

Une année de bandes dessinées sur le territoire francophone européen 2011 : Publier plus, pour gagner plus ?

par Gilles Ratier, secrétaire général de l'ACBD

Comme pour prouver, une fois de plus, l'incroyable foisonnement créatif du secteur, la production d'albums de bande dessinée augmente encore... Pour la 16^e année consécutive. Pourtant, avec les effets de la nouvelle crise financière mondiale, les conditions économiques ne sont guère favorables pour ce média qui manque, depuis trois ans, de locomotives exceptionnelles. D'où un climat général de vigilance, mêlant réflexions, prudence, mise en avant des valeurs sûres et inquiétude !



- 1- Production** – La multiplicité des genres et de l'offre de bande dessinée provoque une nouvelle progression : 5 327 livres de bande dessinée ont été publiés en 2011 – soit +3,04% d'augmentation, au lieu de 5,85% et 5 165 titres en 2010 –, dont 3 841 strictes nouveautés.
- 2- Édition** – Désormais, 4 groupes dominent l'activité de ce secteur, assurant, à eux seuls, 43,6% de la production, alors que 310 éditeurs ont publié des bandes dessinées en 2011.
- 3- Évaluation** – Dans un marché moins réactif et économiquement difficile, 99 séries ou rares œuvres indépendantes (pour 102 en 2010) ont bénéficié de mises en place appréciables, se plaçant, très souvent, parmi les meilleures ventes de livres, tous genres confondus.
- 4- Traduction** – Il y a un peu moins de bandes dessinées traduites (2 043 nouveaux ouvrages, dont 1 494 viennent d'Asie et 364 des États-Unis), mais de nouveaux territoires sont explorés...
- 5- Réédition** – Le secteur patrimonial est en pleine expansion, avec 1 058 nouvelles éditions, compilations ou intégrales (contre 980 en 2010), 224 œuvres datant de plus de vingt ans proposées enfin en album et 31 séries francophones reprises par de nouveaux créateurs.
- 6- Création** – Sur le territoire francophone européen, seuls 1 487 auteurs réussissent à vivre, souvent difficilement, de la création de bande dessinée. Pourtant, ils ont été 1 749 à publier au moins un album en 2011.
- 7- Diffusion** – Alors que la filière du livre est en pleine mutation, 12 principaux diffuseurs ou distributeurs permettent toujours la mise en place efficace des albums de bande dessinée en librairies.
- 8- Manifestation** – Les événements autour de la bande dessinée n'ont jamais été aussi nombreux (455 en 2011) et valorisent, par leurs lieux, spectacles ou expositions, l'image du 9^e art.
- 9- Prépublication** – La bande dessinée est toujours bien exposée dans les kiosques, ne serait-ce qu'avec ses 76 revues spécialisées et 15 séries de fascicules proposant un bonus (figurines, DVD, albums, jeux...).
- 10- Mutation ?** – La bande dessinée impose, plus que jamais, ses valeurs sûres aux autres médias. Mais la rentabilité de sa mutation vers les nouvelles technologies n'est pas encore à l'ordre du jour...

Annexes

NB : la moindre utilisation de ces données ou d'une partie d'entre elles doit être obligatoirement suivie de la mention : **Gilles Ratier, secrétaire général de l'ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée)** sachant que Marielle Python-Bernicot s'est occupée de l'édition numérique (avec l'aide de Manuel F. Picaud), Marc Carlot des sites Internet consacrés au 9^e art, Raphaëlla Barré des blogs bandes dessinées, Manuel F. Picaud des festivals invitant des auteurs BD, et Ariel Herbez de lister les parutions suisses.

Merci aux attachés de presse ou responsables éditoriaux qui nous ont communiqué les chiffres des tirages : Ahmed Agne, Jérôme Aragnou, Maud Beaumont, Frédéric Bossier, Joanna Bouvard, Martin Brault, Élise Brun, Sophie Caiola, Anne Caisson, Frédéric Cambourakis, François Capuron, Paul Carali, Muriel Chabert, Nadia Chebli, Bénédicte Cluzel, Évelyne Colas, Guillaume Coué, Benjamine des Courtils, Héroïse Dautricourt, Loïc Dauvillier, Marie Decrême, François Defaye, Kathy Degreeef, Walter De Marchi, Jean Depelley, Sandrine Dutordoir, Sylvie Duvellero, Ériamel, Marie Fabbri, Guillaume Feliu, Bruno Fermier, Aurélie Garel, Frédéric Gauthier, Marlène Hatchi-Barsotti, Vincent Henry, Aurore Illien, Michel Jans, José Jover, Dimitri Kennes, Emmanuelle Klein, Sabrina Lamotte, Bruno Lemaitre, Clément Lemoine, Pierre Léoni, Wandrille Leroy, Caroline Longuet, Daniel Maghen, Jérôme Manceau, Philippe Marcel, Julien Masséi, Benoît Maurer, Valérie Meilhaud, Nathalie Meulemans, Marie Moinard, Josselin Moneyron, Olivier Moreira, Matthieu Morgan, Philippe Morin, Thierry Mornet, Laurent Muller, Frédéric Niffle, Bérengère Orioux, Alexandre Paringaux, Laure Peduzzi, Emmanuelle Philippon, Mathieu Poulhalec, Lise Prudhomme, Anne Quémy, Diane Rayer, Allison Reber, Estelle Revelant, Louise Rossignol, Laurent Roussel, Sophie de Saint Blanquat, Anaëlle Saulnier, Anne Schapiro-Niel, Bruno Théol, Olivier Thierry, Nathalie Van Campenhoudt, Dominique Véret, Valentine Verron, Frédéric Vidal, Marie-Thérèse Vieira, Hélène Werlé ; et à Didier Pasamonik pour ses précieux conseils.

1- PRODUCTION

La multiplicité des genres et de l'offre de bande dessinée provoque une nouvelle progression : 5 327 livres de bande dessinée ont été publiés en 2011 – soit +3,04% d'augmentation, au lieu de 5,85% et 5 165 titres en 2010 –, dont 3 841 strictes nouveautés.

La production d'albums de bande dessinée est, une nouvelle fois, en progression, pour la 16^e année consécutive : **5 327 livres appartenant au monde du 9^e art ont été diffusés dans les librairies francophones ou via Internet en 2011** (5 165 en 2010). Soit 162 titres de plus (+3,04%) qu'en 2010, où il y en avait eu 302 de plus (soit +5,85%). Le tout ne représente, pourtant, que 8,32% de la production éditoriale globale sur le marché français (contre 7,91% l'an passé). En effet, environ 64 000 nouveautés et nouvelles éditions ont été publiées en 2011, et d'autres domaines sont bien plus productifs : les sciences sociales, la littérature romanesque ou le livre de jeunesse (respectivement environ 17%, 14 % et 14 % de la production éditoriale ; source : *Livres Hebdo/Electre*).

Parmi ces 5 327 ouvrages, il faut aussi discerner les catégories suivantes :

- **les rééditions** (et éditions revues ou augmentées), avec **1 058** titres sous une nouvelle présentation, c'est-à-dire 19,86% des bandes dessinées de l'année, contre 980 et 18,97% en 2010, soit une progression de 78 titres.
- **les artbooks**, avec **339** recueils d'illustrations réalisées par des auteurs de bandes dessinées (6,36% des parutions bandes dessinées de 2011), alors qu'il y en avait eu 297 en 2010, ce qui représentait alors 5,75%.
- **les essais**, avec **89** ouvrages sur le 9^e art (1,67% des parutions), soit 12 opus de plus qu'en 2010 où il y en avait 77, soit 1,49%.
- et **les strictes nouveautés**, qui ne sont, en fait, qu'au nombre de **3 841** en 2011 (72,11% du total des livres de bande dessinée), pour 3 811 et 73,79% en 2010, soit seulement 30 albums en plus.

Cependant, 221 de ces 3 841 titres sont des reprises datant de plus de vingt ans qui n'avaient jamais été compilées sous forme de livres auparavant (soit 5,75% des nouveautés, contre 178 et 4,67% en 2010). Si l'on déduit ces 221 titres déjà amortis avec le temps et les 2 043 nouvelles traductions d'œuvres parues dans l'année et achetées à l'étranger, on s'aperçoit que seulement **1 577 véritables créations** de bandes dessinées ont vu le jour en Europe francophone, pendant l'année 2011, soit 29,6% de la production globale d'albums. C'est-à-dire 38 de plus qu'en 2010 où il y en avait eu 1 539 (29,79%).

Par ailleurs, ces 3 841 nouveaux albums concernent toujours les 4 mêmes principaux lectorats du 9^e art :

- les **séries « asiatiques »** dont la production se stabilise : **1 520** nouveaux mangas, manhwas, manhwas et assimilés étant parus en 2011, soit 39,57% des nouveautés, contre 1 522 et 39,94%, en 2010.
- les bandes dessinées américaines : **303 comics** sont parus en 2011, ce qui représente 7,89% (contre 297 et 7,79%, en 2010), soit une petite augmentation de 6 titres.
- les **romans graphiques et autres livres expérimentaux**, dont le nombre diminue légèrement : **386** albums atypiques sont parus en 2011, soit 10,05%, contre 393 et 10,31%, en 2010.
- les **BD franco-belges** : **1 632 titres** sont parus en 2011, soit 42,49%, contre 1 599 et 41,96% en 2010.

Évidemment, il en résulte des catalogues d'éditeurs de plus en plus riches et segmentés : ainsi, les lectorats potentiels sont censés se multiplier. On ne peut d'ailleurs que constater la poursuite du métissage des talents et des expérimentations entre les auteurs européens, américains et asiatiques : il est donc de plus en plus difficile de mettre tel ou tel album dans telle ou telle catégorie. À l'inverse, 1 319 nouveaux albums hors mangas et comics continuent de s'inscrire dans des séries (contre 1 303 en 2010), soit 65,36% des nouvelles créations ou traductions (65,41% en 2010).

Cette stabilité des pratiques permet alors de constater l'importante **hausse des séries historiques avec 404 titres** – soit 24,75% du secteur (contre 340 et 21,26% en 2010) –, au détriment de tous les autres genres :

- **recueils humoristiques** : avec **494** albums (soit 30,27% du secteur), contre 514 et 32,14% l'an passé ;
- **albums fantastiques ou de science-fiction** : **274** albums (16,79%) contre 279 et 17,45% ;
- **thrillers et autres polars** : **239** albums (14,64%), contre 241 et 15,07% ;
- **ouvrages pour les petits** : **182** albums (11,15%), contre 185 et 11,57% ;
- et **bandes dessinées érotiques** : **39** albums (2,39%), contre 40 et 2,51%.

Remarquons aussi que la croissance du nombre de parutions est toujours le fait des plus puissants éditeurs ! En 2011, ces derniers ont publié 2 766 nouveautés – soit 72,01% du secteur –, contre 2 750 et 72,16% en 2010. Quant aux structures de moindre importance, elles totalisent 1 075 nouvelles parutions – soit 27,99% du secteur –, contre 1 061 et 27,84% l'an passé. Notons que certaines de ces éditions sont de plus en plus diffusées uniquement via Internet ou dans des lieux de vente très spécifiques ; ainsi, 235 titres (contre 195 en 2010 et 130 en 2009) n'embouteillent donc pas systématiquement les rayonnages des librairies spécialisées.

Alors que cette augmentation de la production ne va pas systématiquement de pair avec celle de la clientèle, il est de plus en plus évident que ces espaces de vente sont véritablement confrontés à un **problème de trésorerie, de surface et de disponibilité**. Particulièrement **en fin d'année**, période où les éditeurs font le plus gros de leur chiffre d'affaires (**avec 64 des 137 principaux « blockbusters »** produits en 2011, contre 62 sur 102 l'année passée) et où 1 938 albums – soit 36,38% de la production annuelle – ont été **mis en place entre septembre et décembre**. Pourtant, il y en avait déjà eu 1 974 (soit 38,22%) en 2010.

2- ÉDITION

Désormais, 4 groupes dominant l'activité de ce secteur, assurant, à eux seuls, 43,6% de la production, alors que 310 éditeurs ont publié des bandes dessinées en 2011.

Le principal événement éditorial de 2011 est l'acquisition d'une part majoritaire des éditions Soleil par Guy Delcourt (lequel devient, en termes de chiffre d'affaires, le 2^e plus important groupe éditorial et le 1^{er} indépendant du secteur). Il n'y a donc plus que **4 groupes** qui **concentrent 43,6% des activités**, alors que l'on a recensé **310 éditeurs différents** ayant publié des albums de bande dessinée en 2011, soit 11 de plus qu'en 2010, où l'on en comptait 299.

Suite à son acquisition récente, **Delcourt** redevient aussi le **plus gros producteur d'albums du moment avec 840 titres** (soit 15,77% de la production de l'année). La maison mère, qui fête ses 25 ans et dont le catalogue est toujours l'un des plus diversifiés de l'Hexagone, a publié 476 opus – soit 8,94% (en comptant ses départements mangas, via Akata et Tonkam) : un peu moins que l'an passé où l'on en dénombrait 521 (soit 10,09%). Ses désormais filiales Soleil, Soleil Manga et Quadrants ont, quant à elles, stabilisé leur production en totalisant 364 albums – soit 6,83% (contre 374 et 7,24% en 2010).

