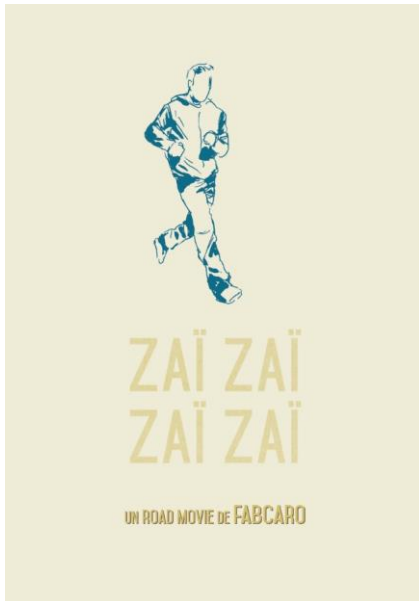


« Zaï zaï zaï zaï » de Fabcaro
édité chez 6 Pieds sous Terre
Grand Prix de la Critique ACBD 2016

Dans « Zaï zaï zaï zaï », Fabrice Caro, dit Fabcaro, 42 ans, regarde le monde frontalement, en esquissant un pas de côté pour ne pas se le prendre en pleine tête. D'un trait réaliste, mais léger, en usant d'un dessin minimaliste dans lequel les postures comptent plus que les visages et les détails, où les décors sont à peine posés, Fabcaro raconte une fuite en avant devant le réel qui joue sur les codes de notre quotidien, les détourne par l'absurde et nous interpelle. « Zaï zaï zaï zaï » est le miroir grinçant et drôle de nos petites vies confortables et apeurées. Journalistes, retraités, gendarmes, caissières, députés, vous et moi, chacun en prend pour son grade. Fabcaro n'épargne même pas le héros à boucle d'oreille dans lequel on reconnaît l'auteur.



Fabcaro appartient à l'école *Fluide glacial* et à celle du *Psikopat*, ces revues historiques qui assument la BD d'humour, fausement bête et, s'il le faut, potache. La poilade qui fait réfléchir. Ce n'est sans doute pas un hasard si le premier album auquel il participe, en 2005, est une adaptation florilège des textes de Pierre Desproges. Souvent scénariste pour les autres, Fabcaro cultive les idées qui s'épanouissent en un strip ou une planche. Et s'affirme comme un créateur d'émotions mêlées qui font naître chez le lecteur à la fois sourire et malaise.

Fabcaro a notamment signé « Parapléjack » à La Cafetière, « Talk Show » chez Vide Cocagne, « Jours de gloire » chez Altercomics, « Z comme Diego » (dessin de Fabrice Erre) chez Dargaud, « Mars » (dessin de Fabrice Erre) chez AUDIE/*Fluide glacial*, et même, tout récemment, les scénarios des « Impétueuses Tribulations d'Achille Talon » chez Dargaud (dessin de Serge Carrère).

Fabcaro est aussi guitariste, chanteur, auteur-compositeur de rock. Il a également publié en 2006, dans la collection *blanche* des éditions Gallimard, le roman « Figurec » adapté en bande dessinée par Christian de Metter aux éditions Casterman.

Le Grand Prix de la Critique ACBD a pour ambition de « soutenir et mettre en valeur, dans un esprit de découverte, un livre de bande dessinée, publié en langue française, à forte exigence narrative et graphique, marquant par sa puissance, son originalité, la nouveauté de son propos ou des moyens que l'auteur y déploie. »

L'ACBD compte 87 journalistes et critiques qui parlent régulièrement de bande dessinée dans la presse régionale et nationale écrite, audiovisuelle et numérique. Le Grand Prix de la Critique ACBD 2016 a été choisi parmi les 3 923 nouveaux titres publiés dans l'espace francophone européen (France, Belgique, Suisse) entre novembre 2014 et fin octobre 2015.

Le bureau de l'ACBD
Fabrice PIAULT (*Livres Hebdo*)
Antoine GUILLLOT (*France Culture*)
Jean-Christophe OGIER (*France Info*)
Gilles RATIER (*L'Écho du Centre*)
Laurent TURPIN (*bdzoom.com*)
Patrick GAUMER (*Dictionnaire mondial de la BD "Larousse"*)
Jérôme BRIOT (*Zoo*)

