** dont les licences ont été cédées à d'autres éditeurs : Kurokawa, Ki-oon et Kazé.

Dans une moindre mesure, 9 autres séries se détachent aussi : **Tokyo Ghoul : RE**, **L'Attaque des titans**, **Yo-Kai Watch**, **Ajin**, **Assassination Classroom**, **Black Clover**, **Black Butler**, **Bleach** et **Sky-High Survival**. Toutes sont cependant battues à plates coutures par le phénomène **Ki & Hi**, édité par Michel Lafon : un manga français dont le succès provient du nouveau bassin d'auteurs qu'est YouTube.

LES PLUS IMPORTANTS TIRAGES DE MANGAS EN 2016

265 000 ex. **One-Punch Man T1** Yusuke Murata Kurokawa
230 000 ex. **Ki & Hi T1** Fanny Antigny, Kevin Tran Michel Lafon
190 000 ex. **One-Punch Man T2** Yusuke Murata Kurokawa
160 000 ex. **One-Punch Man T3** Yusuke Murata Kurokawa
150 000 ex. **Naruto T70** Masashi Kishimoto Kana
150 000 ex. **Naruto T71** Masashi Kishimoto Kana
150 000 ex. **Naruto T72** Masashi Kishimoto Kana
145 000 ex. **One Piece T78** Eiichirō Oda Glénat mangas
135 000 ex. **One Piece T79** Eiichirō Oda Glénat mangas
135 000 ex. **One Piece T80** Eiichirō Oda Glénat mangas
130 000 ex. **One-Punch Man T4** Yusuke Murata Kurokawa
130 000 ex. **One-Punch Man T5** Yusuke Murata Kurokawa
110 000 ex. **My Hero Academia T1** Kohei Horikoshi Ki-oon
105 000 ex. **My Hero Academia T2** Kohei Horikoshi Ki-oon
95 000 ex. **Platinum End T1** Takeshi Obata, Tsugumi Ohba Kazé manga
85 000 ex. **My Hero Academia T5** Kohei Horikoshi Ki-oon
82 000 ex. **Fairy Tail T49** Hiro Mashima Pika
80 000 ex. **Fairy Tail T51** Hiro Mashima Pika
80 000 ex. **My Hero Academia T3** Kohei Horikoshi Ki-oon
80 000 ex. **My Hero Academia T4** Kohei Horikoshi Ki-oon
80 000 ex. **Platinum End T2** Takeshi Obata, Tsugumi Ohba Kazé manga
78 000 ex. **Fairy Tail T52** Hiro Mashima Pika
76 000 ex. **Fairy Tail T53** Hiro Mashima Pika
75 000 ex. **Fairy Tail T50** Hiro Mashima Pika
74 000 ex. **Fairy Tail T54** Hiro Mashima Pika
70 000 ex. **My Hero Academia T6** Kohei Horikoshi Ki-oon
70 000 ex. **Platinum End T3** Takeshi Obata, Tsugumi Ohba Kazé manga
66 000 ex. **Tokyo Ghoul : RE T1** Sui Ishida Glénat mangas
61 000 ex. **Tokyo Ghoul : RE T2** Sui Ishida Glénat mangas
60 000 ex. **Fairy Tail Zero** Hiro Mashima Pika
50 000 ex. **L'Attaque des titans T17** Hajime Isayama Pika
50 000 ex. **L'Attaque des titans T18** Hajime Isayama Pika
50 000 ex. **L'Attaque des titans T19** Hajime Isayama Pika
50 000 ex. **L'Attaque des titans T20** Hajime Isayama Pika
45 000 ex. **Fairy Tail : Ice Trail T1** Shiroto Yusuke, Hiro Mashima Pika
45 000 ex. **Fairy Tail : Ice Trail T2** Shiroto Yusuke, Hiro Mashima Pika
45 000 ex. **Fairy Tail : Side Stories T1** Kyōta Shibano, Hiro Mashima Pika
45 000 ex. **Fairy Tail +** Hiro Mashima Pika
45 000 ex. **Yo-Kai Watch T1** Noriaki Konishi Kazé manga
43 000 ex. **Ajin T4** Gamon Sakurai, Tsuina Miura Glénat mangas
40 000 ex. **Tokyo Ghoul : RE T3** Sui Ishida Glénat mangas
40 000 ex. **Tokyo Ghoul : RE T4** Sui Ishida Glénat mangas
40 000 ex. **Tokyo Ghoul : RE T5** Sui Ishida Glénat mangas
40 000 ex. **Tokyo Ghoul : RE T6** Sui Ishida Glénat mangas
38 000 ex. **Assassination Classroom T11** Yusei Matsui Kana
38 000 ex. **Assassination Classroom T12** Yusei Matsui Kana
38 000 ex. **Assassination Classroom T13** Yusei Matsui Kana
38 000 ex. **Black Clover T1** Yūki Tabata Kazé manga
38 000 ex. **Assassination Classroom T14** Yusei Matsui Kana
36 000 ex. **Ajin T5** Gamon Sakurai, Tsuina Miura Glénat mangas
36 000 ex. **Ajin T6** Gamon Sakurai, Tsuina Miura Glénat mangas
36 000 ex. **Ajin T7** Gamon Sakurai, Tsuina Miura Glénat mangas
35 000 ex. **Black Butler T21** Yana Toboso Kana
35 000 ex. **Black Butler T22** Yana Toboso Kana
35 000 ex. **Bleach T66** Taito Kubo Glénat mangas
35 000 ex. **Bleach T67** Taito Kubo Glénat mangas
35 000 ex. **Sky-High Survival : Tenku Shinpan T1** Takahiro Oba, Tsuina Miura Kana
35 000 ex. **Sky-High Survival : Tenku Shinpan T2** Takahiro Oba, Tsuina Miura Kana
35 000 ex. **Sky-High Survival : Tenku Shinpan T3** Takahiro Oba, Tsuina Miura Kana
35 000 ex. **Sky-High Survival : Tenku Shinpan T4** Takahiro Oba, Tsuina Miura Kana
34 000 ex. **Bleach T68** Taito Kubo Glénat mangas
34 000 ex. **Bleach T69** Taito Kubo Glénat mangas
34 000 ex. **Bleach T70** Taito Kubo Glénat mangas
34 000 ex. **Bleach T71** Taito Kubo Glénat mangas
33 000 ex. **Black Clover T2** Yūki Tabata Kazé manga
32 000 ex. **A Silent Voice T6** Yoshitoki Oima Ki-oon

32 000 ex. **A Silent Voice T7** Yoshitoki Oima Ki-oon
32 000 ex. **Green Worldz T1** Yusuke Ōzawa Pika
32 000 ex. **Green Worldz T2** Yusuke Ōzawa Pika
30 000 ex. **Black Clover T3** Yūki Tabata Kazé manga
30 000 ex. **Dreamland T15** Reno Lemaire Pika
30 000 ex. **Dreamland T16** Reno Lemaire Pika
30 000 ex. **GTO Paradise Lost T3** Tōru Fujisawa Pika
30 000 ex. **L'Attaque des titans Before the Fall T6** Hajime Isayama Pika
30 000 ex. **Seraph of the End T5** Daisuke Furuya, Yamato Yamamoto, Takaya Kagami Kana
30 000 ex. **Seraph of the End T6** Daisuke Furuya, Yamato Yamamoto, Takaya Kagami Kana
30 000 ex. **Seraph of the End T7** Daisuke Furuya, Yamato Yamamoto, Takaya Kagami Kana
30 000 ex. **Seraph of the End T8** Daisuke Furuya, Yamato Yamamoto, Takaya Kagami Kana
30 000 ex. **Seven Deadly Sins T13** Nakaba Suzuki Pika
30 000 ex. **Seven Deadly Sins T14** Nakaba Suzuki Pika
30 000 ex. **Seven Deadly Sins T15** Nakaba Suzuki Pika
28 000 ex. **Capitaine Albator : Dimension Voyage T1** Kouiti Shimaboshi, Leiji Matsumoto Kana
28 000 ex. **One Piece Party T1** Ei Ando Glénat mangas
28 000 ex. **Psycho-Pass Inspecteur Shinya Kōgami T1** Natsuo Sai, Midori Goto Kana
27 500 ex. **Dragon Ball SD T2** Naho Ōishi, Akira Toriyama Glénat mangas
25 000 ex. **Darwin's Game T8** Flipflops Ki-oon
25 000 ex. **Darwin's Game T9** Flipflops Ki-oon
25 000 ex. **GTO : Paradise Lost T4** Tōru Fujisawa Pika
25 000 ex. **Last Hero Inuyashiki T4** Hiroya Oku Ki-oon
25 000 ex. **Last Hero Inuyashiki T5** Hiroya Oku Ki-oon
25 000 ex. **No Guns Life T1** Tasuku Karasuma Kana
25 000 ex. **Pandora Hearts T24** Jun Mochizuki Ki-oon
25 000 ex. **Pokémon : Or et Argent T1** Satoshi Yamamoto, Hidenori Kusaka Kurokawa
25 000 ex. **Pokémon : Or et Argent T2** Satoshi Yamamoto, Hidenori Kusaka Kurokawa
25 000 ex. **Pokémon : Or et Argent T3** Satoshi Yamamoto, Hidenori Kusaka Kurokawa
25 000 ex. **Secret T3** Yoshiki Tonogai Ki-oon
25 000 ex. **Seven Deadly Sins T16** Nakaba Suzuki Pika
25 000 ex. **Seven Deadly Sins T17** Nakaba Suzuki Pika
25 000 ex. **Übelblatt T18** Etorouji Shiono Ki-oon
25 000 ex. **Ugly Princess T1** Natsumi Aida Akata
24 000 ex. **Prophecy, the Copycat T1** Fumio Obata, Tetsuya Tetsuya, Hitomi Houjo Ki-oon
23 000 ex. **The Heroic Legend of Arslân T4** Hiromu Arakawa Kurokawa
22 000 ex. **Green Worldz T3** Yusuke Ōzawa Pika
22 000 ex. **Gunn Mars Chronicle T1** Yukito Kishiro Glénat mangas
22 000 ex. **King's Game Spiral T1** Renji Kuriyama, Nobuaki Kanazawa Ki-oon
22 000 ex. **Last Hero Inuyashiki T6** Hiroya Oku Ki-oon
22 000 ex. **Lesson of the Evil T6** Eiji Karasuyama Kana
22 000 ex. **Orange T5** Ichigo Takano Akata
22 000 ex. **Red Eyes Sword T8** Tetsuya Tetsuya, Takahiro Kurokawa
22 000 ex. **The Heroic Legend of Arslân T5** Hiromu Arakawa Kurokawa
21 000 ex. **Awaken T1** Hitori Renda Ki-oon
21 000 ex. **Red Eyes Sword T9** Tetsuya Tetsuya, Takahiro Kurokawa
21 000 ex. **Red Eyes Sword T10** Tetsuya Tetsuya, Takahiro Kurokawa
20 000 ex. **Area D T12** Yang Kyung-il, Kyōichi Nanatsuki Pika
20 000 ex. **Area D T13** Yang Kyung-il, Kyōichi Nanatsuki Pika
20 000 ex. **Area D T14** Yang Kyung-il, Kyōichi Nanatsuki Pika
20 000 ex. **Green Worldz T4** Yusuke Ōzawa Pika
20 000 ex. **King's Game [Origin] T5** Jta Yamada, Nobuaki Kanazawa Ki-oon
20 000 ex. **King's Game [Origin] T6** Jta Yamada, Nobuaki Kanazawa Ki-oon
20 000 ex. **King's Game Spiral T2** Renji Kuriyama, Nobuaki Kanazawa Ki-oon
20 000 ex. **L'Attaque des titans Before the Fall T7** Hajime Isayama Pika
20 000 ex. **L'Attaque des titans Before the Fall T8** Hajime Isayama Pika
20 000 ex. **Last Hero Inuyashiki T3** Hiroya Oku Ki-oon
20 000 ex. **Last Man T8** Balck, Michael Sanlaville, Bastien Vivès Casterman
20 000 ex. **Radiant T6** Tony Valente Ankama
20 000 ex. **Re/Member T1** Katsutoshi Murase Ki-oon
20 000 ex. **Re/Member T2** Katsutoshi Murase Ki-oon
20 000 ex. **Red Eyes Sword T11** Tetsuya Tetsuya, Takahiro Kurokawa
20 000 ex. **Sword Art Online Calibur** Tsubasa Haduki, Reki Kawahara Taifu Comics-Ototo
20 000 ex. **Sword Art Online Fairy Dance T4** Tsubasa Haduki, Reki Kawahara Taifu Comics-Ototo
20 000 ex. **Sword Art Online Phantom Bullet T2** Kohitaro Yamada, Reki Kawahara Taifu Comics-Ototo

À quelques exceptionnels nouveaux succès près, **les chiffres de tirage initial des locomotives du secteur continuent de diminuer** : une baisse qui s'explique, en partie, par une certaine lassitude du public, mais aussi par l'ajustement des dépenses d'impression.

Les éditeurs tirent seulement ce qu'ils espèrent être les ventes d'une première année de mise en place (en tenant compte des résultats effectifs des précédents volumes) et le perfectionnement des machines permet des retirages plus rapides, pour un coût moins important qu'autrefois.