Le groupe Média-Participations est toujours le plus important sur le plan économique (voir les données 2010 d'Ipsos et *Livres Hebdo* mises en annexes), mais il n'est plus qu'en 2^e position en ce qui concerne la production, alors que leurs **chiffres sont encore en augmentation** : 775 titres ont été publiés sous ses filiales Dargaud, Dargaud Benelux, Kana, Le Lombard, Dupuis, Blake et Mortimer, Lucky Comics, Fleurus/Édifa, Mediatoon Publishing, éditions du BDouin et Huginn & Muninn – soit 14,55% de la production (contre 675 et 13,07% l'année passée). Ceci en attendant de développer, en 2012, un nouveau département comics (Urban Comics, en partenariat avec le groupe américain DC Comics) et un label communautaire basé sur le financement participatif culturel (MMC BD, en association avec My Major Company).

Bien que s'étant séparé de sa branche espagnole, **le 3^e éditeur du secteur**, tant sur le plan économique que de la production, est **le groupe Glénat**, avec 469 titres – soit 8,8% (contre 430 et 8,33% en 2010) – publiés sous son propre label ou sous ses filiales Disney, Drugstore, Mangas, Treize Étrange ou Vents d'Ouest.

Le groupe Flammarion (filiale du groupe de communication italien RCS) **conforte sa 4^e place en termes de chiffre d'affaires**, tandis que, rares exceptions à la règle dominante, ses labels Casterman, KSTR, AUDIE/Fluide glacial, Jungle et J'ai lu continuent de diminuer leur production bande dessinée avec 226 titres en 2011 – soit 4,24% (contre 254 et 4,92% l'année passée).

Bien loin derrière ces 4 leaders, les filiales bande dessinée d'**Hachette Livre** s'affirment, quand même, comme des outsiders solides, ne serait-ce que par la position privilégiée de ce groupe qui est le plus important de l'édition française, tous genres de livres confondus. En 2011, Hachette Livre a proposé 185 titres – soit 3,47% de la production –, contre 214 et 4,14% en 2010, par l'intermédiaire d'Albert-René (Hachette Livre détient désormais l'ensemble des droits éditoriaux, audiovisuels et merchandising liés à *Astérix*), Pika, Marabout, L.G.F et Lambert.

Suivent 11 groupes au poids économique non négligeable : **Panini** avec 265 mangas et comics – soit 4,97% (283 et 5,48% en 2010), **Kazé Manga** avec 188 mangas – soit 3,53% (185 et 3,58% en 2010) –, **Bamboo** avec 135 titres – soit 2,53% (contre 146 et 2,83% en 2010) –, **le groupe Éditis** et surtout sa filiale manga Kurokawa, mais aussi Belfond, First, Fleuve noir, Hors Collection, Robert Laffont et Pocket, avec 101 titres – soit 1,9% (90 et 1,74% en 2010) –, **Clair de Lune** avec 98 titres – soit 1,84% (97 et 1,88% en 2010) –, **Ki-oon** avec 88 mangas – soit 1,65% (77 et 1,49% en 2010) –, **Taïfu** avec 85 mangas – soit 1,59% (76 et 1,47% en 2010) –, **Ankama** avec 83 albums – soit 1,56% (52 et 1% en 2010) –, **le groupe Gallimard** et ses filiales Denoël, Folio et Futuropolis avec 77 ouvrages – soit 1,45% (85 et 1,64% en 2010) –, **Les Humanoïdes associés** avec 72 livres – soit 1,35% (39 et 0,75% en 2010) – et **12 bis** avec 65 titres – soit 1,22% (57 et 1,1% en 2010).

Cette concentration accrue laisse peu de place aux **autres éditeurs**. À eux tous, ils **ont publié 1 675 titres en 2011 – soit 31,44%** (1 564 et 30,28% en 2010). Qu'ils soient **éditeurs jeunesse** (Bang, Bayard/Milan, Calligram, Dragon d'Or, L'École des Loisirs, Gargantua, Gouttière, Jarjille, La Joie de Lire, Lito, Magnier, Max Milo, Sarbacane...), **opérateurs littéraires** (Actes Sud BD/L'An 2, Les Arènes, City, De Borée, Les Échappés, Gawsewitch, L'Harmattan, M. Lafon, La Martinière/Fetjaine, O. Jacob, Seuil...), **entreprises moyennes au catalogue classique** (Ange, Assor BD, Bac@bd, Carabas, Coccinelle, Daric, Les Deux

Royaumes, EP Emmanuel Proust Éditions, La Fourmilière, P. Galodé, Grafouniages, Grrr..., Hugo BD/Desinge, Idées +, Joker, JYB, Kantik, Mad Fabrik, Maghen, Makaka, Marsu, Misma, Mosquito, Nickel, Orphie, Paquet, P'tit Louis, Sandawe, Signe, Le Stylo Bulle, Tartamudo, Vagabondages, Verger, Zéphyr...) ou « **petite édition** » **alternative** (d'après l'anglais « *small press* »), à l'instar d'Altercomics, L'Association, Atrabile, BDMusic, Beulet, La Boîte à Bulles, çà et là, La Cafetière, Cambourakis, Canard, La 5^{ème} Couche, Cornélius, Des Ronds dans l'O, 2024, Diantre !, Drozophile, Dynamite, Ego comme X, Eidola, L'Employé du Moi, Les Enfants rouges, Flblb, FRMK, Le Goûteur chauve, Hoochie Coochie, Les Impressions nouvelles, ION, Manolosanctis, Même pas mal, Le Moule-à-gaufres, Onapratut, PLG, Poivre & Sel, Rackham, Les Requins Marteaux, Les Rêveurs, R. Rils, Scutella, 6 Pieds sous Terre, Stara, Steinkis, Tabou, Tanibis, Vertige Graphic, Virtual Graphics, Warum, Zanpano... Ces dernières **subissent de plein fouet les effets de la crise aggravés par nombre de problèmes internes**, et n'ont produit que 278 nouveautés – soit 7,24% (301 et 7,9% en 2010).

3- ÉVALUATION

Dans un marché moins réactif et économiquement difficile, 99 séries ou rares œuvres indépendantes (pour 102 en 2010) ont bénéficié de mises en place appréciables, se plaçant, très souvent, parmi les meilleures ventes de livres, tous genres confondus.

Le contexte général s'étant durci depuis la crise financière de 2008, l'économie de la bande dessinée, comme celle du livre en général, se contracte et ne suit plus la courbe ascendante de la production. Cependant, ses ventes semblent évoluer, globalement, un peu plus favorablement que la moyenne de l'ensemble des ventes des autres domaines. D'après *Livres Hebdo/I+C*, les chiffres des neuf premiers mois de l'année donnent, pour la bande dessinée, un tassement à 0% en euros courants (mais de l'ordre de -2% en volume, en tenant compte de l'inflation), alors que l'ensemble du marché du livre régresse de -1% en euros courants (-3% en volume, avec l'inflation). Il faudra, bien entendu, attendre le début 2012 pour affiner ce bilan économique de 2011, d'autant plus que le dernier trimestre est toujours déterminant pour l'activité du secteur !

Quoi qu'il en soit, le marché tourne essentiellement autour de quelques séries (souvent développées sur plusieurs médias) ou d'auteurs bien installés, comme dans toutes les autres industries culturelles : en 2011, **99 valeurs sûres** ont été **tirées à plus de 50 000 ex.** (contre 102 l'an passé) et **réalisent l'essentiel du chiffre sur ce secteur**. 82 d'entre elles appartiennent au domaine franco-belge et bénéficient toujours d'importantes campagnes de communication ou d'exploitation dérivées, lesquelles contribuent à l'encore bonne tenue de cette économie de marché. Dans la plupart des cas, le fonds constitué par ces séries représente environ 60% du chiffre d'affaires des principaux éditeurs.

Par ailleurs, les chiffres de tirage communiqués par ces derniers permettent de lister les principales « locomotives » de 2011 :

- *XIII* d'Yves Sente et Iouri Jigounov, d'après Jean Van Hamme et William Vance (500 000 ex.).
- *Kid Paddle* de Midam (360 000).
- *Boule et Bill* de Laurent Verron, d'après Jean Roba (253 000).
- *Thorgal* d'Yves Sente et Grzegorz Rosinski, d'après Jean Van Hamme et Grzegorz Rosinski (220 000).
- *Les Aventures de Kid Lucky* d'Achdé, d'après Morris (220 000).
- *XIII Mystery* d'Alcante et François Boucq (200 000).
- *Cédric* de Raoul Cauvin et Laudec (170 000).
- *Les Légendaires* de Patrick Sobral (170 000).
- *Lanfeust Odyssey* de Christophe Arleston et Didier Tarquin (160 000).
- *Les Nombres* de Maryse Dubuc et Delaf (160 000).

Viennent ensuite *Julia & Roem* d'Enki Bilal (150 000), *Les Tuniques bleues* de Raoul Cauvin et Willy Lambil (148 000), *Les Mondes de Thorgal* de Yann et Roman Surzhenko (140 000), *Les Schtroumpfs* d'Alain Jost, Thierry Culliford et Pascal Garray (130 000), *Les Profs* d'Erroc et Pica (120 000), *Spirou et Fantasio* de Fabien Vehlmann et Yoann (116 000), *Antarès [Les Mondes d'Aldebaran]* de Leo (110 000), *Trolls de Troy* de Christophe Arleston et Jean-Louis Mourier ou *L'Univers des Schtroumpfs* du studio Peyo Créations (105 000)... Des chiffres de tirage qui sont, cependant, généralement en baisse. D'autant que 2011 se révèle être encore une année sans « produits d'appel » exceptionnels, à l'instar d'un nouvel *Astérix* ou d'un nouveau *Titeuf* ; et que même certaines autres séries bien établies, comme *Blake et Mortimer*, *Largo Winch*, *Joe Bar Team*, *Lucky Luke*, *Le Petit Spirou* ou *Le Chat*, manquent aussi à l'appel.

Cette diminution des tirages s'explique, en partie, par le fait que les éditeurs ajustent au mieux leurs coûts, préférant réimprimer plutôt que subir les conséquences des taux de retour ou des frais relatifs au stockage : les prix demandés par les imprimeurs sont très compétitifs, alors que la distribution et le stockage coûtent de plus en plus cher. Évidemment, il en découle que le tirage moyen baisse une fois de plus, ceci alors que **l'écart continue de se creuser entre les « best-sellers » (tirés à au moins 20 000 ex.) et les autres tirages.**

Du côté des comics, il faut encore saluer la performance de **l'adaptation**, par une équipe très diversifiée, **des Simpson**, le célèbre feuilleton animé télévisé de Matt Groening. Les 4 opus de la série mère, les 2 de *Bart Simpson*, celui de *Bartman* et les 3 hors série parus dans l'année ont été tirés entre 60 000 et 150 000 ex. chacun, ce qui **représente un tirage total de 1 080 000 ex., soit le plus important de l'année !** Les autres bandes américaines dont les tirages méritent d'être signalés sont les zombies de *Walking Dead* par Charlie Adlard et Robert Kirkman (qui ont inspiré une série télévisée et dont le tirage oscille entre 55 000 et 85 000 ex.) et les strips du gros chat *Garfield* de Jim Davis (2 recueils tirés à 58 000 et à 61 000 exemplaires, auxquels il faut rajouter 4 titres inspirés par le dessin animé *Garfield & Cie*, tirés entre 24 000 et 25 000 ex.).

En ce qui concerne les mangas, il n'y a toujours que **10 séries (publiées chez 5 éditeurs) qui assurent 50% des ventes dans leur globalité** : *Naruto* en tête, avec son tirage de 250 000 ex. pour chacun des 3 nouveaux tomes publiés en 2011. Il est suivi par les habituelles vedettes de la bande dessinée japonaise que sont *One Piece* (7 tomes entre 60 000 et 100 000 ex.), *Fairy Tail* (6 entre 80 000 et 100 000), *Black Butler* (3 à 72 000), *Fullmetal Alchemist* (3 à 71 000), *Judge* (seule véritable nouveauté avec 3 titres tirés entre 50 000 et 60 000), *Bakuman* (4 à 55 000), *Pluto* (3 à 55 000), *Bleach* (6 à 50 000) et *Gunnm Last Order* (3 à 50 000). Sans oublier le fonds *Dragon Ball* qui se vend toujours très bien et le manga français *DOFUS* (2 titres autour de 40 000 ex.). Ce segment semble plutôt mature mais a bien du mal à se trouver de nouveaux leaders, compte tenu du fait que toutes les grosses licences sont déjà disponibles dans nos contrées.

4- TRADUCTION

Il y a un peu moins de bandes dessinées traduites (2 043 nouveaux ouvrages, dont 1 494 viennent d'Asie et 364 des États-Unis), mais de nouveaux territoires sont explorés...

Pour un éditeur, les achats de droits sur des œuvres étrangères sont souvent plus rentables que dispenser des avances de droits d'auteur en vue d'une création originale. Pourtant, en 2011, seulement **2 043 ouvrages de bande dessinée ont été traduits** – soit 53,19% des nouveautés (contre 2 094 et 54,95% en 2010) – et ne proviennent que de 26 pays différents (28 en 2010).

