

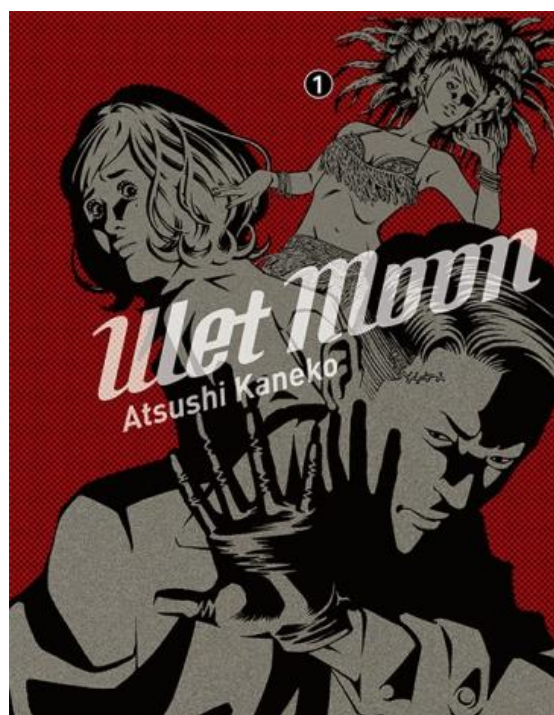
Wet Moon d'Atsushi Kaneko
Prix Asie de la Critique ACBD 2014

Dans le cadre du festival Japan Expo, l'ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée) décerne le **Prix Asie de la Critique ACBD 2014** à **Wet Moon** d'Atsushi Kaneko publié aux éditions Casterman/Sakka.

Ce prix distingue une bande dessinée asiatique parue en français entre juillet 2013 et juin 2014.

Influencé par l'underground américain, ses fanzines et les pochettes des disques punks, Atsushi Kaneko s'est forgé un style graphique souvent comparé à celui de dessinateurs comme Charles Burns ou Paul Pope : une sorte de ligne claire rehaussée de grands aplats noirs qui lui donnent une ambiance irréelle, quasi surréaliste. Cette singularité est mise au service de thrillers magnifiques et bizarres.

Wet Moon, récit en trois volumes, met en scène l'inspecteur Sata dans une ville rongée par la corruption, à la fin des années 1960. Depuis un mystérieux accident dont il a tout oublié, Sata porte dans le crâne un inquiétant bout de métal qui lui cause hallucinations et amnésies. Comment mener son enquête dans ces conditions ?



Avec *Wet Moon*, quatre autres titres étaient en compétition pour le Prix Asie de la Critique ACBD 2014 :

- *Cesare* de Fuyumi Soryo, Ki-oon
- *Le Chef de Nobunaga* de Takurô Kajikawa & Mitsuru Nishimura, Komikku
- *San Mao, le petit vagabond* de Zhang Leping, Fei
- *Space Brothers* de Chûya Koyama, Pika

L'ACBD remercie Japan Expo pour son soutien.

Jérôme Briot,
coordinateur du Prix Asie de la Critique ACBD 2014
et le bureau de l'ACBD