ÉVOLUTION DES TIRAGES DES PRINCIPAUX BLOCKBUSTERS DE L'ANNÉE DEPUIS 2000

TITRES	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Aldebaran (Les Mondes d')			80 000	90 000		125 000		120 000	140 000		110 000	110 000		110 000	65 000	85 000	65 000
Alix		150 000		90 000		120 000		100 000	100 000	80 000	60 000	50 000	50 000	50 000	50 000	50 000	60 000
Alix Senator													100 000	70 000	60 000	35 000	35 000
Angry Birds														60 000	34 000	25 000	65 000
Blake et Mortimer	500 000			600 000	520 000				600 000	500 000	450 000		430 000	445 000	430 000		400 000
Bleach								50 000	49 500	51 000	60 000	50 000	60 000	55 000	45 000	40 000	35 000
Boule et Bill	500 000			400 000		380 000		350 000		300 000		253 000		180 000	150 000	140 000	120 000
Buck Danny			102 000	150 000					80 000					60 000	50 000	60 000	50 000
Cédric	130 000	220 000	304 000	300 000	320 000	400 000	288 900		273 000	223 500	160 000	170 000	140 000	120 000	115 000	105 000	100 000
De cape et de crocs					60 000			75 000		65 000			70 000		65 000		55 000
Djinn					45 000			55 000	60 000	50 000	50 000		47 000		33 000		33 000
Fairy Tail								70 000	70 000	100 000	100 000		85 000	115 000	90 000	90 000	82 000
Game Over							126 100		180 000	116 400	150 000	100 000	100 000	115 000	115 000	120 000	115 000
Garfield					50 000			60 000	55 000	60 000	55 000	61 000	55 500		33 000	50 000	30 000
I.R.5					90 000			80 000		75 000	80 000	75 000	65 000		55 000	50 000	40 000
Ki & Hi																	230 000
L'Arabe du futur															150 000	230 000	220 000
L'Attaque des titans														44 000	57 000	60 000	50 000
La Rose écarlate											40 000	60 000	50 000	60 000	65 000	55 000	45 000
Lady S.					130 000	100 000		84 000	85 000	84 400		82 600	80 000	60 000	60 000	57 000	57 000
Lanfeust	250 000	360 000		300 000	300 000	300 000	300 000	300 000	300 000	300 000	250 000	160 000	110 000	110 000	95 000	100 000	75 000
Le Chant des Stryges				60 000	70 000	100 000		55 000	50 000		50 000				30 000		22 000
Le Triangle secret			50 000	80 000	65 000		100 000	100 000		100 000	100 000	55 000	45 000	40 000		40 000	35 000
Lefranc	100 000	75 000			100 000			90 000	100 000	80 000	60 000	50 000	50 000	50 000	50 000	30 000	44 000
L'Élève Ducobu	90 000	110 000	120 000	110 000	130 000	125 000		105 000	130 000	120 000	110 000	100 000	120 000	90 000	90 000	80 000	70 000
Léonard	130 000	100 000	100 000	75 000	100 000			70 000	80 000	80 000	80 000	70 000	65 000	55 000	53 000	40 000	40 000
Les Aigles de Rome								70 000		80 000		75 000		75 000			75 000
Les Blagues de Toto				60 000	100 000	120 000		120 000	100 000		150 000		200 000	180 000	140 000	130 000	110 000
Les Blondes								100 000	85 000	100 000	100 000	100 000	68 000	60 000	45 000	40 000	30 000
Les Carnets de Cerise															50 000		155 000
Les Femmes en blanc	100 000	120 000	87 000	85 000				76 000	72 000	51 800	42 000	40 000	45 000		36 000	25 000	24 000
Les Légendaires										80 000	150 000	170 000	160 000	170 000	180 000	180 000	200 000
Les Légendaires Parodia																	68 000

TITRES	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Les Naufragés d'Ythaq								80 000	70 000	75 000	70 000	70 000	75 000	65 000	55 000	50 000	50 000
Les Pompiers					70 000			80 000	80 000	50 000	60 000	60 000	55 365	60 000	43 000	35 000	40 000
Les Profs			100 000	150 000	140 000	180 000	200 000	200 000	200 000	200 000	180 000	120 000	120 205	125 000		120 000	120 000
Les Rugbymen								120 000	100 000	100 000	100 000	100 000	80 961	85 000	80 000	100 000	90 000
Les Schtroumpfs			220 000	150 000		150 000	140 000	125 000	150 000		140 000	130 000	130 000	120 000	120 000	105 000	105 000
Les Simpson									60 000	120 000	150 000	150 000	120 000	85 000	60 000	50 000	40 000
Les Sisters									60 000	60 000	100 000	100 000	122 065	160 000	150 000	120 000	150 000
Les Tuniques bleues		190 000	205 000	190 000	200 000	200 000	184 800	170 000	167 000	163 500	164 000	148 000	150 000	140 000	130 000	120 000	110 000
Lou !								90 000		200 000			250 000				320 000
Lucky Luke		320 000	250 000		650 000		650 000		535 000		470 000				270 000		500 000
My Hero Academia																	110 000
Naruto				30 000	60 000	110 000	130 000	220 000	220 000	250 000	250 000	250 000	225 000	200 000	180 000	150 000	150 000
Nestor Burma						85 000		90 000		80 000				50 000		40 000	38 000
One Piece					25 000	50 000	60 000	65 000	728 000	80 000	95 000	100 000	165 000	170 000	165 000	170 000	145 000
One-Punch Man																	265 000
Platinum End																	95 000
Sangre																	55 000
Seuls									54 000		68 700	70 000	100 000	100 000		130 000	150 000
Silex and the City										80 000	80 000		65 000	50 000		55 000	40 000
Sillage			80 000	100 000	100 000	120 000		106 000	100 000	100 000	100 000	65 000	65 000	70 000	65 000	55 000	52 000
Spirou et Fantasio					250 000	215 000	160 000		121 000		110 000	116 000		110 000	75 000		70 000
Tanguy et Laverdure						70 000							45 000			30 000	30 000
The Lapins crétiens													80 000	75 000	90 000	115 000	90 000
Thorgal		300 000	350 000		280 000			250 000	300 000		250 000	220 000		200 000			200 000
Thorgal (Les Mondes de) : La Jeunesse														140 000	90 000	80 000	75 000
Thorgal (Les Mondes de) : Louve												140 000	115 000	100 000	85 000	75 000	75 000
Tokyo Ghoul : RE																	66 000
Tom Tom et Nana (Le Meilleur de)												60 000	80 000	50 000	75 000		60 000
Trolls de Troy		160 000	180 000		170 000	180 000	165 000	170 000	160 000	160 000	150 000	105 000	110 000	110 000	95 000	80 000	70 000
Universal War					60 000									75 000	50 000		35 000
Walking Dead												85 000	75 000	120 000	100 000	100 000	100 000
XIII	620 000		500 000		450 000	500 000		550 000				500 000	350 000	250 000	210 000		200 000
XIII Mystery									253 000	230 000	215 000	200 000	180 000	150 000	120 000	100 000	95 000

TRADUCTION

En 2016, 2 302 ouvrages de bande dessinée en provenance de 36 pays différents (35 en 2015) ont été traduits : soit 9 de moins que l'an passé, ce qui représente 57,7 % des nouveautés (contre 2 311 et 58,9 % en 2015). Pour les éditeurs, les achats de droits sur des œuvres existantes provenant d'autres pays sont généralement plus économiques que les avances de droits d'auteur nécessaires aux créations originales.

Le continent asiatique a fourni la matière pour 1 541 nouveaux recueils parus en 2016 (1 555 en 2015) — ce qui correspond à 573 séries différentes traduites du japonais, du coréen ou du chinois (579 en 2015) — **soit 38,6 % des nouveautés** (39,6 % en 2015), publiées **chez 44 éditeurs différents** (37 en 2015).

PRODUCTION DES PRINCIPAUX ÉDITEURS FRANCOPHONES DE MANGAS EN 2016

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Pika	205	20			225
nobi nobi !	23	1			24
Total mangas Pika	228	21			249
Delcourt Tonkam	146	1			147
Soleil manga	98	1			99
Total mangas Delcourt	244	2			246
Kana	178	3	1		182
Urban China	14				14
Total mangas Média-Participations	192	3	1		196
Kazé manga	121	23			144
Asuka	8				8
Total groupe VIZ Media Europe	129	23			152
Glénat mangas	120	13	10	2	145
Ki-oon	103	3			106
Panini manga	63	31			94
Kurokawa	86	1	1		88
Komikku	70				70
Akata	60	3			63
Taïfu	43				43
Ototo	19				19
Total groupe Euphor	62				62

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Boy's Love - IDP	52	3			55
Doki-Doki	52	1			53
Black Box	28	7			35
Casterman	25	3	1		29
Ankama mangas	6	4	2		12
Fei	8	1			9
Le Léopard noir	6		1		7
Isan manga	5				5
IMHO	5				5
Etc.					

Cette année, **1 494 mangas** japonais – soit 37,5 % des nouveautés (contre 1 501 et 38,3 % en 2015) – ont été publiés en français par 29 éditeurs, dont les plus prolifiques sont Pika, Kana, Delcourt & Tonkam (regroupés en une seule entité), Glénat, Kazé, Ki-oon, Soleil, Panini, Kurokawa, Komikku, Akata, Boy's Love, Doki-Doki, Taifu, Black Box, Casterman... En revanche, il n'y a eu que 30 manhuas chinois (33 en 2015), 13 manhwas coréens (21 en 2015)... et 40 créations de mangas européens (30 en 2015).

Sur le plan économique – voir à ce sujet les données GfK/Livres Hebdo en annexe –, **les principaux éditeurs de mangas** dépendent toujours des politiques d'attribution de licences des groupes japonais, et **doivent faire face à un marché de plus en plus difficile à préserver.**

Toutefois, certaines structures visent surtout des marchés de niche, privilégiant des œuvres proches du roman graphique (c'est le cas d'Akileos, Cambourakis, Cornélius, Flblb, Futuropolis, Imho, Le Léopard noir, Matière, Picquier, Steinkis...), patrimoniales (Black Box, Isan manga...), érotiques (Boy's Love...) ou pour la jeunesse (nobi nobi !...). D'autres se spécialisent dans la BD coréenne (Booken mangas...), chinoise (Fei, Kotoji, Urban China...) ou dans les mangas créés par des Européens (Ankama, ED, Michel Lafon, Nats, Olydri, Tengu...).

PRODUCTION DES PRINCIPAUX ÉDITEURS FRANCOPHONES DE COMICS EN 2016

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Panini comics	122	40	1		163
Fusion comics	23	4	1		28
Panini kids	9				9
Panini comics/Star Wars	10	3			13
Total comics Panini	164	47	2		213
Urban comics	103	28	4	2	137
Dargaud/Urban comics	1				1
Urban Kids	7	4			11
Total comics Urban comics	111	32	4	2	149

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Delcourt comics	61	21	1		82
Soleil	3				1
Total comics Delcourt	64	27	1		90
Glénat	4				
Glénat comics	52	2			54
Total comics Glénat	24				24
Akileos	15	4			19
Bliss Comics	8	2			10
Wetta	7	3			10
Ankama	9				9
Hachette comics	6				6
Délirium	4				4
Les Deux royaumes	3				3
Réflexions	3				3
Jungle Comics !	1	2			3
Milady		3			3
Etc.					

Les bandes dessinées américaines constituent l'autre segment important des nouvelles traductions proposées sur le territoire francophone européen avec **552 titres** publiés en 2016 — soit 13,8 % — chez 57 éditeurs (contre 524 titres, 13,4 % et 55 éditeurs en 2015). La plupart d'entre elles (**89,5 %** soit 494 nouveaux albums, contre 76,7 % et 402 en 2015) **sont des comics** mettant en scène **super-héros** et consorts. **26 éditeurs** (ils étaient 19 l'an passé) **se partagent ce marché toujours en expansion.**

Les principaux sont Panini comics, Urban comics, Delcourt, Glénat comics, Akileos, Bliss comics, Wetta, Ankama, Hachette comics, Délirium, Les Deux Royaumes, Réflexions, Jungle comics !, Milady...