Le continent asiatique fournit toujours le nombre le plus important de titres, puisqu'**il y a encore eu 1 494 albums d'origine asiatique parus en 2011 – soit 38,9% de la production** des nouveautés du secteur (contre 1 477 et 38,76% l'année passée). Cela correspond à 499 séries différentes traduites du japonais, du coréen ou du chinois (496 en 2010) **publiées chez 35 éditeurs différents** (39 en 2010). Cependant, le public amateur des manhwas coréens (85 en 2011, pour 106 en 2010), des manhuas chinois (15 en 2011, pour 14 en 2010) et des créations de mangas européens (31, contre 46 l'an passé) a tendance à s'effriter. Toutefois, comme le marché francophone est l'un des plus ouverts dans le domaine qui nous intéresse, les éditeurs n'ont cessé d'explorer de nouveaux territoires : 5 titres viennent de Singapour, 2 de Taïwan, et c'est un ouvrage philippin (**Elmer de Gerry Alanguilan** chez ça et là) qui a reçu le **Prix Asie-ACBD 2011** décerné pendant *Japan Expo*.

En revanche, ce lectorat, souvent plus jeune et plus féminin que celui des albums franco-belges, reste fidèle aux mangas, appréciant toujours leur moindre coût et leur contenu, ainsi que la succession des tomes dans de courts délais, même si ce rythme est de plus en plus tributaire de la parution japonaise. En 2011, **1 387 mangas** ont été traduits en français – soit 36,11% des nouveautés (contre 1 355 et 35,55% l'an passé) –, et **semblent peiner un peu moins pour s'imposer sur un marché stabilisé et dominé par seulement 10 séries et 14 labels**.

Glénat Mangas, éditeur de 129 nouveaux titres traduits en 2011, a repris la tête de ce segment particulièrement porteur pendant la dernière décennie (voir les données 2010 d'Ipsos et *Livres Hebdo* mises en annexes). Il est suivi de près par les éditions Kana, son principal concurrent, qui a proposé cette année 166 nouveautés (plus 2 sous le label Mediatoon Publishing). Ensuite, le secteur est détenu, dans une moindre mesure, par Delcourt (82 nouveaux titres traduits via Akata, 138 par sa filiale Tonkam et 107 par Soleil Manga), Kazé Manga/Asuka (181 nouveautés), Pika (153), Ki-oon (qui, avec ses 86 nouveaux opus, a encore progressé en chiffre d'affaires et reste le 1^{er} éditeur indépendant de mangas en France), Taïfu (84 nouveautés), Kurokawa (79), Panini Manga (65), Bamboo avec Doki-Doki (46), Casterman avec Sakka (26) et Ankama (23 nouveautés sous son nouveau label Kuri). Si les productions des autres éditeurs (Athenagram, BFL, Cornélius, 12 bis, ED, Flblb, H, Imho, Le Léopard noir, Matière, Sarbacane, Vertige Graphic...) restent anecdotiques en ce domaine, il ne faut pas oublier celles de Bookem Mangas, Clair de Lune, Paquet ou Samji pour la bande dessinée coréenne, de Fei, Xiao Pan ou You-Feng pour la chinoise et des éditions de l'Emmanuel pour Singapour.

Les bandes dessinées américaines sont l'autre segment important des nouvelles traductions proposées sur le territoire francophone européen avec **364 titres publiés en 2011**, soit 9,48% (contre 359 et 9,42% en 2010). La plus importante production de ce domaine sont les comics mettant en scène super-héros et consorts (303 titres), et le groupe Panini France en est le leader incontesté avec 153 recueils (plus 8 sous sa filiale Fusion Comics). S'il garde l'exclusivité des productions Marvel (*X-Men*, *Spider-Man*, *Fantastic Four*...), DC Comics (*Batman*, *Superman*, *Green Lantern*...) va confier à Dargaud l'exploitation

francophone de ses titres, d'où la création, à partir de 2012, du département Urban Comics. Ainsi, la concurrence s'active et chacun y va de son label spécialisé : d'où la création d'Atlantic (5 nouveautés en 2011) et l'annonce de celle de Glénat Comics. Tous ces importants nouveaux venus réussiront-ils à s'imposer dans ce marché très concurrentiel et déjà bien embouteillé ? Ne serait-ce que par les nouvelles productions des autres acteurs du secteur que sont Delcourt (49 albums chez la maison mère et 13 comics chez Soleil US), Milady Graphics (20 comics), EP Emmanuel Proust Éditions (13), Akiléos (12), Jungle (leader du marché des licences pour la bande dessinée avec 11 BD américaines), Lombard (7), Organic Comix (2 comics francophones), Dante, Kymera, Semic...

Les traductions italiennes (particulièrement les bandes dessinées populaires en noir et blanc) constituent le troisième pôle non négligeable de ce secteur avec **83 titres** en 2011 – soit 2,16% des nouveautés –, pour 77 et 2,02% l'an passé. Malgré les efforts des éditions Clair de Lune (26 nouvelles traductions italiennes en 2011), ou encore de Mosquito et de l'autochtone Pavesio, lesquelles espèrent toujours imposer cette forme de culture, **leur succès reste très limité auprès du lectorat francophone.**

Concernant les autres pays, l'Espagne (34 nouveautés contre 28 en 2010), la Grande-Bretagne (19 contre 15), l'Allemagne (14 contre 6), les Pays-Bas (12 contre 25), l'Argentine (4 contre 9), l'Afrique du Sud, le Mexique, le Canada anglophone, la Suède, le Congo, la Finlande, l'Iran, Israël, le Liban, la Norvège, la Slovaquie, la République tchèque ou l'Ukraine ont aussi fourni du matériel traduit en français.

Enfin, si le succès mondial des romans graphiques (de l'anglais « *graphic novels* ») profite au marché du 9^e art et permet une **forte activité de la bande dessinée francophone à l'export**, de plus en plus d'auteurs étrangers travaillent directement pour les marchés français ou belges : 63 Italiens en 2011 (contre 40 en 2010), 18 résidents des pays de l'Est (23 en 2010), 8 Espagnols (21 en 2010), 7 Chinois (3 en 2010), 5 Argentins (2 en 2010), 3 Japonais...

5- RÉÉDITION

Le secteur patrimonial est en pleine expansion : avec 1 058 nouvelles éditions, compilations ou intégrales (contre 980 en 2010), 221 œuvres datant de plus de vingt ans proposées enfin en album et 31 séries francophones reprises par de nouveaux créateurs.

Vu la production et l'état du marché, pour que certains ouvrages soient toujours présents en librairies, il est aujourd'hui indispensable de passer par les cases rééditions, compilations ou intégrales ; ceci d'autant plus facilement que ces livres, rhabillés ainsi en nouveautés, sont très souvent sources de marges, puisque déjà amortis. Ainsi, en 2011, il y a eu **1 058 reprises d'albums** (980 en 2010), dont 333 intégrales, 154 tirages de luxe et 30 compilations (contre 321, 168 et 23, l'an passé). Certaines nouvelles éditions atteignent même des tirages impressionnants : 180 000 ex. pour le diptyque des *Aventures de Tintin* (*Le Secret de la Licorne* et *Le Trésor de Rackham le Rouge* chez Casterman), 80 000 ex. pour la compilation des gags de *Gaston Lagaffe* chez Marsu (et 65 000 pour celle chez Dupuis), 60 000 pour la compilation de *Tom-Tom et Nana* chez Bayard, 40 000 pour celle de *Boule et Bill* chez Dupuis (et 36 000 et 31 000 pour les 2 publiées chez Dargaud), 35 000 pour celle de *L'Élève Ducobu* au Lombard et pour celle des *Profs* chez Bamboo...

Cette forte tendance se double souvent d'une démarche patrimoniale de plus en plus développée. Certains, à l'instar des éditions Dupuis (qui se sont imposées comme la référence en la matière), mettent un point d'honneur à revaloriser au mieux leur catalogue, accompagnant les nouvelles éditions d'œuvres peu connues d'un dossier documenté qui les replace dans leur contexte. On retrouve cette tendance, même si elle reste encore largement minoritaire dans la production, chez les éditeurs traducteurs de séries asiatiques, américaines ou italiennes, puisque l'on dénombre aussi 126 rééditions de mangas (116 en 2010), 65 de comics (66 en 2010), 31 de fumetti d'Italie (29 en 2010), 9 d'historietas d'Argentine, 7 de manhwas (22 en 2010)...

Signalons, également, que **221 titres datant de plus de vingt ans** (soit 5,75% des nouveautés, contre 178 et 4,67% en 2010) **ont été édités en album pour la première fois. Ce regain d'intérêt pour le patrimoine est surtout l'apanage de « petites » structures** (se diffusant souvent par leurs propres moyens), comme Aarsinoe, L'Âge d'Or, Les Amis de Jacobs, Les Amis de Le Rallic, Ananké, ANAF, Association des Amis de René Giffey, Bague à tel, BDartist(e), BD Must, Bleu et Noir, Club des Amis de Trubert, Le Coffre à BD, Le Cousin Francis, De Varly, L'Élan, Hibou, Hollywood Comics, Images innées, Noir Dessin, Pan Pan, Regards, Sangam, Taupinambour, Triomphe, Univers Comics ou La Vache qui médite. **Grâce à la passion et à la nostalgie de leurs responsables, elles réalisent un travail de transmission** en publiant, à un nombre réduit d'exemplaires, des récits qui, sans eux, seraient tombés dans l'oubli. D'autant plus que les auteurs et les œuvres qu'ils mettent en avant sont rarement signalés dans les **84 essais sur le 9^e art de 2011** (77 en 2010), dont 52 monographies et 15 guides pratiques, et que rares sont les sites mettant en valeur cette facette historique, à l'instar de *bdoubliees.com*, *coconino-world.com*, la rubrique « Le Coin du patrimoine » sur *bdzoom.com*, *collections.citebd.org*, *lectraymond.forumactif.com*, *pimpf.org*, *conchita.over-blog.net...*

D'ailleurs, ces derniers n'ont pas hésité à entretenir la mémoire des **14 personnalités francophones du secteur** disparues en 2011 :

- **Yves-Marie Labé** : journaliste au *Monde* et l'un des membres les plus actifs de l'ACBD depuis sa création.
- **Félix Molinari** : dessinateur aux éditions Impéria (*Garry*, *Super Boy* et *Les Tigres volants*) et chez Soleil.
- **José Dutilleu** : ancien responsable de Belvision et directeur du concept chez Dupuis.
- **Dany Evrard** : critique et historien de la bande dessinée belge.
- **Paul Gillon** : maître de la BD réaliste française et dessinateur entre autres des *Naufragés du Temps*.
- **Francine Graton** : scénariste des *Labourdet* et épouse du dessinateur de *Michel Vaillant*.
- **Thierry Martens** : ancien rédacteur en chef du journal *Spirou* et mémoire des éditions Dupuis.
- **Alain Voss** : dessinateur d'origine brésilienne ayant activement participé à *Métal hurlant*.
- **Francis Keller** : dessinateur d'« alsatiques » (bandes dessinées historiques alsaciennes).
- **Jean Tabary** : le dessinateur d'*Iznogoud*, mais aussi de *Totoche*, *Valentin*, *Corinne* et *Jeannot...*
- **Daniel Hulet** : dessinateur de *Pharaon*, *Les Chemins de la gloire*, *L'État morbide* ou *Extra-Muros*.
- **Jean-Paul Mougin** : rédacteur en chef d'*(À Suivre)* et éditeur chez Casterman.
- **Gilles Chaillet** : créateur de *Vasco* et l'un des plus célèbres dessinateurs de *Lefranc*.
- **Albert Weinberg** : créateur de *Dan Cooper* et pilier du journal *Tintin*.

Heureusement, les héros, eux, sont éternels. En cette année des 70 ans de *Sylvain et Sylvette*, des 30 ans des *Femmes en blanc* et de *Percevan*, ou des 20 ans de *Litteul Kévin* (séries qui se poursuivent toujours), force est de constater la continuation de nombreux titres à succès, au-delà de l'abandon ou de la disparition de leur créateur. Outre l'annonce d'une nouvelle équipe travaillant sur un prochain *Astérix*, **31 séries, souvent transformées en « licences », ont été reprises en main en 2011** : sous leur forme originale (*Alix*, *Lefranc*, *Jhen*, *Orion*, *XIII*, *Boule et Bill*, *Sylvain et Sylvette*, *La Ribambelle*, *Spirou et Fantasio*, *Les Schtroumpfs*, *Cubitus*, *Rantanplan*, *Aquablue*, *Les Pieds nickelés*, *Marsupilami*, *Marion Duval...*) ou sous celle de *spin-off* destinés éventuellement à un autre lectorat (*Philip et Francis*, *XIII Mystery*, *Valérian par...*, *Les Mondes de Thorgal*, *Bidule*, *I.R.\$*, *All Watcher*, *L'Univers des Schtroumpfs*, *Neige Fondation*, *Kid Lucky*, *Gastoon*, *Marsu Kids*, *Gnomes de Troy*, *Légendes de Troy*, *Cixi de Troy*, *Les Conquérants de Troy...*). Un retour aux valeurs sûres confirmé par l'adaptation de 189 classiques de la littérature (soit 4,92% des nouveautés, contre 184 et 4,83% en 2010) !

6- CRÉATION

Sur le territoire francophone européen, seuls 1 487 auteurs réussissent à vivre, souvent difficilement, de la création de bande dessinée. Pourtant, ils ont été 1 749 à publier au moins un album en 2011.

Cette course aux licences ou aux achats de droits est un sujet d'inquiétude de plus pour les **1 749 créateurs européens de bandes dessinées francophones qui ont publié au moins un album en 2011** (ils étaient 1 689 en 2010) ; **alors qu'ils ne sont que 1 487 à tenter de vivre de leur métier** (1 446 l'an passé), en ayant au moins 3 albums disponibles au catalogue d'éditeurs bien diffusés et un contrat en cours ou un emploi régulier dans la presse ou l'illustration. Bien que s'accrochant farouchement à leurs droits d'auteur, ils doivent, bien souvent, accepter divers travaux dans d'autres domaines pour survivre ; les places étant de plus en plus rares et mal rémunérées.

À noter que 183 de ces 1 487 auteurs sont des femmes, soit 12,3% (176 et 12,17% en 2010), et que 273 sont scénaristes sans être également dessinateurs, soit 18,36% (272 et 18,81% en 2010). À ce nombre, il faut ajouter 169 coloristes ayant colorisé au moins 2 albums dans l'année (141 en 2010). 86 d'entre eux sont de sexe féminin. Tous, ils continuent à se mobiliser pour valoriser leur métier et obtenir un vrai statut d'auteur.

7- DIFFUSION

Alors que la filière du livre est en pleine mutation, 12 principaux diffuseurs ou distributeurs permettent toujours la mise en place efficace des albums de bande dessinée en librairies.

Pour que les auteurs puissent vivre correctement de leurs travaux, il faut que leurs œuvres se vendent. Et pour que les lecteurs puissent les acheter, elles doivent être bien mises en place en librairies (même si, d'autre part, les achats sur Internet ne cessent d'augmenter). D'où l'importance des **diffuseurs et des distributeurs, lesquels sont de plus en plus indispensables à la valorisation et à l'exposition des livres dans les espaces de vente.**

D'ailleurs, la plupart des « gros » éditeurs ont leur propre société de diffusion ou de distribution, que ce soit Média-Participations (avec Média Diffusion/MDS), Flammarion (Union Distribution et Flammarion Diffusion) ou Gallimard (Sodis et Centre de Diffusion de l'Édition/CDE). Si Delcourt possède Delsol et si Glénat a Glénat Diffusion, leur distribution reste confiée

à Hachette, n°1 incontestable de cette profession, puisque, rien que pour la bande dessinée, Hachette s'occupe aussi de Pika, de Panini, de Bamboo et de la plupart des éditeurs diffusés par La Diff ou Delsol (dont Kazé/Asuka qui vient de les rejoindre).

La plupart des « petites » structures travaillent, quant à elles, avec des entreprises aux moyens plus limités (Les Belles Lettres, Makassar, Harmonia Mundi...) qui n'ont évidemment pas le même poids. Cela explique, en partie, les changements d'orientation de certains éditeurs, à l'instar de Des ronds dans l'O qui préfère s'assurer les services d'Interforum (société de commercialisation et distribution du groupe Éditis), FRMK et Cornélius ceux du CDE et de la Sodis, Sarbacane de Flammarion Diffusion, IMHO d'Harmonia Mundi (au détriment des Belles Lettres), Warum de Volumen-Loglibris (diffusion-distribution du groupe La Martinière)...

8- MANIFESTATION

Les événements autour de la BD n'ont jamais été aussi nombreux (455 en 2011) et valorisent, par leurs lieux, spectacles ou expositions, l'image du 9^e art.

Le site *opalebd.com*, qui recense les moindres festivals, salons ou bourses en France, en Belgique, au Luxembourg et en Suisse, en dénombre **455 pour 2011** (nous en avons retenu 351 l'an passé), avec des formats, durées et orientations très variées. **En tête, le Festival international de la bande dessinée à Angoulême** ouvre l'année, et ses organisateurs revendiquent une fréquentation en hausse de 3% (218 000 visiteurs) et toujours 1 500 auteurs venus du monde entier. Suivent *Japan Expo* et *Comic Con' 2011* à Villepinte (192 000 visiteurs), qui essaient aussi à Bruxelles (*Japan Expo Belgium*), à Marseille (*Japan Expo Sud*) et à Orléans (*Japan Expo Centre*). Ensuite, *Les Rencontres du 9^e art* d'Aix-en-Provence s'affirment comme l'un des rendez-vous les plus courus avec 54 000 visiteurs sur un mois, ce qui les place nettement devant *Quai des Bulles* de Saint-Malo (32 000 entrées), 2^e festival par le nombre d'auteurs invités (350), *BD-Fil* à Lausanne (28 000 entrées) et *bd BOUM* à Blois (20 000 entrées gratuites), festival engagé socialement où se réunit l'ACBD.

Notons aussi une cinquantaine de manifestations de réelle envergure comme Amiens, Aubenas, Audincourt, Bastia, Brignais, Buc, Chambéry, Colomiers, Illzach, Lyon, Mantes-la-Jolie, Solliès ou Strasbourg en France, Sierre en Suisse, Contern au Luxembourg et Andenne, Arlon, Bruxelles Ganshoren ou Saint-Gilles en Belgique. À noter encore le *Festiblog*, festival des blogs BD et du webcomics, qui invite 150 auteurs issus de l'univers numérique. En dehors de 36 bourses aux bandes dessinées, la plupart des festivals traditionnels accueillent des séances de dédicaces gratuites, malgré les plaintes renouvelées d'auteurs au sujet de la marchandisation de leur don par des festivaliers indécidés. Géographiquement, toutes les régions sont couvertes en France, pays qui **représente 89% des événements**. Un quart des festivals sont payants (en moyenne 3 €). Par ailleurs, leur renouvellement reste important : 23% en sont à leur 1^{re} ou 2^e édition. Cependant, la longévité s'allonge dépassant, pour 13 d'entre eux, les 30 ans ; et même les 40 ans pour 2 d'entre eux.

Enfin, **la bande dessinée est toujours très bien représentée dans les salons du livre**, les principaux restent Paris (180 000 entrées), Nancy (150 000), Brive-la-Gaillarde (100 000), Genève (82 000), Bruxelles (72 000) et Limoges (62 000), sans oublier le *Salon du livre et de la presse de jeunesse* à Montreuil (155 000 entrées).

9- PRÉPUBLICATION

La bande dessinée est toujours bien exposée dans les kiosques, ne serait-ce qu'avec ses 76 revues spécialisées et 15 séries de fascicules proposant un bonus (figurines, DVD, albums, jeux...).

Alors qu'aujourd'hui la plupart des éditeurs de magazines prolongent leur lectorat vers le numérique ou sur Internet, d'autres proposent, en kiosques, des revues accompagnées de divers produits alléchants (DVD, jouets ou albums de bande dessinée), essayant ainsi de pallier l'érosion de la clientèle que subit ce secteur de la distribution depuis quelques années déjà. Certains, comme Hachette, Prisma, Cobra ou Atlas, éditent même des séries de fascicules surfant sur l'univers des héros de bandes dessinées (*Tintin*, *Astérix*, *Blake et Mortimer*, *Lucky Luke*, *Michel Vaillant*, *Buck Danny*, *Les Toniques bleues*... sans oublier les 60 numéros de *Planète BD* contenant majoritairement des articles encyclopédiques sur le 9^e art), avec figurines ou modèles réduits à l'appui.

Si la bande dessinée tente donc, par ce biais, d'être bien exposée dans les kiosques, elle est pourtant toujours très présente dans les magazines : en 2011, **481 titres y ont été proposés en avant-première** (soit 12,55% des nouveautés, contre 396 et 10,39% en 2010), notamment par la filiale Médiatoon du groupe Média-Participations qui se place également en position de leader en ce domaine.

D'autre part, même s'ils souffrent toujours de la concurrence de l'album, il y a encore **76 périodiques** diffusés dans le réseau kiosque **qui publient majoritairement de la bande dessinée** (ils étaient 68 en 2010). Parmi ces revues, il y en a encore **16** (comme en 2010) qui **proposent encore des créations de bandes dessinées européennes** : *Le Journal de Mickey* (tirage moyen 185 000 ex.) et les autres revues éditées par Disney Hachette Presse (*Super Picsou Géant*, 238 000 ; *Mickey Parade Géant*, 180 000 ; *Picsou Magazine*, 165 000 ; *Witch Mag*, 135 000 ; *Winnie*, 130 000 ; *Bambi*, 60 000, etc.), *Fluide glacial* et *Fluide.G* (avec 120 000 et 90 000 ex. au n°), *Spirou* (95 000), *L'Écho des Savanes* (75 000), *Tchô !* (40 000), *Psikopat* (30 000), *Lanfeust Mag* (20 000), le pocket *Captain Swing !* et le petit nouveau *L'Immanquable* édité par l'équipe des [dBD], qui affiche déjà 35 000 ex. de tirage et 2 500 abonnés. À noter que si les tirages semblent baisser sensiblement, cela se passe sans véritable perte de bénéfiques, puisque ces magazines basculent, petit à petit, vers l'abonnement, donc moins de présence en kiosques mais plus d'abonnés. Les ventes nettes d'un titre comme *Spirou*, par exemple, progressent même de 5% depuis 2009.

Il faut aussi souligner, toujours en ce qui concerne ce secteur, le dynamisme des éditions Ankama qui imposent des comics originaux mettant en scène les personnages de leurs jeux vidéo multijoueurs en ligne à succès : *Boufbowl* (98 000 ex. au n°), *Maskemane* (96 000), *Remington* (36 000), *Mini-WAKFU Mag* (28 000)... Alors que l'on retrouve d'autres créations issues du même univers, en bandes dessinées, dans leurs autres périodiques dédiés aux jeux (*DOFUS Mag*, *IG Mag*...) ou au graphisme et à l'art contemporain (*HEY!*).

Cependant, ce sont toujours **les journaux qui publient**, principalement, **des bandes issues de licences qui sont les plus rentables**, et 88,5% d'entre eux appartiennent au groupe Panini France, et encore, sans tenir compte des revues que cette filiale du groupe italien publie et qui ne contiennent que quelques pages de bandes dessinées adaptant des dessins animés ! Pourtant, 14 d'entre elles (comme en 2010) en sont majoritairement composées (à plus de 50% pour *Bugs Bunny*, *Cheval Girl*, *Scooby-Doo !* et *Winx Club*, et à un peu moins de 50% pour *Beyblade*, *Poppixies*, *Littlest Petshop*, *Monster High*, *My Little Pony*, *Pokémon*, *Power Rangers*, *Tom & Jerry*, *Transformers* et *Xenox*) et sont tirées entre 30 000 et 60 000 ex. au n° !

Panini est aussi l'éditeur de 34 des **39 fascicules avec des comics américains de super-héros** (il y en avait 36 en 2010) issus des labels américains Marvel (*Avengers*, *Deadpool*, *Fear Itself*, *Spider-Man*, *Wolverine*, *X-Men*...) ou, mais seulement jusqu'à la fin de l'année, DC Comics (*Batman*, *Superman*, *Brightest Day*...), tirés entre 25 000 et 30 000 ex. Les autres comics traduits en kiosques sont édités par Delcourt (*Les Chroniques de Spawn* avec 16 000 ex., mais dont le dernier n° est paru en juin, et *Star Wars La Saga en BD* avec 20 000 ex. ou *Star Wars The Clone Wars* avec 25 000 ex.) et par Organic Comix (*Strange*, 8 000 ex. au n°).

Quant aux **périodiques sur les mangas** (*Akiba Manga*, *AnimeLand*, *Coyote Mag*, *Daruma-Magazine*, *Japan Life Style*, *Made in Japan*, *Manga Kids*, *Mega Duel*, *MK+*, *Maniak !...*), dont les tirages sont souvent équivalents, ils **parlent surtout des dessins animés, de la culture et des jeux provenant du Japon**.

Enfin, toujours **dans le réseau presse**, **3 revues continuent de commenter l'actualité** du 9^e art : *Comic Box*, édité par Panini et qui traite exclusivement des comics (tirage de 25 000 ex. au n°), et les plus généralistes [dBD] et *CaseMate* aux tirages déclarés, respectivement, à 22 000 ex. et 30 000 ex. au numéro.

Par ailleurs, **14 magazines publiant des bandes dessinées sont diffusés partiellement en librairies**, alors qu'ils n'étaient que 12 l'an passé (*Be x Boy Magazine*, *Bilan provisoire*, *Bile noire*, *Cheval de quatre*, *Clafoutis*, *Dame Pipi Comix*, *Dmpp*, *Dopututto*, *Drozophile*, *Jade*, *Lapin*, *Special Comix*, *Turkey Comix*, *Un Fanzine carré*), mais leurs tirages sont anecdotiques. **Dans ce même réseau, on peut aussi trouver 7 revues de bédéphilie** (contre 5 en 2010) : *L'Avis des Bulles*, *Bananas*, *Gabriel*, *Hop !*, *L'Indispensable*, *On a marché sur la bulle* et *Papiers nickelés*. D'autre part, il ne faut pas oublier les revues gratuites, organes d'éditeurs avec de nombreuses prépublications (comme *Bamboo Mag* distribué à 35 000 ex.) ou de librairies spécialisées avec des conseils de lecture, à l'instar du *Magazine Album* et de *Canal BD Magazine* tirés à 70 000 ex. et leur *Manga Mag* à 40 000 ex. Toutefois, le magazine informatif *Zoo*, qui est aussi donné gratuitement dans les *Virgin*, *Fnac*, *Leclerc* et festivals BD, reste toujours le leader en ce domaine, avec 108 000 ex. diffusés au n° !