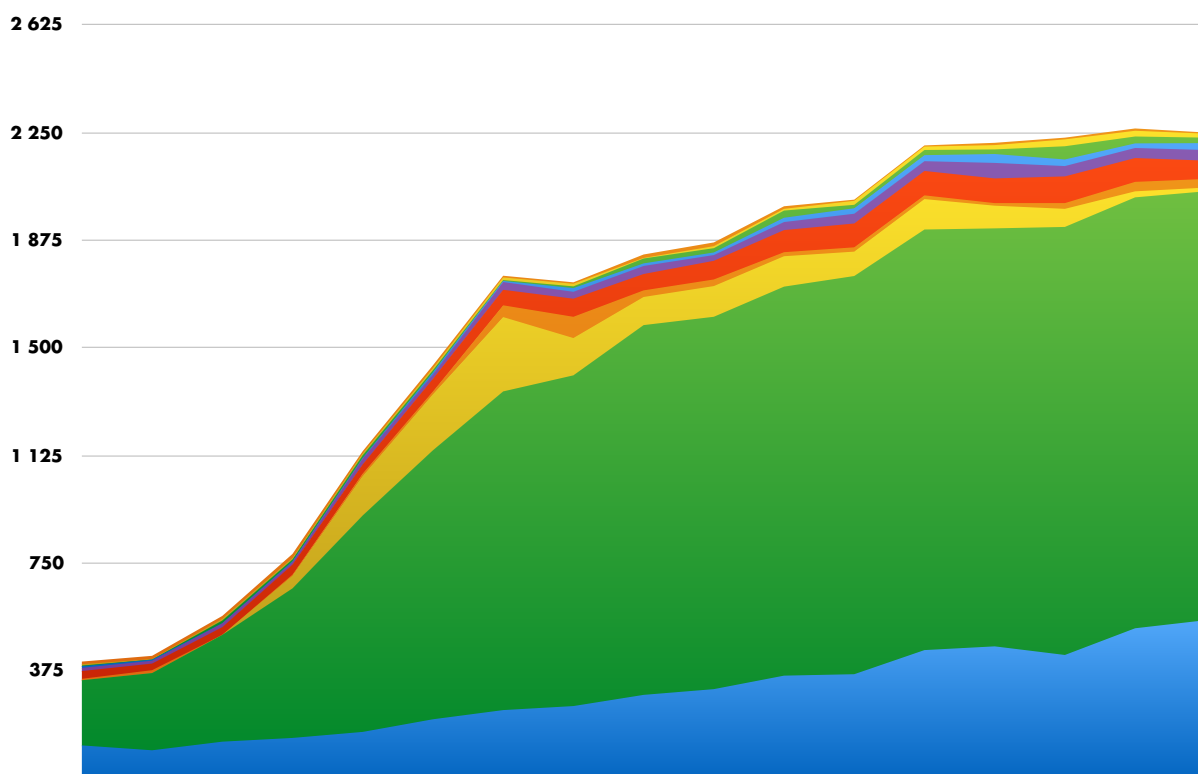
Selon GfK (pour *Livres Hebdo*), 2,7 millions de comics en albums ont été vendus entre septembre 2015 et août 2016 (+ 14,3 %), pour un chiffre d'affaires de 43,7 millions d'euros (+ 11,5 %).

Les autres traductions des œuvres américaines sont des séries destinées principalement à la jeunesse publiées par Bayard, Dargaud, L'École des loisirs, Gallimard, Glénat, Hachette, Jungle !, Soleil, Tournon... et des romans graphiques qui sont l'apanage des catalogues d'éditeurs comme Actes Sud, L'Agrume, ça et là, Cambourakis, Casterman, Cornélius, Delcourt, Delirium, 2024, Futuropolis, Glénat, Hélice Hélas, Lounak, Même-pas-mal, Nada, Pika, 404, Stara ou Steinkis. Notons aussi la **création de 35 comics made in France** (26 en 2015) : une tendance probante chez Ankama, Azote comics, C-comics, Delcourt, Glénat, Glyphs, Oniric comics, Les Requins marteaux, Rue de Sèvres, Soleil et Wanga comics.

L'ensemble des ouvrages traduits en français, issu des pays hors Asie et États-Unis, reste comparativement assez négligeable, quantitativement parlant : 64 en provenance d'Italie (contre 83 en 2015), 37 d'Espagne (contre 35 l'an passé), 24 d'Angleterre (contre 16), 19 des Pays-Bas (contre 24), 14 d'Allemagne et de Suisse alémanique (contre 20), 6 du Canada anglophone (contre 3),

5 de Suède (idem en 2015), 4 d'Argentine (contre 8), 3 du Brésil (idem en 2015), 3 de Finlande (contre 8), 3 de Pologne (contre 4), mais aussi d'Afrique du Sud, d'Australie, d'Autriche, de Colombie, de Croatie, de Cuba, d'Écosse, de Grèce, d'Israël, du Liban, de Norvège, de Nouvelle-Zélande, du Pérou, du Portugal, de Slovénie, de Syrie, d'Uruguay...

LES PRINCIPAUX PAYS FOURNISSEURS DE BD TRADUITES DEPUIS 2000



	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
USA	116	99	129	142	163	207	239	253	292	312	359	364	448	461	431	524	552
Japon	227	269	372	521	754	937	1 110	1 152	1 288	1 297	1 355	1 387	1 465	1 456	1 491	1 501	1 494
Corée	0	0	0	44	137	195	259	130	98	107	106	85	106	79	63	21	13
Chine	5	10	0	4	9	10	41	74	23	23	14	15	13	9	20	33	30
Italie	27	23	27	35	32	44	54	63	57	65	77	83	85	86	93	83	64
Espagne	11	10	13	9	20	15	27	24	28	20	28	34	34	54	36	35	37
Angleterre	6	4	1	3	3	8	4	13	9	9	15	19	21	31	23	16	24
Pays-Bas	2		9	6	9	7	3	6	17	15	25	12	18	16	46	24	19
Allemagne	5	2	6	5	6	7	9	9	2	7	6	14	12	15	24	20	14
Argentine	9	11	10	14	8	10	6	5	12	13	9	4	4	8	6	8	4
TOTAL	408	428	567	783	1 141	1 440	1 752	1 729	1 826	1 868	1 994	2 017	2 206	2 215	2 233	2 265	2 251

En contrepartie, **la bande dessinée de langue française s'exporte de mieux en mieux, notamment en Chine et en Amérique latine**. Les échanges entre les différents acteurs internationaux du 9^e art sont d'ailleurs fructueux, car de plus en plus d'auteurs étrangers travaillent directement pour les éditeurs établis en France,

Belgique et Suisse : ils étaient 148 en 2016 (soit 12 de plus que l'an passé où ils étaient 136), dont 70 Italiens (contre 58 en 2015), 24 Espagnols (25 en 2015), 23 résidents des pays de l'Est (comme en 2015), 8 Chinois (5 en 2014), mais aussi des Argentins, Mexicains, Brésiliens, Coréens, Américains...

RÉÉDITION

964 reprises d'albums (960 en 2014) – dont **328 intégrales, 138 tirages de luxe et 17 compilations diverses** (contre 318, 176 et 11, l'an passé) – permettent toujours d'assurer une offre de fonds cohérente en librairie et de ravir un public de nostalgiques. Les éditeurs rééditent, compilent et rhabillent, en nouveautés ou en intégrales, des titres anciens sous une nouvelle présentation, notamment entre octobre et décembre où 356 d'entre eux – soit 36,9 % des rééditions de l'année (contre 347 et 36,1 % en 2015) – arrivent sur le marché à l'approche des fêtes de fin d'année.

Certains **best of atteignent** même des tirages importants comme ceux des gags de *Tom Tom et Nana* (60 000 ex.) chez Bayard, de *Tamara* à l'occasion de la sortie du film (42 000 ex.) et de *Cédric* (20 000 ex.) chez Dupuis ou des *Blagues de Toto* (35 000 ex.) chez Delcourt. **C'est aussi le cas de la niche que représentent les intégrales agrémentées de dossiers très documentés**, avec de nombreux bonus, remplaçant les classiques du 9^e art dans leur contexte.

LES PLUS IMPORTANTS TIRAGES DE RÉÉDITIONS PATRIMONIALES EN 2016

10 000 ex. intégrale Les Dingodossiers Gollib, René Goscinny Dargaud
10 000 ex. intégrale Les Schtroumpfs T4 Peyo Dupuis
9 000 ex. intégrale Les Tuniques bleues T2 Louis Salvéris, Raoul Cauvin Dupuis
6 100 ex. intégrale Broussaille T1 Frank Pé, Michel de Bom Dupuis
6 000 ex. intégrale La Patrouille des Castors T7 MiTaq, Marc Wasterlain Dupuis
6 000 ex. intégrale Valérien T1 Jean-Claude Mézières, Pierre Christin Dargaud
6 000 ex. intégrale Valérien T2 Jean-Claude Mézières, Pierre Christin Dargaud
6 000 ex. intégrale Valérien T3 Jean-Claude Mézières, Pierre Christin Dargaud
5 100 ex. intégrale Valhardi T2 Jijé, Jean Daisi, Yvan Delporte Dupuis
5 000 ex. intégrale Barbe-Rouge T7 Patrice Pellerin, Jean-Michel Charlier Dargaud
5 000 ex. intégrale Barbe-Rouge T8 Jijé, Lorg, Jean-Michel Charlier Dargaud
5 000 ex. intégrale Blueberry T5 Jean Giraud, Jean-Michel Charlier Dargaud
5 000 ex. intégrale Les Aventures de Tanguy et Laverdure T5 Jijé, Jean-Michel Charlier Dargaud
5 000 ex. intégrale Les Aventures de Tanguy et Laverdure T6 Jijé, Jean-Michel Charlier Dargaud
5 000 ex. intégrale Les Petits hommes T8 Pierre Seron Dupuis
5 000 ex. Les Plus Belles Histoires de Pilote & Charlie Collectif Dargaud
5 000 ex. intégrale Simon du fleuve T3 Claude Auclair, Alain Riendet Le Lombard
5 000 ex. intégrale Time is Money Alexis, Fred Dargaud
4 200 ex. intégrale Bizu T2 Jean-Claude Fournier Dupuis
4 200 ex. intégrale Sophie T4 Jidéhem, Vicq Dupuis
4 000 ex. intégrale Harry Mickson & Co. Florence Cestac Dargaud
4 000 ex. Petzi T1 Wilhelm Hansen, Carla Hansen Place des Sablons
3 700 ex. intégrale Boulouloum et Guilguli T2 Luc Mazel, Raoul Cauvin Dupuis
3 500 ex. intégrale Bob et Bobette T1 Willy Vandersteen Place des Sablons
3 500 ex. intégrale Bob Morane T2 Dino Altanosa, Gérald Fortin, Henri Vernes Le Lombard
3 500 ex. intégrale Bob Morane T3 Gérald Fortin, Henri Vernes Le Lombard

3 500 ex. intégrale Bob Morane T4 Gérald Fortin, Henri Vernes Le Lombard
3 200 ex. intégrale Le Gang Mazda T2 Christian Darasse, Philippe Tome Dupuis
3 200 ex. intégrale Raffington Event détective Andreas Le Lombard
3 100 ex. intégrale 421 T1 Éric Maltaite, Stephen Desberg Dupuis
3 000 ex. Blues Sergio Toppi Mosquit
3 000 ex. intégrale Les Aventures de Charlotte André Taymans, Rudi Miel Place des Sablons
3 000 ex. intégrale Docteur Ventouse, bobologue Claire Bretécher Dargaud
3 000 ex. intégrale Johan et Pirlouit T5 Ludovic Borecki, Alain Maury, Luc Parthoens, Thierry Culliford, Yvan Delporte Le Lombard
3 000 ex. Judge Dredd : Les Affaires classées Collectif Delirium
3 000 ex. L'Exécuteur T1 Arthur Ranson, John Wagner Delirium
3 000 ex. La Grande guerre de Charlie T10 Joe Colquhoun, Pat Mills Delirium
3 000 ex. La Règle du jeu Paolo Eleuteri Serpieri Mosquito
2 500 ex. intégrale Félix T6 Maurice Tillieux Éditions de l'Élan
2 500 ex. intégrale Félix T7 Maurice Tillieux Éditions de l'Élan
2 500 ex. intégrale Hugo Bédu Le Lombard
3 000 ex. Sidney Bruce T1 Francis Carin, François Rivière Place des Sablons
2 200 ex. Perrac la rapière T1 Pierre Brochard, Guy Hempay Éditions du Triomphe
2 100 ex. Lilioute et le chevalier Perce-Brume Manon Issel, Isabelle Gendron Éditions du Triomphe
2 100 ex. Pat' Apouf détective T11 Yves Gervy Éditions du Triomphe
2 000 ex. Gammes chromatiques [Blues] Rubén Pellejero, Jorge Zentner Mosquito
2 000 ex. Khyber Attilio Micheluzzi Mosquito
2 000 ex. intégrale Le Chevalier de Saint-Clair T2 Pierre Brochard Éditions du Triomphe
2 000 ex. Les Aventures potagères du Concombre masqué Nikita Mandryka Mosquito
2 000 ex. intégrale Snoopy et les Peanuts T17 Charles Monroe Schulz Dargaud
1 500 ex. Thierry de Royaumont T4 Pierre Forget, Jean Quimper Éditions du Triomphe
1 000 ex. intégrale Terry et les pirates T4 Milton Caniff BDartist(e)

Ces publications valorisantes ont l'avantage de remettre en place, sous une forme nouvelle, des titres classiques dont les rotations étaient devenues insuffisantes. Elles servent aussi à conforter les marques intergénérationnelles (qui sont de plus en plus souvent la propriété des éditeurs), tout en confortant les marges grâce à un fonds d'édition amorti depuis des années.

En dehors des éditeurs ayant pignon sur rue, **les démarches patrimoniales**, nécessaires travaux de transmission, **sont aussi le fait d'au moins 22 structures passionnées (elles étaient 21 en 2015), mais de moindre importance**, qui commercialisent, souvent par leurs propres moyens, des ouvrages aux tirages bien plus réduits.

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES ÉDITEURS PATRIMONIAUX EN 2016

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Le Coffre à BD	29	10			39
BD Must	3	20	2		25
Taupinambour	20	1		3	24
Hexagon comics	21				21
Original Watts	4	13	4		21
La Vache qui médite	15	1			16
Éditions du Triomphe	11	2			13
Regards	8		2		10
Hibou	4	2			6
Plotch splaf	5				5

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Musée Jijé		2		1	3
Fordis	2				2
Le Cahier bleu	2				2
Pan pan	2				2
Ananké	1	1			2
De Varly Éditions	1	1			2
Éditions de l'Élan		2			2
Etc.					