10- MUTATION ?

La bande dessinée impose, plus que jamais, ses valeurs sûres aux autres médias. Mais la rentabilité de sa mutation vers les nouvelles technologies n'est pas encore à l'ordre du jour...

Malgré la hausse de la production des ouvrages et des revues sur le 9^e art, **c'est surtout sur Internet que les amateurs vont chercher leurs informations**, un large choix s'offrant désormais aux internautes. La rubrique la plus populaire est, sans conteste, celle des chroniques d'albums : elle se retrouve sur 90% des sites (car elle répond à une véritable attente du public) et est même, souvent, la seule mise à jour régulièrement. La rencontre avec les auteurs reste un moment privilégié pour ceux qui réalisent des interviews mais est aussi une source d'informations pour les lecteurs. Ce n'est donc pas pour rien que 75%

des sites publient des entretiens. En guise d'articles sur l'actualité, peu de sites proposent autre chose que des copier/coller de communiqués de presse. Même si la forme, notamment en termes de longueur, reste souvent inadaptée à la lecture sur écran, seule une poignée de sites produisent de véritables articles rédactionnels : ce travail de recherche demande du temps aux rédacteurs, lesquels sont bénévoles pour 95% d'entre eux. Bien que de nombreux journalistes professionnels soient présents dans les rédactions, seules 10% d'entre elles utilisent du personnel rémunéré. C'est dire à quel point ces équipes, intégrées dans une société ou une association pour 50% d'entre elles, sont formées de passionnés, les sites BD trouvant essentiellement leur financement dans la publicité, les partenariats avec des librairies en ligne ou via leurs fonds propres, ils disposent de moyens financiers très limités. Le principal changement, en 2011, est la présence sur les réseaux sociaux comme *facebook* et *twitter*, où près de 90% des sites sont représentés. Ces réseaux contribuent fortement à leur visibilité sur Internet.

On dénombre actuellement **33 sites généralistes actifs**. La plupart sont mis à jour de manière souvent quotidienne, sinon hebdomadaire : *actuabd.com*, *auracan.com*, *bdgest.com*, *bd-sanctuary.com*, *bdabd.com*, *bdencre.com*, *bdetente.com*, *bdouebe.com*, *bdselection.com*, *bdtresor.com*, *bdzoom.com*, *bedeo.fr*, *bodoi.info*, *bede-news.com*, *citebd.org* (qui héberge *neuvieme-art 2.0*), *du9.org*, *expressbd.com*, *generationbd.com*, *graphivore.be*, *labd.cndp.fr*, *planetebd.com*, *scenarior.com*, *toutenbd.com*, *virus-bd.net*, *wartmag.com...* ; ou le blog *bd75011.blogspot.com*. Ensemble, ils totalisent près de 2,5 millions de visites mensuelles ! Avec, en tête, *bdgest.com* dans la catégorie références albums et *actuabd.com* pour l'information ; alors que, côté mangas et comics (bien supérieurs en termes d'audience), il faut noter la suprématie de *manga-news.com*, *manga-sanctuary.com*, *superpouvoir.com*, *buzzcomics.net*, *marveldc-universe.com* et *comicbox.com*.

Grâce aux blogs BD, où des auteurs, professionnels ou amateurs, proposent en ligne leurs travaux, **la création est aussi toujours bien représentée sur Internet**. Plus ou moins graphiquement développés, ils associent, la plupart du temps, commentaires et dessins. Bien qu'aucune statistique officielle ne soit disponible, on peut quand même constater, en consultant les annuaires des deux principaux hébergeurs de blogs en France, que 7 825 blogs sont classés blogs BD chez *Overblog* (contre 6 021 en 2010) et 5 454 chez *Canal Blog* (contre 4 268 l'année dernière) : des chiffres surestimés car ils englobent les blogs de critiques BD. De plus, la plupart des auteurs investissent dans un hébergement privé avec des plateformes internationales, telles que *Dotclear* et *WordPress*. On peut néanmoins connaître ceux qui ont le plus de succès, en termes de consultation par mois et du nombre de liens pointant vers eux : d'après le classement *Ebuzzing* (anciennement *Wikio*), les 3 premiers blogs BD en novembre 2011 étaient *L'Actu en patate* de Martin Vidberg (il arrive en 40^e position dans le classement *Ebuzzing* tous blogs confondus, un succès qui tient surtout à sa collaboration avec le journal *Le Monde*), *Un crayon dans le cœur* de Laurel, et le blog communautaire *30 jours de BD*. L'année 2011 confirme que les blogs sont aussi un vivier pour la publication d'œuvres papier. Signes des temps pour la reconnaissance des créations sur les blogs, l'entrée chez Delcourt, en tant que directeur de publication, de Yannick Lejeune, ingénieur informaticien et organisateur du *Festiblog*, et publication, chez Dupuis, de la bd-novela *Les Autres Gens...* **Le blog BD est même devenu un genre à part entière dans la bande dessinée !**

En ce qui concerne la lecture des œuvres numériques, la situation stagne sur le territoire francophone européen. Une étude du CNL, publiée en mars 2010, confirme que **le public du livre numérique est encore très réduit** : toujours 5% des Français, et seulement 0,25%, utilisant un terminal dédié. Si **la numérisation du livre paraît irréversible**, ce mouvement est freiné par un fort attachement au contenant et par un phénomène générationnel : le grand lecteur de livres n'est pas encore un « *digital native* ». Du côté des œuvres numériques et papier, quelques aventures originales sont à noter, comme l'expérimentation de Marc-Antoine Mathieu qui a inventé, avec *3''* (chez Delcourt), la véritable « première » bande dessinée pensée simultanément pour le papier et le numérique. Pour ce qui est des éditeurs, signalons que Makaka a pour vocation de publier, à la fois en numérique et sur papier, les auteurs du site *30joursdebd.com*. Autre structure à double casquette, Manolosanctis, connu pour sa pratique du « *crowdsourcing* » (les lecteurs participent aux propositions éditoriales), a fait le choix de se recentrer sur les œuvres numériques : l'édition papier, qui n'était pas son domaine de prédilection, s'étant avérée économiquement pas assez rentable. Parmi les éditeurs de bandes dessinées numériques, on peut aussi citer iGoMatiK qui publie des bandes dessinées, comics ou mangas sur *iPhone* et *iPad*, ainsi que Teknéo, éditeur de jeux vidéo et studio spécialisé dans la production de contenus multimédia, qui a mis en place un portail de livres numériques, *Nomadbook/MComics*. On note aussi Syllabaire, éditeur numérique généraliste qui commence, lui aussi, à publier des bandes dessinées numériques.

Soutenu par Casterman, le portail *Delitoon* s'est ouvert en avril 2011 en combinant lecture gratuite en ligne, librairie en association avec *Amazon*, édition numérique et édition participative en partenariat avec *Ulule.com*. Sur ce dernier créneau, après le lancement en 2010 du belge *Sandawe*, le groupe Média-Participations s'est associé au leader du secteur pour créer *My Major Company BD*, en octobre 2011. Les géants mondiaux de la distribution numérique, *Amazon*, *Google* ou *Kobo*, n'ont pas encore prouvé leur dangerosité pour la bande dessinée européenne et laissent un peu de temps aux éditeurs qui veulent contrôler la diffusion de leurs albums. La numérisation des catalogues se poursuit donc, avec trois acteurs principaux : *Ave!Comics*, *digiBiDi* et *Iznéo*.

L'application *Ave!Comics* d'Aquafadas est aussi une librairie en ligne et un agrégateur ; elle est associée à 84 éditeurs, dont deux américains. Plus de 1 700 titres sont en ligne, et 150 titres sont vendus en moyenne par jour. Au total, la société Aquafadas compte 50 000 clients payants et, en 2011, *Ave!Comics* a mis à disposition gratuite son application *ComicCompose*,

qui a pour but de permettre, aux auteurs et aux éditeurs, de créer leurs BD numériques (en espérant que ces nouveaux titres se retrouveront dans la librairie d'*Ave!Comics*). Quand *digiBiDi* propose environ 2 600 titres à la location, la plate-forme *Iznéo* en propose légèrement plus à l'achat ou/et à la location. Si elle attire de nombreux visiteurs (2 millions d'albums consultés depuis la création en mars 2010), elle n'enregistre qu'environ 10 000 transactions par mois, sans compter les sites partenaires *bdbuzz* et *starzik*. Elle vient de lancer une formule d'abonnement mensuel pour 15 ouvrages du catalogue des filiales de Média-Participations. **Pour l'instant**, cette plate-forme d'**expérimentation** n'est **toujours pas rentable** et nourrit la réflexion de *Bande numérique*, le club de réflexion des éditeurs de bandes dessinées actionnaires d'*Iznéo*.

Par ailleurs, la donne technique évolue et la tablette graphique semble l'outil idéal de consultation des bandes dessinées numériques : 30 millions d'*iPad* ont été vendus en un an dans le monde et, dans le domaine du livre électronique, Apple rafle presque totalement la mise sur cet aspect de l'organisation de la distribution et des ventes, en Europe. Chez tous les acteurs du marché de la bande dessinée numérique, on sent percer l'idée de la **nécessité d'œuvres originales, conçues pour des supports numériques...**

Alors que toute la filière du livre est donc en mutation (d'où un malaise au niveau des différents acteurs qui alimentent, en permanence, les marronniers de l'édition : surproduction, concentration et inflation), il faut bien constater que **la bande dessinée francophone a toujours su s'adapter aux soubresauts de l'économie et à l'arrivée des nouvelles technologies**. Plus fort encore, comme elle a généré et imposé des valeurs sûres qui sont devenues, petit à petit, des classiques de notre culture, **elle est même, désormais, complètement reconnue par les autres médias**, et particulièrement par le cinéma : notamment cette année, avec les adaptations de *Largo Winch* de Jean Van Hamme et Philippe Francq par Jérôme Salle, de *L'Élève Ducobu* de Zidrou et Godi par Philippe de Chauveron, des *Schtroumpfs* de Peyo par Raja Gosnell, de *Titeuf*, du *Chat du rabbin* et de *Poulet aux prunes* par leurs propres créateurs (Zep, Joann Sfar et Marjane Satrapi) et, surtout, des *Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne* d'Hergé par Steven Spielberg ! Sans oublier les nombreuses autres exploitations télévisées, que ce soit en films (*L'Épervier* d'après Patrice Pellerin et *Rani* de Jean Van Hamme) ou en dessins animés (*Captain Biceps* d'après Zep et Tébo, *Gaston* d'après André Franquin, *Kid Paddle* d'après Midam, *Léonard* d'après Bob de Groot et Turk, *Mon ami Grompf* d'après Nob, *Nini Patalo* d'après Lisa Mandel, *Les Petits diables* d'après Olivier Dutto, *Samson & Néon* d'après Tébo..., et les rediffusions de *Cédric*, *Marsupilami*, *Sam Sam*, *Spirou*, *Titeuf*, ou, bien sûr, *Tintin*), lesquelles stimulent d'autant plus le commerce des albums de bandes dessinées et autres dérivés...

Cette reconnaissance du média, laquelle s'accompagne évidemment d'un profitable va-et-vient entre les différents supports, permet également, à la bande dessinée, de s'assurer une visibilité non négligeable dans les médias : les journalistes parlant du 9^e art étant toujours aussi nombreux. 76 d'entre eux (2 de plus qu'en 2010) sont réunis au sein de l'ACBD, l'Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée qui remet, tous les ans, **le Grand Prix de la Critique à l'auteur d'un album remarquable paru dans l'année** ; en 2011, il a été décerné à **Bastien Vivès, pour son *Polina* chez Casterman** (voir le site acbd.fr) : l'un des nombreux jeunes talents et espoirs d'un secteur dont la créativité n'a, certainement, pas fini de nous surprendre !

Gilles RATIER
Secrétaire général de l'ACBD

qui remercie ses amis de l'ACBD :

Marc Carlot, Patrick Gaumer, Brieg F. Haslé, Ariel Herbez, Michel Nicolas, Jean-Christophe Ogier, Fabrice Piauxt, Manuel F. Picaud, Denis Plagne, Marielle Python-Bernicot et Laurent Turpin.

mise en page : Brieg F. Haslé © ACBD 2011



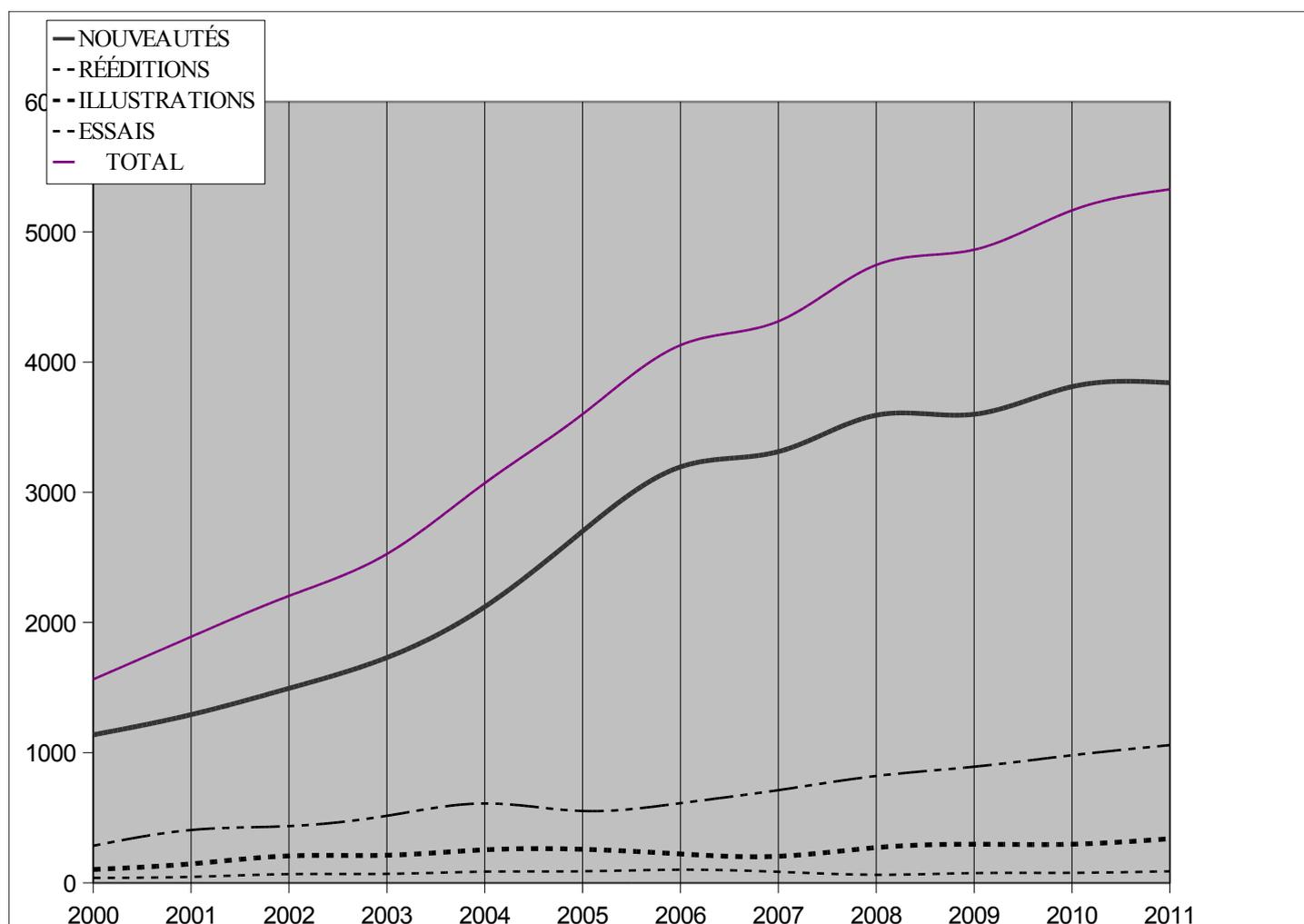
DOCUMENTS ANNEXES

- **LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DEPUIS 2000**
- **LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 4 PLUS PUISSANTS GROUPES DEPUIS 2000**
- **LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES PRINCIPAUX ÉDITEURS EN 2011**
- **LES PARTS DE VENTE EN EXEMPLAIRES DES PRINCIPAUX ÉDITEURS**
- **LES PLUS GROS TIRAGES (HORS MANGAS) DE 2011**
- **LES PLUS GROS TIRAGES MANGAS DE 2011**
- **LES PUBLICATIONS DE 2011 MOIS PAR MOIS**
- **STATISTIQUES 2011 SUR LES FESTIVALS DE BANDES DESSINÉES**
- **LES 50 ALBUMS DE 2011 QUE LES MEMBRES DE L'ACBD ONT CHOISI DE RETENIR EN PRIORITÉ**

ANNEXES

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DEPUIS 2000

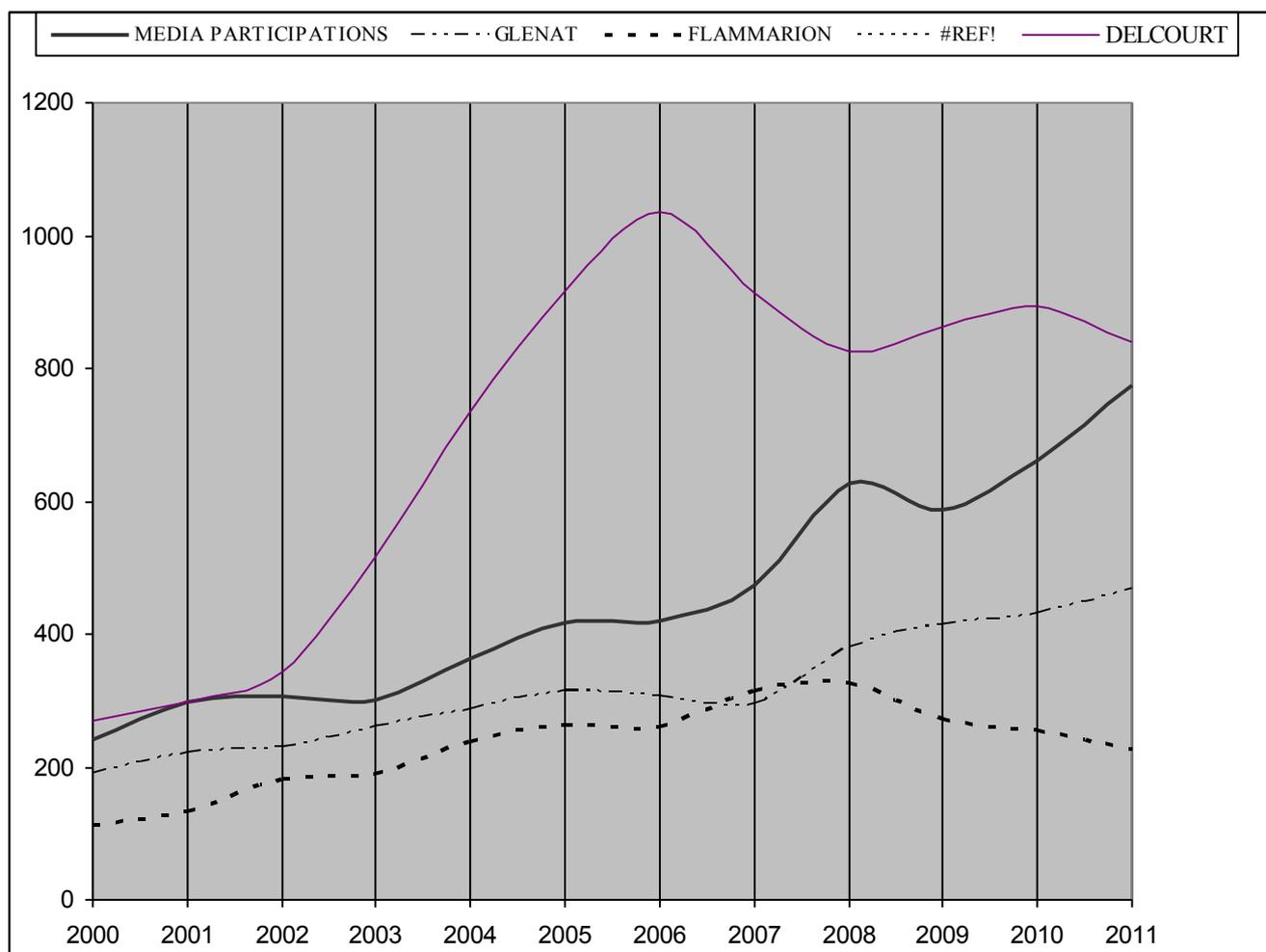
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
<i>NOUVEAUTÉS</i>	1137	1292	1494	1730	2120	2701	3195	3312	3592	3599	3811	3841
<i>RÉÉDITIONS</i>	285	406	436	515	610	552	612	712	821	892	980	1058
<i>ILLUSTRATIONS</i>	103	146	207	212	254	258	222	204	271	297	297	339
<i>ESSAIS</i>	38	46	67	69	86	89	101	85	62	75	77	89
TOTAL	1563	1890	2204	2526	3010	3600	4130	4313	4746	4863	5165	5327



ANNEXES

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 4 PLUS PUISSANTS GROUPES DEPUIS 2000

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
<i>MÉDIA PARTICIPATIONS</i>	242	299	306	301	363	417	421	474	627	586	660	775
<i>GLÉNAT</i>	190	222	229	261	287	314	305	295	380	413	430	469
<i>FLAMMARION</i>	114	132	182	191	238	265	262	316	325	271	254	226
<i>DEL COURT</i>	270	298	342	517	735	917	1036	913	826	862	895	840



ANNEXES

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES PRINCIPAUX ÉDITEURS EN 2011

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Delcourt	189	52	3	1	245
Delcourt-Akata	82	1			83
Tonkam	138	9		1	148
Soleil	142	84	15		241
Soleil Manga	107		1		108
Quadrants	14	1			15
Delcourt	672	147	19	2	840
Dargaud	75	52	14	1	142
Dargaud Benelux	36	16	1		53
Dupuis	72	85	3	1	161
Graton	1	41			42
Kana	166	42	1	2	211
Lombard	75	73	2	4	154
Lucky Comics	2				2
Blake et Mortimer		2		1	3
Huginn & Muninn	1		1	1	3
Éditions du Bdouin	1				1
Fleurus/Édifa	1				1
Mediatoon	2				2
Média-Participations	432	311	22	10	775
Glénat	105	44	11	1	161
Glénat Disney	16	2			18
Glénat Mangas	129	31	9		169
Glénat Québec	6				6
Glénat Suisse	3		1		4
Drugstore	20	14	9		43
Treize Étrange	7	1			8
Vents d'Ouest	47	12	1		60
Glénat	333	104	31	1	469
Panini Comics	153	19	4		176
Panini Manga	65	14	1		80
Fusion Comics	8	1			9
Panini	226	34	5	0	265
Casterman	48	49	21		118
Casterman/Sakka	26				26
KSTR	10				10
Jungle	33	1			34
J'ai Lu/Librio		1			1
AUDIE/Fluide glacial	20	10	2		32
Flammarion	2	1	1	1	5
Flammarion	139	62	24	1	226
Kazé	155	7			162
Asuka	26				26

Kazé Manga	181	23			188
Pika	153	15			168
Albert-René		1			1
Hachette	1	4	1		6
Marabout	1	3	2		6
L.G.F.		3			3
Lambert	1				1
Hachette	156	26	3	0	185
Bamboo	32	13	6		51
Grand Angle	17	21			38
Doki-Doki	46				46
Bamboo	95	34	6		135
Kurokawa	79				79
Hors Collection		7	1	2	10
Fleuve noir	1		1		2
Robert Laffont	1			1	2
Belfond	1				1
First	1			3	4
Pocket		2	1		3
Éditis	83	9	3	6	101
Clair de Lune	90	6	2		98
Ki-oon	86	1		1	88
Taïfu	84	1			85
Ankama Studio	40	4	16		60
Kuri	23				23
Ankama	63	4	16		83
Gallimard	16	6	3		25
Futuropolis	37	9	2		48
Denoël	3		1		4
Gallimard	56	15	6		77
Humanoïdes associés	23	49			72
12 bis	46	7	11	1	65
Taupinambour	50	3		2	55
Paquet	34	15	1		50
Le Coffre à BD	40	5	1	1	47
BD Kids	16	26			42
Bayard Jeunesse	2	1			3
Milan	2				2
Bayard-Milan	20	27			47
EP Emmanuel Proust	31	9	1		41
Hugo BD	6	1	5		12
Desinge & Hugo BD	4	2	5		11
Chiflet & Cie			5		5
Éditions Blanche	1				1
Hugo & Cie	11	3	10		29
La Vache qui médite	27	4			28
Milady (Bragelonne)	24	1	3		28

Booken Manga	24				24
Zéphyr	20	1	1		22
Manolosanctis	20	1			21
Cornélius	14	4	3		21
Samji	16	4			20
Warum	9		1		10
Vraoum	5	1	4		10
Warum	12				20
Akiléos	15		3	1	19
BD Must		18		1	19
La Boîte à Bulles	13	3	2		18
L'Association	12	2	1	2	17
Sarbacane	15		1		16
La Musardine		3			3
Dynamite	4	9			13
La Musardine	4	12			16
Kantik	15				15
La Pastèque	10	2	3		15
Tabou	14				14
ça et là	13	1			14
Joker	10	4			14
Mosquito	7	3	3	1	14
BDMusic	6		8		14
L'Employé du Moi	13				13
6 Pieds sous Terre	13				13
Éditions du Signe	12		1		13
Les Amis de Le Rallic		13			13
Orphie	11	1			12
Actes Sud	4		1		5
Actes Sud/L'An 2	6				6
Thierry Magnier	1				1
Actes Sud	11		1		12
Cambourakis	10	1	1		12
Regards	10	1	1		12
La Martinière	1	1			2
Fetjaine	4	1	1		6
Petit à Petit	2	2			4
La Martinière	7	4	1		12
Carabas	8				2
Semic				3	3
Tournon-Semic	8			3	11
Amis de René Giffey	3	7	1		11
Athenagram	10				10
Attakus			10		10
Éditions du Triomphe	4	6			10
Ange	9				9

Requins Marteaux	7	1	1	9
Vertige Graphic	6	3		9
Atrabile	6	2	1	9
Rackham	6	2	1	9
Hibou	4	5		9
P'tit Louis	3		6	9
Des Ronds dans l'O	8			8
Standaard	8			8
Les Enfants rouges	7	1		8
Hollywood Comics	7	1		8
Nickel	5	3		8
Marsu Productions	3	4	1	8
Beaulet	1		7	8
L'Emmanuel	7			7
Même pas mal	7			7
Les 400 coups	6	1		7
La 5^{ème} Couche	5		2	7
Le Lézard noir	4		3	7
ETC.				