Cette revalorisation des catalogues est aussi le fait des éditeurs traducteurs de séries d'origines étrangères puisque l'on dénombre 148 rééditions de comics (92 en 2015), 109 de mangas (138 en 2015), 20 de fumetti d'Italie (27 en 2015), 10 de tebeos d'Espagne (8 en 2015), 1 d'historietas d'Argentine (3 en 2015), 1 de manhwa de Chine (1 en 2015)...

En 2016, 167 titres créés dans des revues il y a plus de vingt ans ont été édités en albums pour la première fois (soit 4,2 % des nouveautés, contre 191 et 4,9 % en 2015), alors que **87 essais sur le 9^e art** (96 en 2015), — dont 49 monographies et 24 guides pratiques — permettent d'entretenir notre mémoire bédéphile.

Par ailleurs, le monde de la bande dessinée francophone en Europe a déploré cette année la disparition de 22 de ses différents acteurs : la plupart ayant travaillé pendant très longtemps pour ces magazines qui étaient les principaux supports de publication du média à l'époque...

PERSONNALITÉS DU MONDE DE LA BANDE DESSINÉE FRANCOPHONE DONT ON A APPRIS LA DISPARITION EN 2016

- **Franco Oneta** : dessinateur italien de la série *Zembla*, ayant beaucoup travaillé pour les éditions françaises LUG (le 11 janvier 2016).
- **Juliette Benzoni** : romancière à succès et scénariste pour les bandes quotidiennes de l'agence de presse Opera Mundi (le 7 février 2016).
- **Antonio De Vita, dit Devi** : dessinateur italien du *Petit Duc*, ayant aussi principalement travaillé pour LUG (le 12 février 2016).
- **René Hausman** : dessinateur des animaux et de la nature dans *Spirou*, notamment de la série *Saki et Zunie* (le 28 avril 2016).
- **Hubert Mounier, dit Cleet Boris** : dessinateur de quelques BD rock et chanteur du groupe L'Affaire Louis Trio (le 2 mai 2016).
- **Maurice Sinet, dit Siné** : sulfureux dessinateur pour la presse et créateur de journaux comme *Siné Hebdo* (le 5 mai 2016).
- **Didier Savard** : dessinateur pour la presse et de la série *Dick Hérison* (le 4 juillet 2016).
- **Nine Culliford, Janine Devroye de son nom de jeune fille** : coloriste des *Schtroumpfs* et épouse de Peyo (le 5 juillet 2016).
- **Guy Dessicy** : coloriste d'Hergé, directeur de l'agence Publiart et fondateur du Centre belge de la bande dessinée (le 29 juillet 2016).
- **Jean Sanitas** : scénariste pour *Vaillant*, puis *Pif gadget* sur les séries *Bob Mallard*, *Fanfan la Tulipe*... (le 7 août 2016).
- **Victor Mora** : scénariste espagnol de *Capitan Trueno* ou *Dani Futuro*, travaillant pour la France à *Pif gadget* ou *Pilote* (le 16 août 2016).
- **Bernard Dufossé** : dessinateur pour les éditions Fleurus et Bayard, notamment des séries *Nathalie*, *Tarhn*... (le 21 août 2016).
- **Philippe Renault, dit Lulu Larsen** : dessinateur membre du groupe Bazooka à la fin des années soixante-dix (le 22 août 2016).
- **Claude Nahon, dit Claude-Jean Philippe** : spécialiste du cinéma et scénariste occasionnel de biographies en BD (le 11 septembre 2016).
- **Michel Faizant, dit Chimulus** : dessinateur pour la presse et créateur de quelques courtes bandes dessinées (le 17 septembre 2016).
- **Fernando Puig Rosado** : illustrateur espagnol, établi en France en 1960, et créateur de quelques bandes dessinées (le 25 septembre 2016).
- **Thierry Benoit, dit Ted Benoit** : dessinateur pour *Métal hurlant* et *L'Écho des savanes*, puis de deux *Blake et Mortimer* (le 30 septembre 2016).
- **Pierre Tchernia** : homme de télévision et occasionnel coscénariste, sous le pseudonyme de Bauvant, de *Bécassine* (le 8 octobre 2016).
- **Benoît Gillain** : fils de Jijé, dessinateur et publiciste, créateur de *Bonux-Boy* et de *Total journal* (le 12 octobre 2016).
- **Richard Medioni** : rédacteur en chef de *Pif gadget* et auteur d'ouvrages sur les éditions Vaillant (le 13 novembre 2016).
- **Marcel Gottlieb, dit Gotlib** : dessinateur de *Gai-Luron* et de *La Rubrique-à-Brac*, créateur de *Fluide glacial* (le 4 décembre 2016).
- **Philippe Becquelin, dit Mix & Remix** : dessinateur de presse suisse, créateur de strips pour *L'Hebdo* ou *Le Courrier international* (le 19 décembre 2016).

À quelques exceptions près, ces auteurs restent moins connus que leurs créations : d'autant plus que les héros de bandes dessinées, eux, semblent éternels : en 2016, on s'aperçoit que **57 bandes dessinées populaires se sont perpétuées** au-delà des disparitions ou de l'abandon des personnages par leurs créateurs. Poursuite ou reprise de séries classiques, que ce soit sous leur forme originale ou sous celle de *reboot* ou de *spin off* éventuellement destinés à un autre lectorat, ce phénomène continue de s'amplifier. On n'en comptait que 49 en 2015 (et seulement 31 en 2014), soit 14,1 % et 36,7 % d'augmentation d'une année sur l'autre.

Profitions-en pour signaler les célébrations des 70 ans de *Blake et Mortimer*, de *Corentin*, de *Lucky Luke* ou de *Placid et Muzo*, les 50 ans de *Lone Sloane* ou de *Bernard Prince*, les 40 ans d'*Adèle Blanc-Sec* et les 30 ans de *Neige*, de *Soda* ou de *Cédric*... entre autres créations du 9^e art toujours en activité et dont les noms sont encore parlants pour un large public.

PRÉPUBLICATION

Dans un réseau de distribution confronté à une baisse régulière du volume d'affaires (- 25 % de sa valeur sur les cinq dernières années, d'après le groupe NAP, propriétaire des Maisons de la presse et des Mag Presse), il existe encore **70 périodiques contenant majoritairement de la bande dessinée**

présents dans les kiosques (ils étaient 71 en 2015), dont **19** (18 en 2015) **proposent des créations ou des reprises de BD européennes** : les titres de Disney Hachette Presse en tête, suivis par *Fluide glacial*, *Super Pif* ou les publications des éditions Dupuis (*Le Journal de Spirou*, *Méga Spirou* et *Groom*).

TIRAGES DES PRINCIPALES REVUES DE CRÉATIONS BD DIFFUSÉES EN KIOSQUES EN 2016

200 000 ex. *Super Picsou géant* Disney Hachette Presse
160 000 ex. *Les Trésors de Picsou* Disney Hachette Presse
140 000 ex. *Picsou magazine* Disney Hachette Presse
130 000 ex. *Le Journal de Mickey* Disney Hachette Presse
130 000 ex. *Mickey parade géant* Disney Hachette Presse
90 000 ex. *Fluide glacial* Fluide Glacial/AUDIE
72 000 ex. *Disney Girl* Disney Hachette Presse

70 000 ex. *Le Journal de Spirou* Dupuis
70 000 ex. *Méga Spirou* Dupuis
70 000 ex. [estimation] *Super Pif* L'Humanité
63 000 ex. *Groom* Dupuis
50 000 ex. *Sarko Hebdo* Steinkis
50 000 ex. [estimation] *L'Écho des savanes* Médiama
50 000 ex. [estimation] *La Fée Clochette* Disney Hachette Presse

30 000 ex. *Aaarg !* Financière de loisirs
30 000 ex. *Psikopat* Zébu
15 000 ex. *L'Immanquable* dBD
15 000 ex. *Lanfeust mag* Soleil
12 000 ex. *Captain Swing* ! Mon Journal

Le groupe Panini France, qui a confié sa régie commerciale à Unique Heritage Media au mois d'octobre, reste un leader en ce domaine avec **22 titres** tirés entre 16 000 et 52 000 ex. au n°, proposant quelques pages **de bandes dessinées issues de licences** (dessins animés pour la plupart) : *Angry Birds Barbie magazine*, *Dino Mag*, *Dragons*, *Invizimals*, *Littlest Petshop Club*, *Monster High*, *My Little Pony*, *Pokémon*, *Star Wars*, *Teenage Mutant Ninja Turtles*, *Tom & Jerry* et *Yokai Watch*.

Panini édite aussi 25 des **29 fascicules de comics de super-héros** (26 en 2015) issus des univers jeunesse, All-New ou Secret Wars de Marvel (avec *Avengers*, *Battleworld*, *Civil War*, *Deadpool*, *Les Gardiens de la galaxie*, *Inhumans*, *Iron Man*, *Marvel Zombies*, *Old Man Logan*, *Spider-Man*, *Ultimate End*, *Wolverine*, *X-Men...*). Les autres magazines de comics en kiosque sont publiés par Urban comics et proposent des séries en provenance du label concurrent américain DC Comics (*Batman*, *Justice League* et *Superman*), Delcourt n'éditant plus que *Walking Dead*, le magazine officiel qui ne comporte que quelques extraits du comics d'origine.

TIRAGES DES PRINCIPAUX COMICS DIFFUSÉS EN KIOSQUE EN 2016

50 000 ex. *Ultimate Spider-Man Mag* Panini
40 000 ex. *Dans la toile de Spider-Man* Panini
28 000 ex. *Spider-Man et ses amis* Panini
25 000 ex. *Avengers magazine* Panini
25 000 ex. *Star Wars* Panini
22 500 ex. *All-New Deadpool* Panini
21 500 ex. *All-New Spider-Man* Panini
20 870 ex. *Batman Univers* Urban comics
20 500 ex. *All-New Avengers* Panini
20 000 ex. *All-New Iron Man & Avengers* Panini

20 000 ex. *Secret Wars* Panini
19 560 ex. *Justice League Saga* Urban comics
17 500 ex. *All-New X-Men* Panini
17 430 ex. *Superman Univers* Urban comics
17 000 ex. *Secret Wars Deadpool* Panini
16 000 ex. *All-New Les Gardiens de la galaxie* Panini
16 000 ex. *All-New Wolverine & The X-Men* Panini
16 000 ex. *Secret Wars Spider-Man* Panini
15 000 ex. *All-New Inhumans* Panini
15 000 ex. *Secret Wars Civil War* Panini

15 000 ex. *Walking Dead le magazine officiel* Delcourt
14 000 ex. *Secret Wars Gardiens de la galaxie* Panini
14 000 ex. *Secret Wars Old Man Logan* Panini
13 000 ex. *Secret Wars Avengers* Panini
13 000 ex. *Secret Wars Marvel Zombies* Panini
13 000 ex. *Secret Wars X-Men Universe* Panini
12 000 ex. *Secret Wars Battleworld* Panini
12 000 ex. *Secret Wars Ultimate End* Panini

Quant aux **périodiques** consacrés aux **mangas**, ils **s'appuient surtout sur les dessins animés, les jeux et la culture populaire japonaise** ;

à l'instar d'*AnimeLand*, *Coyote Mag*, *Le Dessin de manga*, *Dessiner les mangas*, *Inazuma*, *Manga Kids*, *Maniak !...* ou encore le tout nouveau *Animax*.

Le réseau presse propose aussi des compilations exceptionnelles pendant l'été ou à Noël (*L'Été BD le mag* ou *Astérix Max !*), ainsi que **14 éditions particulières d'albums** (il y en avait 13 en 2015) — souvent accompagnées d'un rédactionnel didactique inédit — par le biais de journaux comme *Le Soir* en Belgique (*Michel Vaillant*) — ou de divers éditeurs comme Prisma Media (*Léonard*), EagleMoss (test en cours pour *Boule et Bill*) ou Hachette-Collections qui est toujours le plus dynamique d'entre eux avec *Gaston* (plus *Les Idées noires* et *Modeste et Pompon*), *Les Grands Classiques de la bande dessinée érotique*,

Lanfeust (et les mondes de Troy), *Lili*, *Marvel comics*, *One Piece*, *Les Pieds nickelés*, *Les Schtroumpfs* (avec *Johan et Pirlouit*), *Star Wars comics* ou *Tanguy et Laverdure*. Cette structure teste aussi, dans certaines régions, quelques titres comme *Bibi Fricotin*, *Iznogoud*, *Naruto*, *Valérian et Laureline...* ou une collection consacrée aux œuvres du scénariste Jean Van Hamme.

En 2016, 313 titres (soit 7,8 % des nouveautés, contre 271 et 6,9 % l'an passé) ont été proposés, souvent en avant-première, dans les magazines généralistes ou spécialisés dans d'autres domaines.

N'oublions pas **les revues publiant principalement des bandes dessinées diffusées en librairies** : on n'en dénombre que **9 en 2016** (il y en avait 10 en 2015), en tenant compte de celles qui n'ont eu qu'un seul numéro dans l'année et qu'on devrait plutôt considérer comme des collectifs.

Certaines comme *La Revue dessinée* (et son récent pendant pour la jeunesse *Topo*) ou encore *Pandora* des éditions Casterman affichent des résultats plutôt encourageants.

TIRAGES DES PRINCIPALES REVUES DE BD DIFFUSÉES EN LIBRAIRIES EN 2016

18 000 ex. *La Revue dessinée* La Revue dessinée
15 000 ex. *Topo* La Revue dessinée
12 000 ex. *Pandora* Casterman

10 000 ex. *DoggyBags* Ankama
4 000 ex. *Citrus L'Agume*
3 000 ex. *Nicole (et Franky)* Les Requins marteaux

2 000 ex. *Casier[s]* Brest en bulle
500 ex. *Pan Magnani*
500 ex. *Turkey Comix* The Hoochie Coochie

INFORMATION

Dans le réseau de diffusion en kiosques ou Maisons de la presse, Relay..., on peut aussi trouver **10 hors séries de revues** (*Beaux Arts magazine, Dada, L'Express, Historia, Ouest France, Lire, Le Monde, Paris Match...*) **consacrés entièrement aux héros, auteurs ou thèmes récurrents du 9^e art, susceptibles de toucher un large public** : *Astérix, Blake et Mortimer, Lucky Luke, Thorgal, Tintin, Gotlib, Hergé*, la saga du journal *Tintin*... Il y en avait eu également 10 l'an passé.

En dehors de ces hors séries réalisés, la plupart du temps, dans une logique de valorisation des titres classiques et d'une stratégie de marque, **4 magazines spécialisés** (*CaseMate, Comic Box, dBD et Kaboom*) **commentent** toujours aussi **régulièrement l'actualité** de la bande dessinée **dans ce réseau presse**.

TIRAGES DES REVUES D'INFORMATION SUR LA BD DIFFUSÉES EN KIOSQUES EN 2016

25 000 ex. [estimation] *Comic Box* 2B2M
25 000 ex. [estimation] *Kaboom* 2B2M

23 000 ex. *CaseMate* Pommes presse
15 000 ex. *dBD* dBD

Il existe aussi au moins **10 autres magazines d'actualité ou de bédéphile** diffusés **en librairie ou par correspondance** (ils étaient 11 en 2015),

sans compter les magazines d'associations consacrées à la promotion de l'œuvre d'auteurs célèbres comme les amis d'Hergé ou d'Edgar P. Jacobs.

TIRAGES DES REVUES D'INFORMATION SUR LA BD DIFFUSÉES EN LIBRAIRIES OU SUR ABONNEMENTS EN 2016

2 500 ex. *Bédéphile*
1 000 ex. *L'Avis des bulles*
1 000 ex. *La Crypte tonique*
800 ex. *Papiers nickelés*
700 ex. *Gabriel*

630 ex. *Hop !*
650 ex. *Tonnerre de bulles*
400 ex. *Scarce*
300 ex. *Bananas*
125 ex. *Samizdat*

La plupart des éditeurs ont aussi leurs propres revues promotionnelles distribuées gratuitement où ils annoncent leurs ouvrages en avant-première. C'est le cas de *Dargaud Le Mag, Planète Delcourt, Humano Previews...* ou de *Bamboo Mag* qui, lui, contient un bon nombre de pages de BD (tirage autour de 35 000 ex.).

Enfin, il existe d'autres revues gratuites qui sont les organes de structures ou de librairies spécialisées comme *Magazine album* ou *Canal BD magazine* et leur *Manga mag* (78 000 ex. et 43 000 ex.), *CaféBD Mag* (25 000 ex.), etc.

Le mensuel informatif *Zoo* reste le leader en ce domaine, avec 85 000 ex. diffusés gratuitement dans les Fnac, Leclerc ou Cultura, les festivals BD ou certains lieux culturels.

Cependant, avec 44 sites non commerciaux consacrés à tous les genres de bandes dessinées, **Internet demeure le lieu privilégié des amateurs**. Certains sont des sites d'information pure sur l'actualité du 9^e art (chroniques, critiques, dossiers, interviews...), alors que d'autres proposent différentes fonctionnalités plus porteuses en matière de fréquentation, comme de copieuses bases de données ou de dynamiques forums. Il faut aussi noter l'existence de sites institutionnels, communautaires ou très ciblés, et ceux dont les chroniques sont intégrées dans des sites culturels multimédias (*actualitte.com, avoir-alire.com, krinein.com* ou *publikart.net*, par exemple).

Attention, les chiffres de fréquentations de ces sites Internet spécialisés sont uniquement fondés sur les déclarations de leurs responsables, après consultation de leurs outils de statistiques.

NOMBRE DE VISITEURS UNIQUES PAR MOIS DES PRINCIPAUX SITES GÉNÉRALISTES

NOM DU SITE	GENRE	SPECIALITÉS	VISITEURS UNIQUES PAR MOIS
www.bdggest.com	généraliste	base de données, forum, previews, chroniques-critiques...	802 850
www.actuabd.com	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, interviews...	90 900
www.bdoubliees.com	base de données	base de données, dépouillement des périodiques BD...	75 566
www.planetebd.com	généraliste	chroniques-critiques, interviews vidéos, concours, previews...	72 100
www.bdzoom.com	généraliste	chroniques-critiques, dossiers patrimoniaux, interviews, actualités sur la BD...	47 100
www.bdtheque.com	base de données	base de données, forum, chroniques-critiques, actualités sur la BD...	34 600
www.askell.com	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, forum, dossiers...	31 750
www.bodoi.info	généraliste	chroniques-critiques, interviews, reportages, actualités sur la BD...	25 000
www.bandedessinee.info	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD...	23 950
www.scenario.com	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, previews, interviews, dossiers...	21 290
www.bdtresor.net	généraliste	chroniques-critiques, dossiers, actualités sur la BD	18 930
www.labandedu9.fr	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, interviews vidéos...	18 700
www.culturebd.com	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, interviews, previews et bandes-annonces, jeux-concours, quiz...	18 100
www.du9.org	généraliste	chroniques-critiques, dossiers, spécialiste de la bande dessinée alternative...	16 880
www.ligneclair.info	généraliste	chroniques-critiques, annonces événements BD, interviews, news...	14 890
www.citebd.org	institutionnel	site institutionnel, actualités sur la cité et la BD, chroniques-critiques...	14 200
www.auracan.com	généraliste	chroniques-critiques, interviews, actualités sur la BD...	14 070
www.comixtrip.fr	généraliste	chroniques-critiques, dossiers, vidéo d'auteurs, documentaires sur la BD, décryptage de webcomics...	13 020
www.unamourdebd.fr	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, interviews, concours...	12 800
www.opalebd.com	généraliste	base de données, agenda des événements BD...	10 470
www.bdphile.info	généraliste	base de données, forum, actualités sur la BD...	8 458
www.sambabd.be	généraliste	chroniques-critiques, forum, actualités sur la BD...	7 950
www.1001bd.com	généraliste	chroniques-critique, forum, actualités sur la BD...	6 290
www.agendabd.com	base de données	base de données, agenda des événements BD...	5 910
www.neuviemeart.citebd.org	généraliste	chroniques-critiques, dossiers...	4 633
www.generationbd.com	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, interviews, forum, référencement de manifestations BD...	3 660
www.bdencre.com	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, interviews...	3 550
www.casesdhistoire.com	spécialisé dans la BD historique	chroniques-critiques et actualités sur la BD historique, interviews, prépublications, dossiers pédagogiques...	2 920
www.bdouebe.net	généraliste	chroniques-critiques, dossiers...	1 010
www.9emearth.fr	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, previews, interviews, dossiers...	non communiqué
www.aftermangaverse.net	généraliste	chroniques-critiques (mangas en majorité)...	non communiqué
www.bd-sanctuary.com	généraliste	chroniques-critiques, forum, actualités sur la BD...	non communiqué
www.bdovore.com	base de données	base de données, forum, gestion de bibliothèque...	non communiqué
www.bdparadisio.com	forum	forum généraliste	non communiqué
www.bdzmag.actualitte.com	BD numérique	spécialiste dans la BD numérique, dossiers, news, téléchargement de BD...	non communiqué
www.brusselsbdtour.com	généraliste	actualités sur la BD, chroniques-critiques, interviews...	non communiqué
www.bulledair.com	généraliste	base de données, forum, chroniques-critiques, interviews...	non communiqué
www.coinbd.com	généraliste	base de données, forum, previews, agrégateur de contenu...	non communiqué
www.comicsvf.com	base de données	base de données sur les comics	non communiqué
www.forumpimpf.net	forum	forum sur les petits formats...	non communiqué
www.objectif-bd.be	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD...	non communiqué
www.surlabd.fr	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, previews, dossiers...	non communiqué
www.toutenbd.com	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD...	non communiqué
www.unecaseenplus.fr	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, previews, dossiers...	non communiqué

Si les sites consacrés exclusivement aux mangas (*manga-sanctuary.com*, *animeland.com*, *mangagate.com*, *manga-news.com*, *mangavore.fr*, *total-manga.com...*) ou encore aux comics (*dcplanet.fr*, *comicsplace.net*, *comics-sanctuary.com*, *lescomics.fr*, *comicsvf.com*, *mdcu-comics.fr...*), lesquels ne se limitent pas à l'actualité

ou à la critique des productions papier, sont aussi très visités, il faut surtout remarquer que la chronique de bande dessinée est en train de se réinventer sur la toile avec les prestations des BDtubeurs : des jeunes qui présentent les nouveautés du secteur avec une bonne dose d'humour, à défaut de les analyser en profondeur.

MUTATION

La bande dessinée numérique, quant à elle, peine toujours à trouver ses marques sur un marché francophone qui reste dominé par le papier.

Si la part de la diffusion des livres numériques est passée, en moyenne, de 4 % à 5 % entre 2015 et 2016, pour l'ensemble de l'édition (baromètre de l'offre de livres numériques en France, 3^{ème} édition, KPMG, septembre 2016), elle ne dépasse guère 1 % dans la seule bande dessinée, de l'avis de tous les professionnels interrogés. Pourtant, ce genre est — avec les ouvrages pratiques et la littérature — l'un de ceux où l'offre est la plus disponible : **80 % des nouveautés et 70 % du fonds récent sont désormais accessibles en version digitale**, même si le pourcentage tombe à moins de 50 % pour le fonds ancien. Ceci témoigne d'une certaine prudence des éditeurs devant les investissements nécessaires à engager pour des perspectives de ventes aléatoires.

Si l'offre numérique est aujourd'hui satisfaisante pour la bande dessinée franco-belge, ce n'est pas toujours le cas pour les mangas et, surtout, pour les comics : l'arrivée de versions digitales en langue française étant soumise au bon vouloir des éditeurs des pays d'origine. Par exemple, les versions françaises de deux des plus gros succès de l'année en manga, *One Punch-Man* et *My Hero Academia*, ne sont toujours pas disponibles en numérique. Quant aux traductions françaises des albums de Marvel, elles ne le sont que depuis très peu de temps, dans la foulée des accords passés fin octobre par le groupe américain avec l'italien Panini pour diffuser, en numérique, une centaine d'albums en français, allemand et italien.

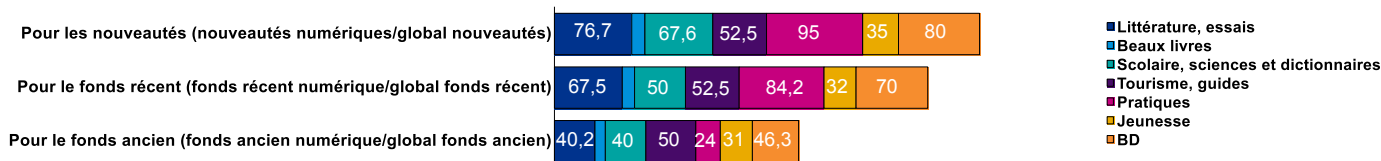
Face aux grands opérateurs internationaux comme Amazon, Apple, Google, Kindle ou Kobo, un nombre limité de distributeurs spécialisés — qui d'ailleurs collaborent avec ces mêmes grands opérateurs — se disputent ce marché encore restreint. Fort de son antériorité, Izneo assure toujours en être le leader avec un chiffre d'affaires déclaré de 1,15 million d'euros en 2015 et une offre de plus de 15 000 titres, dont 3 000 mangas et près d'un millier de comics, couvrant la quasi-totalité de la production (à l'exception des albums de *Tintin*, dont Moulinsart

se réserve toujours la diffusion). La position d'Izneo a encore été renforcée, en janvier 2016, par l'entrée de la Fnac à hauteur de 50 % dans son capital, témoignant de l'intérêt des grands acteurs de la distribution pour un marché qui, pensent-ils, recèle des potentialités, même s'il est toujours embryonnaire. Déjà, en 2014, Amazon avait racheté l'américain ComiXology, peu de temps après l'ouverture du site francophone de ce dernier.