ANNEXES

LES PARTS DE VENTE EN EXEMPLAIRES DES PRINCIPAUX ÉDITEURS DE BANDE DESSINÉE

à partir des données Ipsos et *Livres Hebdo*

Il s'agit ici du nombre d'albums vendus : pas de chiffre d'affaires ni de bénéfice (rentabilité). L'éditeur qui représente la plus grosse part de marché en vente d'albums n'est pas nécessairement celui qui a la meilleure rentabilité.

Les chiffres sont légèrement parcellaires. Il manque, par exemple, quelques éditeurs non négligeables comme Paquet, EP Emmanuel Proust Éditions, la partie BD de Bayard-Milan, Marsu Productions, Mad Fabrik, Milady, Joker, Hugo BD, Akiléos, Samji, Carabas, L'Association, Cornélius, La Boîte à Bulles, Mosquito... ainsi que des chiffres sur quelques années pour des éditeurs apparus plus tardivement sur le marché.

Ces chiffres sont ceux de la France métropolitaine : donc hors Belgique, Suisse et Canada, pays où les éditeurs traditionnels (Dargaud, Dupuis, Lombard, Casterman, Glénat...) font proportionnellement de meilleurs résultats. Cependant, la taille du marché français et le sérieux avec lesquels ces chiffres ont été rassemblés nous autorisent à les considérer comme un reflet assez juste de la réalité.

Part des ventes BD en nombre d'exemplaires en France métropolitaine								
Groupes (2011)	Éditeurs	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Média-Participations		38,3 %	35,8 %	32,9 %	34,6 %	32,7 %	30,5 %	30,4 %
dont	Dargaud	9,4 %	9,6 %	7,6 %	9,8 %	7,7 %	8,2 %	8,3 %
	Dupuis	14,0 %	12,2 %	8,8 %	8,8 %	8,2 %	8,0 %	7,6 %
	Le Lombard	4,5 %	3,9 %	4,5 %	3,8 %	3,7 %	3,8 %	4,1 %
	Kana	6,6 %	8,8 %	10,5 %	11,6 %	11,1 %	9,0 %	8,2 %
	autres filiales	3,80%	1,30%	1,50%	0,60%	2,0 %	1,50%	2,20%
Delcourt		12,7 %	14,4 %	16,8 %	16,9 %	17,4 %	16,7 %	16,5 %
dont	Delcourt	4,7 %	5,6 %	7,2 %	7,7 %	8,1 %	8,3 %	8,5 %
	Tonkam	0,8 %	1,0 %	1,4 %	1,7 %	1,9 %	1,6 %	1,4 %
	Soleil	7,2 %	7,8 %	8,2 %	7,5 %	7,4 %	6,8 %	6,6 %
Glénat		20,9 %	16,9 %	18,4 %	15,8 %	16,0 %	14,9 %	15,1 %
dont	Glénat	15,9 %	13,2 %	15,4 %	12,8 %	13,9 %	13,0 %	12,7 %
	Vents d'Ouest	5,0 %	3,7 %	3,0 %	3,0 %	2,1 %	1,9 %	2,4 %
Flammarion		9,2 %	7,7 %	8,1 %	8,3 %	7,7 %	8,2 %	7,9 %
dont	Casterman	6,1 %	5,0 %	6,0 %	6,6 %	5,3 %	5,5 %	4,9 %
	Fluide glacial	1,2 %	0,9 %	0,8 %	0,9 %	1,3 %	1,0 %	1,0 %
	Jungle	0,7 %	1,0 %	1,0 %	0,8 %	1,1 %	1,7 %	2,0 %
	J'ai lu/Librio	1,2 %	0,8 %	0,3 %				
Hachette Livre		6,3 %	10,2 %	6,3 %	5,6 %	5,8 %	8,2 %	6,6 %
dont	Hachette	1,8 %	1,7 %	1,6 %	1,3 %	1,3 %	1,1 %	1,0 %
	Albert-René	1,0 %	4,6 %	0,7 %	0,8 %	0,5 %	2,4 %	0,5 %
	Pika	3,5 %	3,9 %	4,0 %	3,5 %	4,0 %	4,7 %	5,1 %
Bamboo		2,0 %	2,4 %	2,4 %	2,8 %	3,0 %	3,1 %	3,4 %
Kurokawa				1,9 %	2,4 %	2,6 %	2,8 %	2,8 %

Panini		1,6 %	2,4 %	2,6 %	2,6 %	2,7 %	2,8 %	2,6 %
Ki-oon						0,7 %	1,2 %	1,6 %
12 bis							0,9 %	1,0 %
Futuropolis				0,4 %	0,4 %	0,6 %	0,5 %	0,9 %
Clair de Lune					0,6 %	0,8 %	0,8 %	0,8 %
Ankama						0,8 %	0,9 %	0,7 %
Kazé/Asuka						0,6 %	0,8 %	0,6 %
Gallimard						0,5 %	0,4 %	0,5 %
Humanoïdes ass.		1,8 %	1,4 %	1,2 %	0,8 %	0,7 %	0,5 %	0,4 %

Autres éditeurs

	6,8 %	8,2 %

Part des ventes mangas en nombre d'exemplaires en France métropolitaine		
Éditeurs (2011)	2009	2010
Glénat	24,9 %	24,9 %
Kana	25,2 %	23,9 %
Pika	13,3 %	14,4 %
Kurokawa	7,8 %	8,1 %
Delcourt	6,0 %	5,0 %
Ki-oon	3,4 %	4,6 %
Panini	4,9 %	4,2 %
Tonkam	4,5 %	3,9 %
Kazé/Asuka	2,2 %	3,4 %
Soleil	2,1 %	2,5 %
Ankama	2,2 %	1,5 %
Taifu	0,8 %	1
Casterman	0,8 %	0,9
Bamboo	0,6 %	0,9

Autres éditeurs

	1,3 %	0,8 %
--	-------	-------

ANNEXES

LES PLUS GROS TIRAGES (HORS MANGAS) DE 2011

TIRAGES	TITRES	N°	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
500 000	XIII	20	Youri Jigounov	Yves Sente	Dargaud Benelux
360 000	Kid Paddle	12	Midam		Mad Fabrik
253 000	Boule & Bill	33	Laurent Verron		Dargaud
220 000	Thorgal	33	Grzegorz Rosinski	Yves Sente	Lombard
220 000	Kid Lucky	1	Achdé		Lucky Comics
200 000	XIII Mystery	4	François Boucq	Alcante	Dargaud Benelux
180 000	Tintin : dyptique du film		Hergé		Casterman
170 000	Les Légendaires	14	Patrick Sobral		Delcourt
170 000	Cédric	25	Laudec	Raoul Cauvin	Dupuis
160 000	Les Nombrils	5	Delaf	Maryse Dubuc	Dupuis
160 000	Lanfeust Odyssey	3	Didier Tarquin	C. Arleston	Soleil
150 000	Julia & Roem		Enki Bilal		Casterman
150 000	Les Simpson	13	Collectif		Jungle
150 000	Les Simpson	14	Collectif		Jungle
150 000	Les Simpson	15	Collectif		Jungle
150 000	Les Simpson	16	Collectif		Jungle
150 000	Geluck enfonce le clou		Philippe Geluck		Casterman
148 000	Les Tuniques bleues	55	Willy Lambil	Raoul Cauvin	Dupuis
140 000	Les Mondes de Thorgal	2	Roman Surzhenko	Yann	Lombard
130 000	Les Schtroumpfs	29	Pascal Garray	A. Jost, T. Culliford	Lombard
120 000	Les Profs	14	Pica, Mauricet	Erroc	Bamboo
116 000	Spirou et Fantasio	52	Yoann	Fabien Vehlmann	Dupuis
110 000	Antarès	4	Leo		Dargaud
105 000	L'Univers des Schtroumpfs	1	Peyo Créations		Lombard
105 000	Trolls de Troy	15	Jean-Louis Mourier	C. Arleston	Soleil
100 000	Les Rugbymen	9	Poupard	Béka	Bamboo
100 000	Les Sisters	6	William	C.Cazenove	Bamboo
100 000	Magasin général	7	R. Loisel, J.-L. Tripp		Casterman
100 000	Les Chevaliers d'émeraude	1	Tiburce Oger		Casterman
100 000	Le Donjon de Naheulbeuk	8	Marion Poinot	John Lang	Clair de Lune
100 000	Le Donjon de Naheulbeuk	9	Marion Poinot	John Lang	Clair de Lune
100 000	Quai d'Orsay	2	Christophe Blain	Abel Lanzac	Dargaud
100 000	Il était une fois en France	5	Sylvain Vallée	Fabien Nury	Glénat
100 000	Bart Simpson	1	Collectif		Jungle
100 000	Bart Simpson	2	Collectif		Jungle
100 000	L'Élève Ducobu	17	Bernard Godi	Zidrou	Lombard
100 000	Game Over	6	Midam, Adam	Midam, Patelin	Mad Fabrik
100 000	Gastoon	1	Simon Léturgie	Yann, J. Léturgie	Marsu
100 000	Les Blondes	14	Dzack	Gaby	Soleil
100 000	Les Aventures de Tintin : jeux, énigmes...				Casterman
90 000	Ô dingos, ô châteaux !		Jacques Tardi		Futuropolis
90 000	Sambre	6	Bernar Yslaire		Glénat
90 000	Game Over	7	Midam, Adam	Midam, Thitaume	Mad Fabrik
90 000	Marsupilami	24	Batem	Stephan Colman	Marsu
85 000	Walking Dead	14	Charlie Adlard	Robert Kirkman	Delcourt
82 600	Lady S.	7	Philippe Aymond	Jean Van Hamme	Dupuis
80 000	La Planète des sages		Jul	Charles Pépin	Dargaud
80 000	Scènes de ménages	1	Éric Miller	Jif	Jungle
80 000	Simpson : La Cabane des horreurs	3	Stephanie Gladden	Peter Bagge	Jungle
80 000	Gnomes de Troy	3	Didier Tarquin	C. Arleston	Soleil
80 000	Les Blondes	15	Dzack	Gaby	Soleil
80 000	Gaston	HS	André Franquin		Marsu

TIRAGES	TITRES	N°	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
80 000	Titeuf le film		Zep		Glénat
75 000	Survivants	1	Leo		Dargaud
75 000	Les Aigles de Rome	3	Enrico Marini		Dargaud Benelux
75 000	Rien à déclarer		G. Rudowski, Turalo	Pierre Veys	Delcourt
75 000	I.R.\$	13	Bernard Vrancken	Stephen Desberg	Lombard
72 000	Philip et Francis	2	Nicolas Barral	Pierre Veys	Dargaud
70 000	Seuls	6	Bruno Gazzotti	Fabien Vehlmann	Dupuis
70 000	Sasmira	2	L. Vicomte, C. Pelet	Laurent Vicomte	Glénat
70 000	Les Simpson : Fiesta estivale	2	Collectif		Jungle
70 000	Simpson : Du Homer pour les fêtes		Collectif		Jungle
70 000	Léonard	41	Turk	Bob de Groot	Lombard
70 000	Les Naufragés d'Ythaq	9	Adrien Floch	C. Arleston	Soleil
70 000	Les Forêts d'Opale	7	Philippe Pellet	C. Arleston	Soleil
70 000	Les Conquérants de Troy	3	Ciro Tota	C. Arleston	Soleil
70 000	Manuel de conduite...		Bar2, 'Fane	Denis Couvent	Vents d'Ouest
65 000	Blast	2	Manu Larcenet		Dargaud
65 000	Sillage	14	Philippe Buchet	Jean-David Morvan	Delcourt
65 000	Okko	7	Hub		Delcourt
65 000	Captain Biceps	5	Tébo	Zep	Glénat
65 000	Gaston	S1	André Franquin		Dupuis
61 000	Garfield	52	Jim Davis		Dargaud
60 000	Les Pompiers	11	Stédo	C. Cazenove	Bamboo
60 000	Ainsi va la vie	95	Serge Bloch	D. de St-Mars	Calligram
60 000	Ainsi va la vie	96	Serge Bloch	D. de St-Mars	Calligram
60 000	Ainsi va la vie	97	Serge Bloch	D. de St-Mars	Calligram
60 000	Ainsi va la vie	98	Serge Bloch	D. de St-Mars	Calligram
60 000	Valérien par...	1	Manu Larcenet		Dargaud
60 000	Wayne Shelton	10	Christian Denayer	Jean Van Hamme	Dargaud Benelux
60 000	La Rose écarlate	7	Patricia Lyfoung		Delcourt
60 000	Bartman	1	Collectif		Jungle
60 000	I.R.\$ All Watcher	6	Daniel Koller	Stephen Desberg	Lombard
60 000	I.R.\$ All Watcher	7	Marc Bourgne	Stephen Desberg	Lombard
60 000	Le Grand Mort	3	Vincent Mallié	Loisel, J.-B. Djian	Vents d'Ouest
60 000	Le Meilleur de Tom Tom et Nana	1	Bernadette Després	Jacqueline Cohen	Bayard Jeunesse
58 000	Garfield	53	Jim Davis		Dargaud
55 000	Walking Dead	13	Charlie Adlard	Robert Kirkman	Delcourt
55 000	Chroniques de Jérusalem		Guy Delisle		Delcourt
55 000	Voyage aux îles de la Désolation		Emmanuel Lepage		Futuropolis
55 000	Les Gardiens du sang	3	D. Falque, A. Juillard	Didier Convard	Glénat
55 000	Yakari	36	Derib	Job	Lombard
51 000	Les Ignorants		Étienne Davodeau		Futuropolis
50 000	Lucien	11	Frank Margerin		Fluide glacial
50 000	Lefranc	22	Alain Maury	Michel Jacquemart	Casterman
50 000	Alix	30	Christophe Simon	Michel Lafon	Casterman
50 000	Kaamelot	6	Steven Dupré	Alexandre Astier	Casterman
50 000	Chroniques de la lune noire	0	Fabrice Angleraud	F. M. Froideval	Dargaud
50 000	Pico Bogue	5	Alexis Dormal	Dominique Roques	Dargaud
50 000	Muraqqa'	1	Ana Miralles	Emilio Ruiz	12 bis
50 000	Le Petit Prince	1	Didier Poli...	Guillaume Dorison	Glénat
50 000	Le Petit Prince	2	Didier Poli...	Guillaume Dorison	Glénat
50 000	Les Hommes viennent de Mars...		Nathalie Jomard	Jif	Jungle
50 000	Légende	5	Yves Swolfs		Soleil
50 000	Les Aventures de Tintin : Le Roman du film				Casterman
50 000	Les Aventures de Tintin : Les Évadés du Karaboudjan				Casterman
50 000	Les Aventures de Tintin : Le Secret du capitaine Haddock				Casterman
50 000	Les Aventures de Tintin : Alerte au pickpocket				Casterman