Plus récemment, la plate-forme *bdBuzz*, qui revendique 25 000 visiteurs uniques par mois, s'est rapprochée du site éditorial *Culturebd* pour construire un groupe média dont les deux entités, aujourd'hui en silo, gardent leurs objectifs propres et distincts, sans pour autant négliger des passerelles lorsque cela s'avère possible. De son côté, *Sequency*, qui annonce 7 000 utilisateurs actifs, a fortement élargi son offre commerciale en direction des librairies indépendantes, depuis janvier 2016, en passant un accord avec le réseau Canal BD. Cela devrait lui permettre, à terme, de proposer également son offre numérique dans cet environnement physique. Quant aux promoteurs de la plate-forme *Delitoon*, ils poursuivent leur offensive en direction de la bande dessinée en ligne, convaincus que les *webtoon*, largement répandus en Corée, peuvent aussi intéresser le marché francophone.

Force est de constater que les résultats commerciaux de la bande dessinée digitale restent finalement bien peu convaincants au fil des années, malgré un catalogue de plus en plus complet et des offres attrayantes. Les acteurs ont l'espoir que l'année 2017 pourrait, enfin, marquer un tournant. Plusieurs éditeurs s'apprêteraient à lancer des propositions commerciales couplées papier et numérique. Elles pourraient modifier en profondeur une structure de l'offre où la vente à l'unité prédomine, pour l'instant, largement sur l'abonnement. Les professionnels ont surtout accueilli, avec soulagement, la toute récente décision de la Commission européenne d'harmoniser, enfin, les taux de TVA sur le livre numérique avec le livre papier, mettant fin à une situation qui avait conduit la France à être condamnée, en mars 2015, devant la Cour de justice de l'Union européenne.

LA PART DES CATALOGUES DES ÉDITEURS DE BANDE DESSINÉE DISPONIBLE EN NUMÉRIQUE



Quant aux *blogs BD*, où des auteurs de bandes dessinées, professionnels ou amateurs, proposent en ligne leurs créations sous forme de billets, ils sont toujours plus ou moins graphiquement développés et associent, la plupart du temps, commentaires et dessins. Aucune statistique officielle n'est aujourd'hui disponible sur leur nombre en France, d'autant plus que la plupart des auteurs investissent dans un hébergement privé avec des plates-formes de *blogs* internationales telles que *Dotclear* ou *WordPress*.

Le classement Teads/ebuzzing/Wikio qui se basait sur le nombre et la valeur des liens qui pointaient vers les *blogs*, n'existe plus : de toute façon, sa pertinence était décriée, car il ne prenait pas en compte le nombre de visites brutes.

Cependant, en cette année 2016, **on ne peut plus vraiment parler de blogosphère, car la communauté s'est déportée sur les réseaux sociaux** Facebook, Tumblr, Instagram... Ce sont ces derniers qui amènent vers les *blogs*, lesquels sont devenus une simple vitrine et une carte de visite. Ces informations peuvent être complétées en allant sur le site Internet du *Festiblog* devenue *We do BD* à l'occasion de ses dix ans : comme la blogosphère, ce site est mort une première fois pour renaître sous une autre forme, dans le but de s'adapter dans un nouveau lieu.

Notons aussi que les publications papier de *blogs* de bandes dessinées, devenues au fil des années un genre à part entière, sont en diminution : on n'en a dénombré que 71 en 2016, contre 90 l'an passé.

CRÉATION

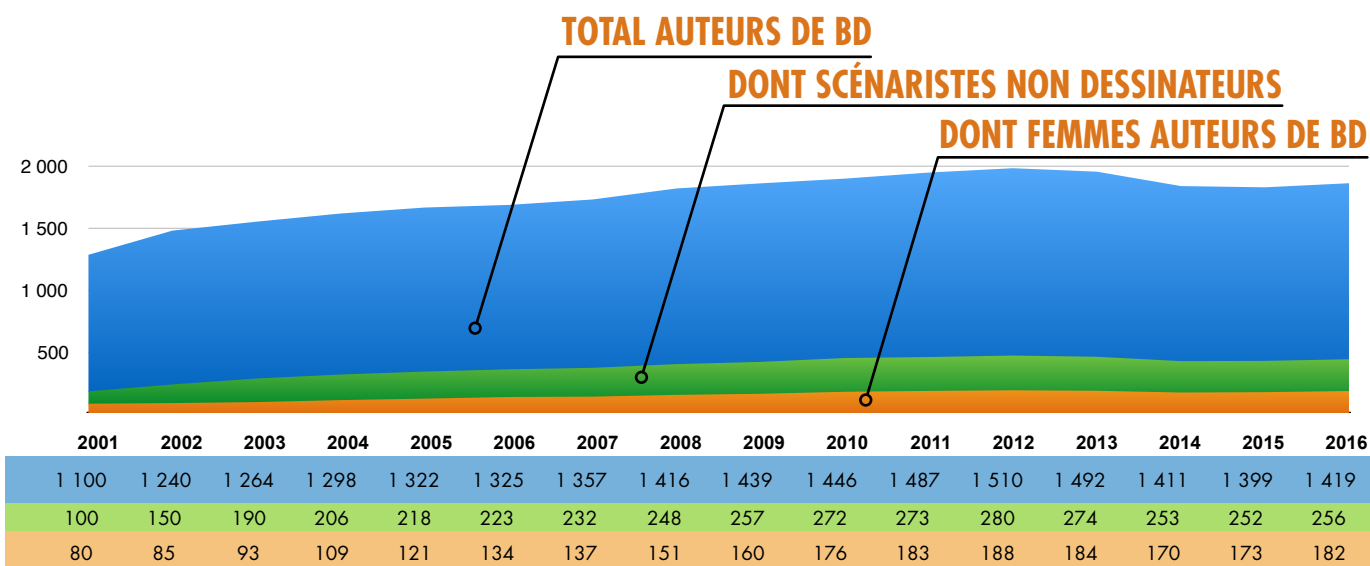
Les publications papier restent donc, toujours, le seul support rentable pour les **1 419 auteurs européens de BD francophones** (20 de plus qu'en 2015) répondant aux critères suivants : avoir au moins 3 albums disponibles au catalogue d'éditeurs bien implantés et un contrat en cours ou un emploi régulier dans la presse ou l'illustration.

- 256 d'entre eux sont scénaristes sans être également dessinateurs (soit 18,1 %).
- 182 d'entre eux sont des femmes (soit 12,8 %) : un chiffre en constante augmentation.

Dans leur grande majorité, **ces auteurs ont toujours beaucoup de mal à vivre décemment de leur métier** : les conditions sur lesquelles nous fondons notre décompte n'étant, hélas !, plus du tout suffisantes aujourd'hui.

À ces 1 419 professionnels toujours très inquiets de leur sort, il faut ajouter 178 coloristes ayant travaillé sur au moins 2 albums dans l'année, dont 85 sont des femmes.

NOMBRE D'AUTEURS SUR LE TERRITOIRE FRANCOPHONE EUROPÉEN PAR ANNÉES



Dans le cadre d'une enquête destinée à réaliser un état des lieux de leurs pratiques et de mieux connaître leurs revenus, l'association des États généraux de la bande dessinée (EGBD) a sollicité tous les créateurs du domaine, professionnels comme amateurs : les résultats, consécutifs de l'analyse de presque 1 500 réponses et consultables sur le site etatsgenerauxbd.org, sont édifiants.

Malgré ce constat peu optimiste — beaucoup d'entre eux doivent accepter bien d'autres travaux dans divers domaines pour survivre —, **1 597 créateurs** qui vivent dans l'Europe francophone **ont quand même réussi à publier, au moins, 1 album de bande dessinée en 2016** (ils étaient 1 602 l'an passé).

ADAPTATION

Parmi les quelques « privilégiés » qui peuvent vivre décemment du métier d'auteur de bandes dessinées, il y a ceux dont les œuvres servent de base à des films, des téléfilms, des feuilletons télévisés ou des jeux vidéo (à l'instar de S.E.N.S. de Marc-Antoine Mathieu).

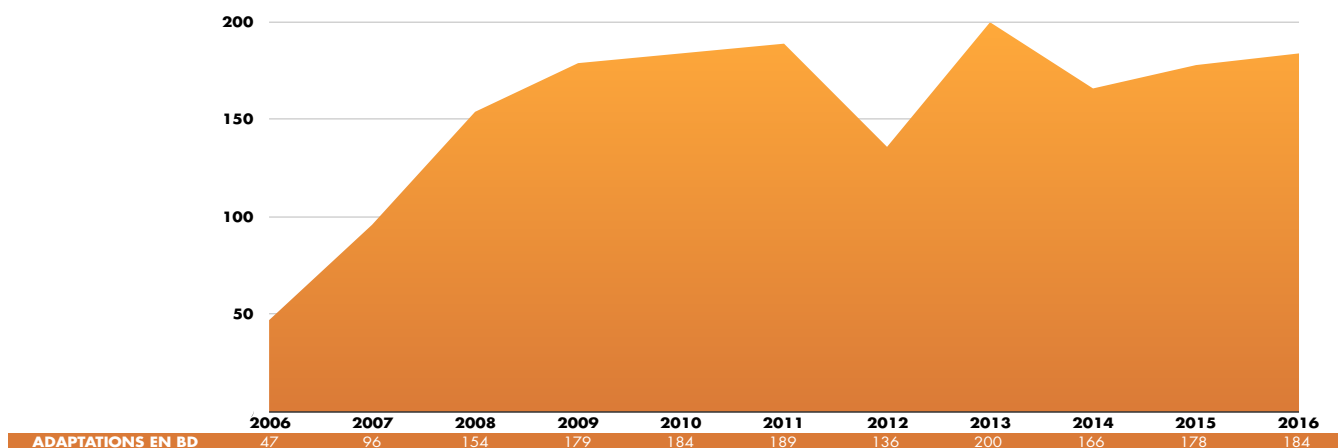
En 2016, au moins **5 films** (*Au nom du fils* d'après Clément Belin et Serge Perrotin, *L'Invitation* d'après Jim Polina, *danser sa vie* d'après Bastien Vivès, *Rosalie Blum* d'après Camille Jourdy, *Tamara* d'après Christian Darasse et Zidrou) **issus de l'univers de la bande dessinée francophone** ont été réalisés pour le cinéma ou la télévision.

Le petit écran a également diffusé au moins **19 séries en dessins animés**, destinés majoritairement à la jeunesse, **mettant en scène des vedettes du 9^e art** : *Allez raconte !*, *Blaise, Boule et Bill*, *Chronokids*, *Les Dalton*, *Drôle de manoir*, *Grabouillon*, *Kinky & Cosy*, *Lanfeust Quest*, *Lastman*, *Marsupilami*, *Pandas dans la brume*, *Papyrus*, *Salaire net et monde de brutes*, *SamSam*, *Silex and the City*, *Titeuf*, *Tu mourras moins bête*, *Wakfu*...

L'inverse est également vrai : des auteurs de bandes dessinées passent derrière la caméra ou sont l'objet de documentaires filmés largement diffusés. Enfin, vedettes de la télévision ou du cinéma sont mises en cases par des auteurs francophones : **un va-et-vient continu qui stimule le commerce des albums de bande dessinée et de leurs dérivés, et vice versa.**

Si les éditeurs et les auteurs tablent sur les **adaptations littéraires** (il y en a eu **184** en 2016, soit 4,7 % des nouveautés, contre 178 et 4,6 % en 2015), ils tablent aussi sur l'exploitation, en bandes dessinées, des personnages créés pour d'autres supports : en 2016, **97** (contre 98 l'an passé) **ouvrages dépendent de licences** issues des dessins animés, films ou jeux vidéo.

TABLEAU DE L'ÉVOLUTION DES ADAPTATIONS EN BD DEPUIS 2006



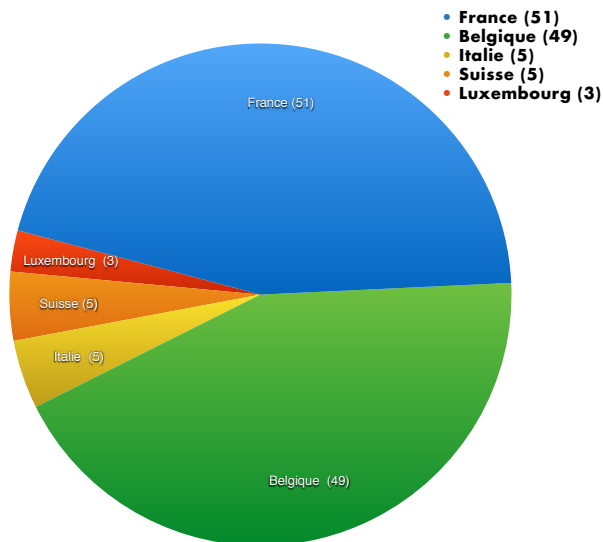
LE 9^e ART DANS LES VENTES AUX ENCHÈRES EN 2016

Ce que l'on nomme aussi le 9^e art réalise, par ailleurs, une **percée remarquable sur le marché de l'art contemporain.**

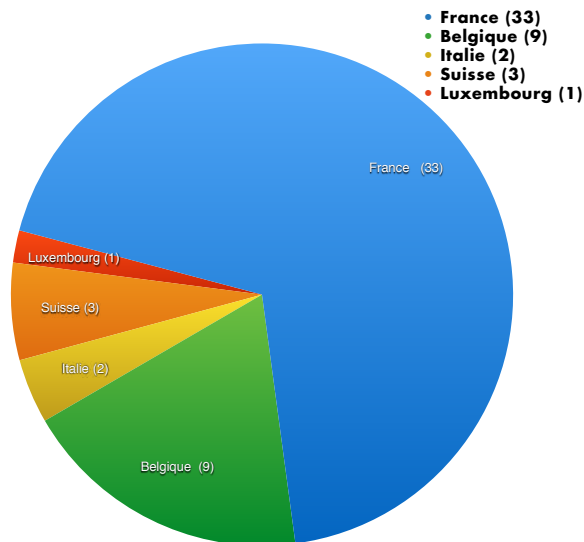
2016 confirme une nouvelle fois **une forte croissance, observée depuis plus de 10 ans déjà** : 85 types de lots BD se vendent de mieux en mieux sur le plan international, que ce soit en salle des ventes ou par les plates-formes Internet d'enchérissement, et l'on note l'arrivée de nouveaux et plus jeunes acquéreurs ou investisseurs. Ce sont surtout les originaux d'une centaine d'auteurs qui sont vraiment recherchés et qui

tirent le marché vers le haut : parmi eux, les leaders historiques (Hergé, Albert Uderzo, Enki Bilal, Jean Giraud, Jacques Tardi...), mais aussi de nouveaux talents.

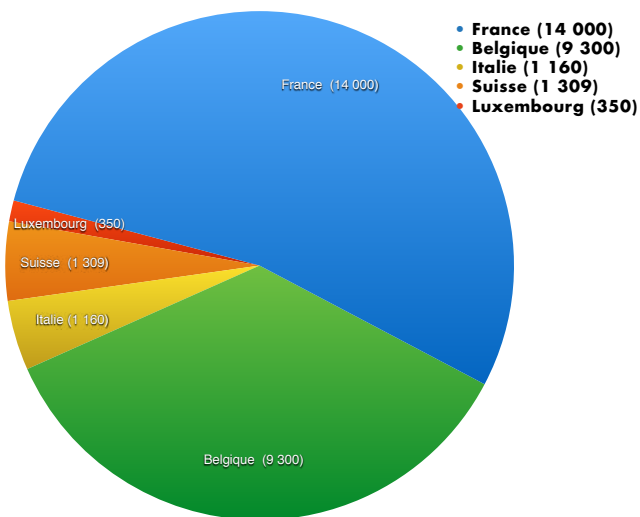
En 2016, avec **113 ventes différentes en Europe** (réalisées par 48 opérateurs), le marché augmente en volume vendu (avec **plus de 21 450 lots**) et en chiffre d'affaires : il pèse déjà plus de 28 millions d'euros, frais d'acheteur et TVA compris, et dépassera probablement son record historique de 2015, les résultats des dernières ventes n'étant pas encore disponibles.



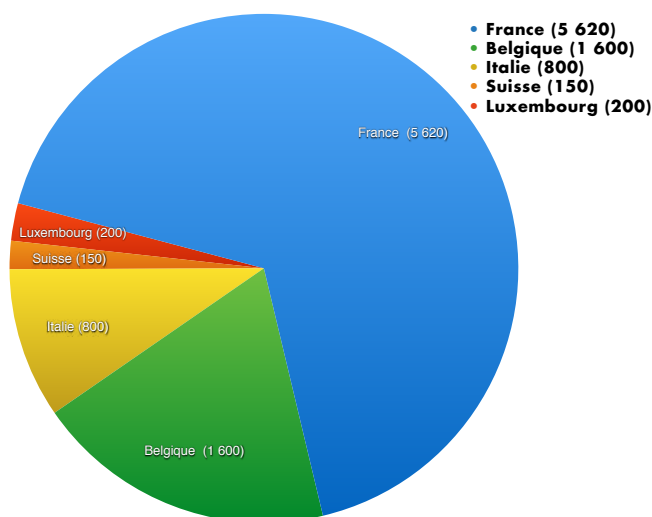
Nbre de ventes par pays en 2016 : 113



Nbre d'opérateurs par pays en 2016 : 48



Nbre de lots à la vente en 2016 : + de 26 119 (estimation - sans décembre)



Nbre d'originaux tous pays en 2016 : + de 8 370

Comprendre les chiffres

Les ventes retenues : celles « en salle » avec ou non un catalogue papier, celles « en ligne » sur Internet par le truchement d'un outil web comme ceux de Drouot Live/On-Line ou d'Interenchères. En revanche, les ventes appelées « enchères » des sites Internet ne sont pas retenues.

Les « originaux » retenus : les couvertures (1ère/4ème), les planches originales encrées ou non, mais « publiées » des albums, périodiques et ouvrages, pages de garde, « strips », case d'Hergé et Jacobs, lots de planches, histoires complètes... © Michel Coste

Cet intérêt que porte le public aux œuvres des auteurs de bande dessinée se retrouve également dans la fréquentation des toujours nombreux festivals ou salons de la bande dessinée. C'est à l'occasion de ces principaux événements, désormais bien ancrés dans les pratiques culturelles (le *Comic Con* à la grande halle de la Villette à Paris et *Japan Expo* de Villepinte, le *Festival international de la bande dessinée* à Angoulême, *Les Rencontres du 9^e art* d'Aix-en-Provence, le festival *Quai des bulles* de Saint-Malo, le festival *Lyon BD* de Lyon, le *bd BOUM* de Blois ou le *Festival BDFIL* de Lausanne), que les 88 membres de l'ACBD, l'Association des critiques et journalistes de bande dessinée — voir aussi le site acbd.fr —, se réunissent et récompensent des albums remarquables parus dans l'année.

Ainsi, le **Prix Asie de la Critique ACBD 2016** a-t-il été remis à **Chiisakobé de Minetarô Mochizuki** (aux éditions Le Lézard noir) dans le cadre de *Japan Expo*, le **Prix de la critique ACBD de la bande dessinée québécoise 2016** à **La Femme aux cartes postales de Jean-Paul Eid et Claude Paiement** (La Pastèque) pendant le Salon du livre de Montréal, le tout nouveau **Prix jeunesse ACBD 2016** au tome 2 de **Supers par Dawid et Frédéric Maupomé** (éditions de la Gouttière) à l'occasion du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil et le **Grand Prix de la Critique ACBD 2017** sera-t-il officiellement décerné aux **Voyages d'Ulysse d'Emmanuel Lepage — avec Sophie Michel et René Follet** — (chez Daniel Maghen) à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, pendant le Festival d'Angoulême.

Gilles RATIER

DOCUMENTS ANNEXES

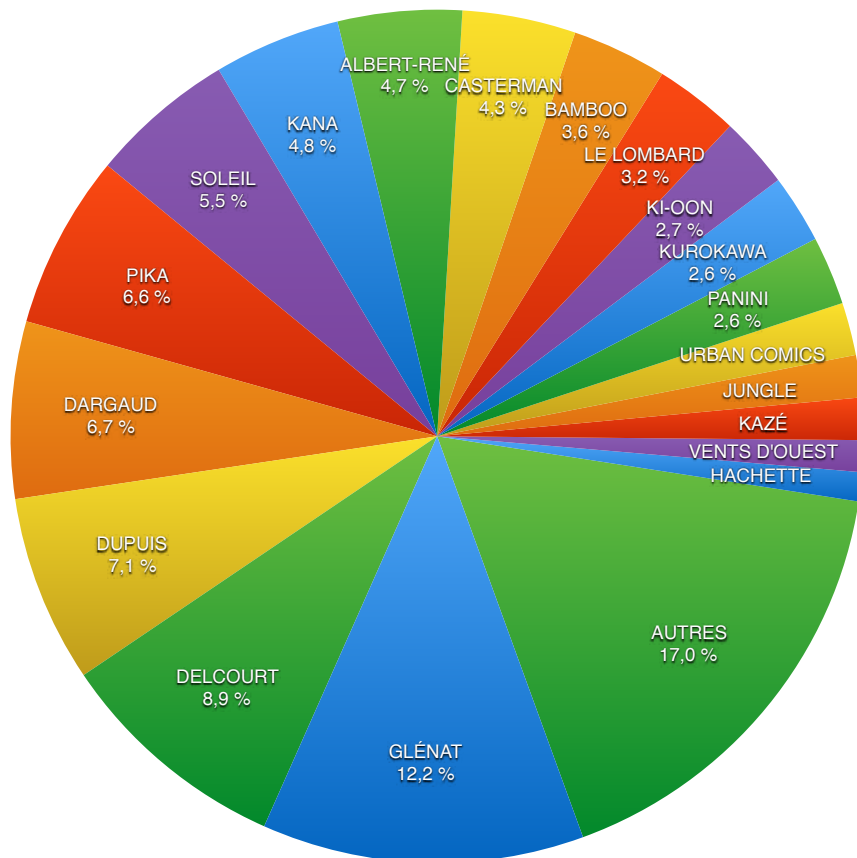
RÉPARTITION GLOBALE EN NOMBRE D'EXEMPLAIRES ET EN VALEUR DES PRINCIPAUX ÉDITEURS (à partir des données GfK et Livres Hebdo)

Le panéliste GfK (l'un des plus importants instituts d'études de marché et d'audit mercatique), nouveau prestataire du magazine professionnel *Livres Hebdo* depuis le début de l'année 2015, propose une répartition globale en nombre

d'exemplaires et en valeur des principaux éditeurs francophones de bandes dessinées, ainsi qu'une répartition équivalente pour les éditeurs de mangas.

.../...

RÉPARTITION GLOBALE EN NOMBRE D'EXEMPLAIRES DES PRINCIPAUX ÉDITEURS DE 2015

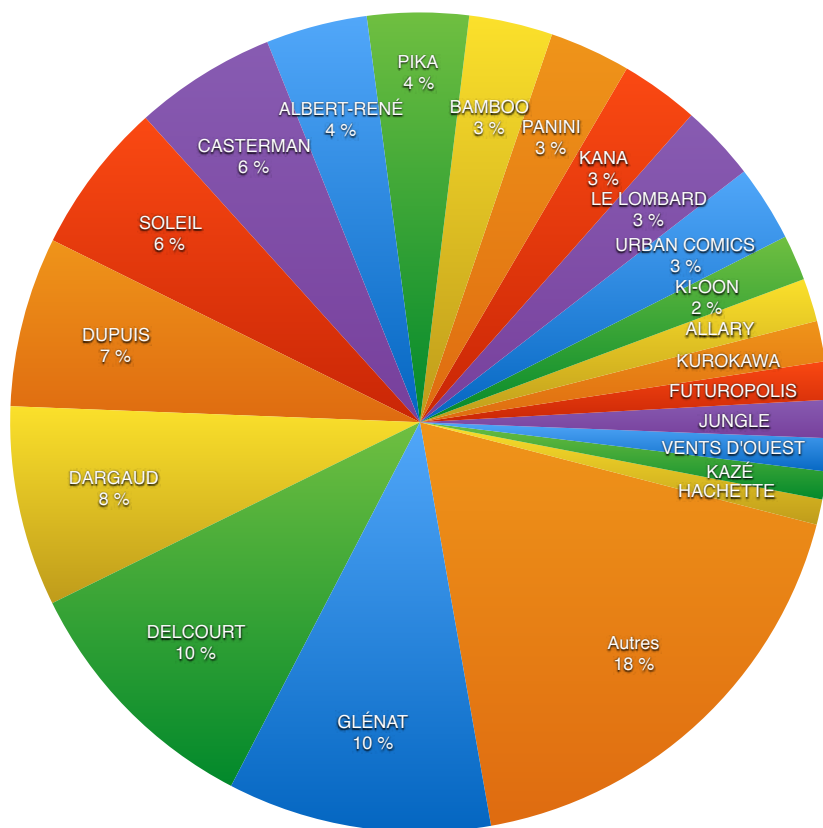


Éditeurs	2015
GLÉNAT	12,2 %
DEL COURT	8,9 %
DUPUIS	7,1 %
DARGAUD	6,7 %
PIKA	6,6 %
SOLEIL	5,5 %
KANA	4,8 %
ALBERT-RENÉ	4,7 %
CASTERMAN	4,3 %
BAMBOO	3,6 %
LE LOMBARD	3,2 %
KI-OON	2,7 %
KUROKAWA	2,6 %
PANINI	2,6 %
URBAN COMICS	2,0 %
JUNGLE	1,6 %
KAZÉ	1,6 %
VENTS D'OUEST	1,2 %
HACHETTE	1,1 %
ALLARY	0,9 %
FUTUROPOLIS	0,9 %
ANKAMA	0,7 %
BD KIDS	0,7 %
LES DEUX ROYAUMES	0,6 %
FLUIDE GLACIAL	0,6 %
RUE DE SÈVRES	0,6 %
BLAKE ET MORTIMER	0,5 %
CLAIR DE LUNE	0,5 %
GALLIMARD	0,4 %
PAQUET	0,4 %
LES ARÈNES	0,3 %
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS	0,3 %
Autres	9,6 %

Il s'agit ici du nombre d'albums vendus et des chiffres d'affaires en 2015 (le CA global de la bande dessinée serait, selon GfK, de 458 574 472 euros, et subirait une évolution de + 10,6 % par rapport à l'année d'avant, notamment grâce au dernier « Astérix »), mais pas des bénéfices réalisés : l'éditeur qui représente la plus grosse part de marché en vente d'albums n'est pas nécessairement celui qui a la meilleure rentabilité.

Ces chiffres sont ceux de la France métropolitaine : donc hors Belgique, Suisse et Canada, pays où les éditeurs traditionnels (Dargaud, Dupuis, Lombard, Casterman, Glénat...) font proportionnellement de meilleurs résultats. Cependant, la taille du marché français et le sérieux avec lesquels ces chiffres ont été rassemblés nous autorisent à les considérer comme un reflet assez juste de la réalité. Précisons que les données 2016 ne seront disponibles que courant janvier 2017.

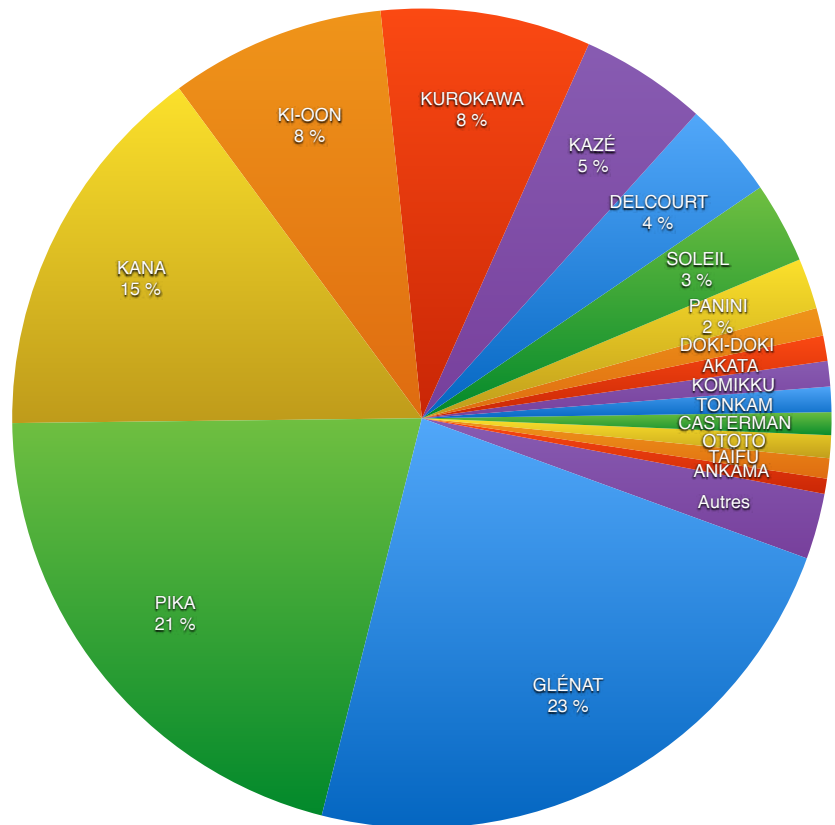
RÉPARTITION GLOBALE EN VALEUR DES PRINCIPAUX ÉDITEURS DE 2015



Éditeurs	2014
GLÉNAT	10,4 %
DEL COURT	10,1 %
DARGAUD	7,9 %
DUPUIS	6,7 %
SOLEIL	6,0 %
CASTERMAN	5,6 %
ALBERT-RENÉ	4,0 %
PIKA	4,0 %
BAMBOO	3,3 %
PANINI	3,2 %
KANA	3,1 %
LE LOMBARD	3,0 %
URBAN COMICS	3,0 %
KI-OON	1,8 %
ALLARY	1,7 %
KUROKAWA	1,6 %
FUTUROPOLIS	1,5 %
JUNGLE	1,5 %
VENTS D'OUEST	1,3 %
KAZÉ	1,1 %
HACHETTE	1,0 %
ANKAMA	0,8 %
RUE DE SÈVRES	0,8 %
BLAKE ET MORTIMER	0,7 %
FLUIDE GLACIAL	0,7 %
BD KIDS	0,6 %
CLAIR DE LUNE	0,6 %
GALLIMARD	0,6 %
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS	0,6 %
LES ARÈNES	0,5 %
LES DEUX ROYAUMES	0,5 %
PAQUET	0,5 %
Autres	11,3 %

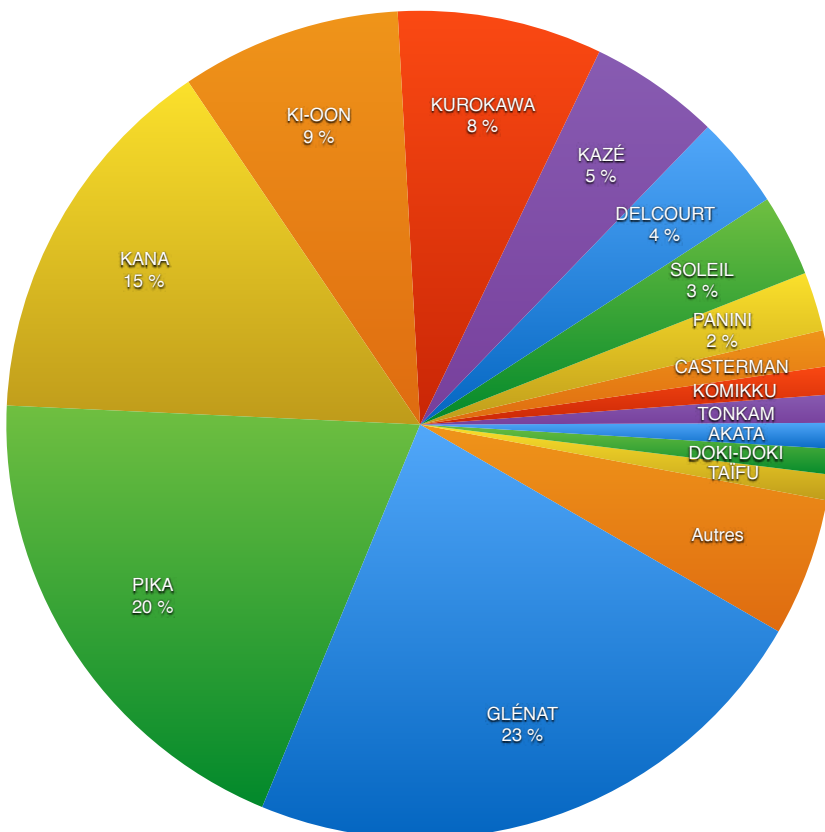
RÉPARTITION GLOBALE EN NOMBRE D'EXEMPLAIRES DES ÉDITEURS DE MANGAS EN 2015

Éditeurs	2014
GLÉNAT	23,4 %
PIKA	20,9 %
KANA	15,1 %
KI-OON	8,5 %
KUROKAWA	8,3 %
KAZÉ	5,0 %
DEL COURT	3,8 %
SOLEIL	3,2 %
PANINI	2,0 %
DOKI-DOKI	1,1 %
AKATA	1,0 %
KOMIKKU	1,0 %
TONKAM	1,0 %
CASTERMAN	0,9 %
OTOTO	0,9 %
TAÏFU	0,8 %
ANKAMA	0,6 %
AKILEOS	0,3 %
ASUKA	0,2 %
FEI	0,2 %
NOBI NOBI !	0,2 %
RUE DE SÈVRES	0,2 %
Autres	1,4 %



RÉPARTITION GLOBALE EN VALEUR DES ÉDITEURS DE MANGAS EN 2015

Éditeurs	2014
GLÉNAT	22,9 %
PIKA	19,5 %
KANA	14,8 %
KI-OON	8,6 %
KUROKAWA	8,0 %
KAZÉ	5,1 %
DEL COURT	3,6 %
SOLEIL	3,2 %
PANINI	2,3 %
CASTERMAN	1,4 %
KOMIKKU	1,1 %
TONKAM	1,1 %
AKATA	1,0 %
DOKI-DOKI	1,0 %
TAÏFU	1,0 %
OTOTO	0,9 %
ANKAMA	0,6 %
FEI	0,4 %
RUE DE SÈVRES	0,4 %
AKILEOS	0,3 %
ASUKA	0,3 %
NOBI NOBI !	0,3 %
Autres	2,2 %



50 ALBUMS DE 2016

QUE LES MEMBRES DE L'ACBD ONT RETENUS EN PRIORITÉ
LISTE CLASSÉE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'ÉDITEURS

404 éditions

Roller Girl
Victoria Jamieson

Actes Sud

Juliette T1
Les Fantômes reviennent au printemps
Camille Jourdy

Allary éditions

L'Arabe du futur T3
Une jeunesse au Moyen-Orient (1985-87)
Riad Sattouf

Les Cahiers d'Esther : histoires de mes 10 ans
Riad Sattouf

Ankama

Shangri-La
Mathieu Babelat

Bamboo-Grand Angle

L'Adoption : Qinaya T1
Arno Monin, Zidrou

Cambourakis

Kobane Calling
Zerocalcare

Casterman

Joséphine Baker
Catel, José-Louis Bocquet

Space Boulettes

Craig Thompson

L'Odeur des garçons affamés

Frederik Peeters, Loo Hui Phang

Watertown

Jean-Claude Götting

La Loterie

Miles Hyman, d'après Shirley Jackson

Cornélius

Patience
Daniel Clowes

Daniel Maghen

Les Voyages d'Ulysse
Grand Prix de la Critique ACBD 2017
Emmanuel Lepage, René Follet, Sophie Michel

Dargaud

La Légèreté
Catherine Meurisse

Ce qu'il faut de terre à l'homme

Martin Veyron, d'après Léon Tolstoï

L'Été Diabolik

Alexandre Clérisse, Thierry Smolderen

Cruelle

Florence Dupré la Tour

S'enfuir : récit d'un otage

Guy Delisle

Le Rapport de Brodeck T2 *L'Indicible*

Manu Larcenet, d'après Philippe Claudel

Delcourt

L'Apocalypse selon Magda
Carole Mauré, Chloé Vollmer-Lo

Otto, l'homme réécrit

Marc-Antoine Mathieu

L'Anniversaire de Kim Jong-il

Mélanie Allag, Aurélien Ducoudray

La Maison

Paco Roca

Denoël Graphic

L'Aile brisée
Kim, Antonio Altarriba

Ville avoisinant la Terre

Jorj A. Mhaya

Dupuis

Un maillot pour l'Algérie
Javi Rey, Kris, Bertrand Galic

Édition de la Pastèque

La Femme aux cartes postales
Prix de la Critique ACBD de la bande dessinée québécoise 2016
Jean-Paul Eid, Claude Paiement

Futuropolis

Luc Leroi : Plutôt plus tard
Jean-C. Denis

Ô vous, frères humains

Luz, d'après Albert Cohen

Gallimard

Les Effroyables Missions de Margo Maloo
Drew Weing

Stupor Mundi

Néjib

Glénat

Monsieur désire ?
Virginie Augustin, Hubert

Une mystérieuse mélodie ou comment Mickey rencontra Minnie
Cosey

Glénat Mangas

Les Enfants de la baleine T1 à 4
Abi Umeda

Kana

Le Club des divorcés T2
Kazuo Kamimura

Ki-oon

Unlucky Young Men T2
Kamui Fujiwara, Eiji Otsuka

Komikku

Aiguilles démoniaques T2&3
Yusuke Ochiai, d'après Yû Takada

L'Association

Martha & Alan
Emmanuel Guibert, d'après Alan Ingram Cope

Le Léopard noir

Chiisakobe T3
Prix Asie de la Critique ACBD 2016
Minetaro Mochizuki



Le Lombard

Mitterrand requiem
Joël Callède

Salto : l'histoire du marchand de bonbons qui disparut sous la pluie

Judith Vanistendael, Marco Bellido

Chlorophylle T1 *Chlorophylle et le monstre des trois sources*

René Hausman, Jean-Luc Cornette

Melville T2 *L'Histoire de Saul Miller*

Romain Renard

Les éditions de la Gouttière

Supers T2 Héros

Prix Jeunesse ACBD 2016
Dawid, Frédéric Maupomé



Lucky comics

Lucky Luke HS *L'Homme qui tua Lucky Luke*
Matthieu Bonhomme

Rue de Sèvres

Astrid Bromure T2 *Comment atomiser les fantômes*
Fabrice Parme

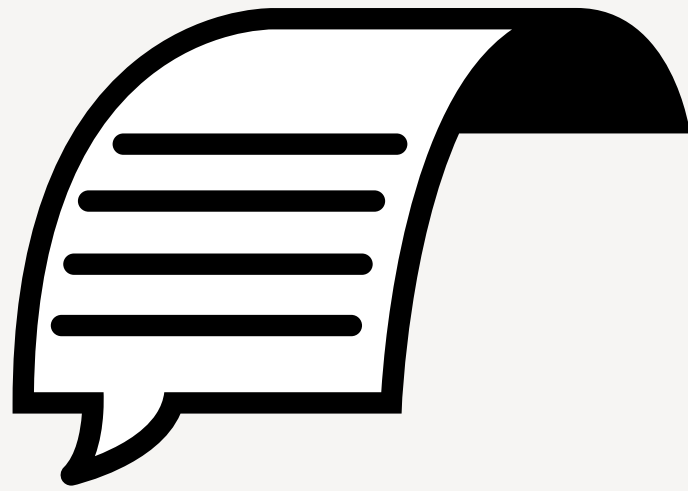
Un bruit étrange et beau
Zep

Sarbacane

Pereira prétend
Pierre-Henry Gomont, d'après Antonio Tabucchi

Soleil

Les Ogres-Dieux T2 *Demi-sang*
Bertrand Gatignol, Hubert



ACBD

www.acbd.fr