TIRAGES	TITRES	N°	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
47 000	Cixi de Troy	3	O. Vatine, A. Floch	C. Arleston	Soleil
45 000	Golden City	9	Nicolas Malfin	Daniel Pecqueur	Delcourt
45 000	Le Petit Prince	3	Didier Poli...	Guillaume Dorison	Glénat
45 000	Le Petit Prince	4	Didier Poli...	Guillaume Dorison	Glénat
42 000	Mezek		André Juillard	Yann	Lombard
40 000	Les Super Sisters	1	William	C. Cazenove	Bamboo
40 000	Jhen	12	Thierry Cayman	Hugues Payen	Casterman
40 000	Le Tueur	9	Luc Jacamon	Matz	Casterman
40 000	Siegfried	3	Alex Alice		Dargaud
40 000	Barracuda	2	Jérémy	Jean Dufaux	Dargaud Benelux
40 000	Les Aventures de Sarkozix	3	Bruno Bazile	Lupano, Delcourt	Delcourt
40 000	Percy Jackson	1	Attila Futaki	Robert Venditti	12 bis
40 000	Tuning Maniac	5	Henri Jenfèvre	Pat Perna	12 bis
40 000	J'aurais voulu faire président		Philippe Bercovici	Thomas Legrand	12 bis
40 000	Les Femmes en blanc	33	Philippe Bercovici	Raoul Cauvin	Dupuis
40 000	Les Thanatonautes	1	Pierre Taranzano	Corbeyran	Drugstore
40 000	Marsu Kids	1	Didier Conrad	Wilbur, D.Conrad	Marsu
40 000	Boule et Bill	2	Jean Roba		Dupuis
40 000	Titeuf le film : album 3D		Zep		Glénat
38 000	Le Perroquet des Batignolles	1	Stanislas	M. Boujut, J. Tardi	Dargaud
38 000	Aquablue	12	Reno	Régis Hautière	Delcourt
37 000	Un sac de billes	1	Vincent Bailly	Kris	Futuropolis
36 000	Boule et Bill : best-of		J. Roba, L. Verron		Dargaud
35 000	Triple galop	6	Benoît Du Peloux		Bamboo
35 000	Studio danse	6	Crip	Béka	Bamboo
35 000	Empire USA : saison 2	1	Henri Reculé	Stephen Desberg	Dargaud Benelux
35 000	Empire USA : saison 2	2	Alain Queireix	Stephen Desberg	Dargaud Benelux
35 000	Empire USA : saison 2	3	Griffo	Stephen Desberg	Dargaud Benelux
35 000	Empire USA : saison 2	4	Alain Mounier	Stephen Desberg	Dargaud Benelux
35 000	Empire USA : saison 2	5	Erik Juszezack	Stephen Desberg	Dargaud Benelux
35 000	Empire USA : saison 2	6	Daniel Koller	Stephen Desberg	Dargaud Benelux
35 000	Le Chant des stryges	14	Richard Guérineau	Corbeyran	Delcourt
35 000	Zombillénium	2	Arthur De Pins		Dupuis
35 000	En cuisine avec Alain Passard		Christophe Blain		Gallimard
35 000	L'Équipe de rêve - Rugby		Michel Rodrigue	Roger Brunel	Glénat/Drugstore
35 000	Sarkozy et les riches		Aurel	Renaud Dély	Glénat/Drugstore
35 000	Rani	2	Francis Vallès	Alcante	Lombard
35 000	Sherman	1	Griffo	Stephen Desberg	Lombard
35 000	Sherman	2	Griffo	Stephen Desberg	Lombard
35 000	Centaures	1	Éric Loutte	Emmanuel Herzet	Lombard
35 000	Boulard, super cancre !!! (Profs)	HS	Pica	Erroc	Bamboo
35 000	L'Élève Ducobu	HS	Bernard Godi	Zidrou	Lombard
35 000	Coyote & Litteul Kevin		Coyote		Lombard
34 600	Nelson	11	Christophe Bertschy		Dupuis
33 000	Sherman	3	Griffo	Stephen Desberg	Lombard
33 000	Sherman	4	Griffo	Stephen Desberg	Lombard
33 000	Paul au parc		Michel Rabagliati		La Pastèque
32 900	Jérôme K. Jérôme Bloche	22	Alain Dodier		Dupuis
32 775	Portugal		Cyril Pedrosa		Dupuis
32 600	Jeremiah	30	Hermann		Dupuis
32 000	Dantès	5	Erik Juszezack	Boisserie, Guillaume	Dargaud
32 000	Autobiographie d'une fille gaga		Diglee		Marabout
31 000	3 secondes		M.-Antoine Mathieu		Delcourt
31 000	Boule et Bill : best-of		Jean Roba		Dargaud
30 000	Very Bad Twinz	1	Pacco, M. Motin		Fluide glacial
30 000	Airborne 44	3	Philippe Jarbinet		Casterman
30 000	Reflets d'acide	2	JBX	Le Fab	Clair de Lune

TIRAGES	TITRES	N°	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
30 000	W.E.S.T.	6	Christian Rossi	X. Dorison, F. Nury	Dargaud
30 000	Le Dernier Templier	3	Miguel Lalor		Dargaud
30 000	Le Janitor	4	François Boucq	Yves Sente	Dargaud Benelux
30 000	Notes	5	Boulet		Delcourt
30 000	9/11	3	Jef	Corbeyran, Bartoll	12 bis
30 000	Alter Ego	1	Mathieu Reynès...	Renders, Lapière	Dupuis
30 000	Alter Ego	2	Mathieu Reynès...	Renders, Lapière	Dupuis
30 000	Alter Ego	3	Mathieu Reynès...	Renders, Lapière	Dupuis
30 000	Alter Ego	4	Mathieu Reynès...	Renders, Lapière	Dupuis
30 000	Alter Ego	5	Mathieu Reynès...	Renders, Lapière	Dupuis
30 000	Alter Ego	6	Mathieu Reynès...	Renders, Lapière	Dupuis
30 000	Les Chroniques de Légion	1	Collectif	Fabien Nury	Glénat
30 000	Méga Tchô !	18	Collectif		Glénat
30 000	Croisade	6	Philippe Xavier	Jean Dufaux	Lombard
30 000	Jonathan	15	Cosey		Lombard
30 000	Moréa	6	Laurent Libessart	C. Arleston, D. Latil	Soleil
30 000	Les P'tits Diabes	12	Olivier Dutto		Soleil
30 000	Servitude	3	Éric Bourgier	F. David, Bourgier	Soleil
30 000	Les Rugbymen	1	Poupard	Béka	Bamboo
30 000	Les Profs : Gladys, prof d'anglais	HS	Pica	Erroc	Bamboo
30 000	Le Petit Spirou présente	4	Janry, Dan	Tome	Dupuis
30 000	Cédric : best of		Laudec	Raoul Cauvin	Dupuis
30 000	Les Tontons éparpillés façon puzzle		Charles Da Costa	Philippe Chanoinat	12 bis
28 700	Méga Spirou jeux	1	Collectif		Dupuis
28 000	Les Lumières de la France	1	Joann Sfar		Dargaud
28 000	Insiders Genesis	1	Luc Brahy	J.-Claude Bartoll	Dargaud
28 000	Frenchman		Patrick Prugne		Daniel Maghen
27 000	Léonard	HS	Turk	Bob de Groot	Lombard
26 000	Le Protocole Pélican	1	Jean-Michel Ponzio	Richard Marazano	Dargaud
26 000	Pierre Tombal	27	Marc Hardy	Raoul Cauvin	Dupuis
26 000	La Guerre des Sambre	2	Marc-Antoine Boidin	Bernar Ysilaire	Glénat/Futuropolis
25 600	Tamara	9	Christian Darasse	Zidrou	Dupuis
25 000	Les Fondus de moto	3	Bloz	Richez, Cazenove	Bamboo
25 000	Les Foot maniacs	9	Olivier Saive		Bamboo
25 000	Sept jours pour une éternité...	2	Espé	Corbeyran	Casterman
25 000	12 septembre 2011		Collectif		Casterman
25 000	Brassens ou la liberté		Joann Sfar	C. Deroudille	Dargaud
25 000	Garfield & Cie	5	d'après Jim Davis		Dargaud
25 000	Garfield & Cie	6	d'après Jim Davis		Dargaud
25 000	La Guerre des boutons	1	Olivier Berlion		Dargaud
25 000	Une épataante aventure de Jules	6	Émile Bravo		Dargaud
25 000	Pin-Up	10	Philippe Berthet	Yann	Dargaud Benelux
25 000	Jour J	6	Mr Fab	Duval, Pécau...	Delcourt
25 000	Sept	8	Denys	Luca Blengino	Delcourt
25 000	Jour J	7	Gess	Duval, Pécau...	Delcourt
25 000	D	2	Bruno Maïorana	Alain Ayroles	Delcourt
25 000	U-Boot	1	Jean-Yves Delitte		12 bis
25 000	9/11	2	Jef	Corbeyran, Bartoll	12 bis
25 000	Le Dernier Cathare	2	Éric Lambert	Arnaud Delalande	12 bis
25 000	Le Dernier Brame		Jean-Claude Servais		Dupuis
25 000	Châteaux Bordeaux	1	Espé	Corbeyran	Glénat
25 000	Geronimo Stilton	1	Collectif		Glénat
25 000	Geronimo Stilton	2	Collectif		Glénat
25 000	Geronimo Stilton	3	Collectif		Glénat
25 000	Geronimo Stilton	4	Collectif		Glénat
25 000	Chimère(s) 1887	1	Vincent	Melanÿn, C. Peliq	Glénat
25 000	Une nuit de pleine lune		Hermann	Yves H.	Glénat

TIRAGES	TITRES	N°	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
25 000	Segments	1	Juan Gimenez	Richard Malka	Glénat
25 000	Donald	1	Andrea Freccero...	Vitaliano, Bosco	Glénat/Disney
25 000	Donald	2	Romano Scarpa		Glénat/Disney
25 000	Mickey	1	César Ferioli Pelaez	C. & P. Mc Greal	Glénat/Disney
25 000	Mickey	2	L. Pastrovicchio...	Stefano Ambrosio	Glénat/Disney
25 000	Les Castors Juniors	1	Carl Barks	Peter David	Glénat/Disney
25 000	Baskup Tony Parker	1	Noë	Joss., Dos	Jungle
25 000	La Nouvelle Guerre des boutons	16	Francesca Follini...	Greg Newman	Jungle
25 000	Noé	1	Niko Henrichon	Aronofsky, Handel	Lombard
25 000	Rantanplan	20	M. Janvier, Morris	Léturgie, Fauche	Lucky Comics
25 000	Les Enquêtes auto de Margot	3	O. Marin, Callixte	Olivier Marin	Paquet
25 000	Noob	3	Philippe Cardona	Fabien Fournier	Soleil
25 000	L'Heure de la gargouille	1	Didier Cassegrain	C. Arleston	Soleil
25 000	Plus belle la vie	2	Jean-Michel Ponzio	Janhel	Vents d'Ouest
25 000	Litteul Kévin : tirage de luxe	9	Coyote		Lombard
23 000	Jour J	5	Colin Wilson	Duval, Pécau...	Delcourt
23 000	Grand Galop	5	Collectif		Delcourt
23 000	Sept personnages		Florent Calvez	Fred Duval	Delcourt
23 000	Sept clones		Stéphane de Caneva	Louis	Delcourt
23 000	Voyage aux ombres		Virginie Augustin	Arleston, Alwett	Soleil
23 000	Nóøb	5	Philippe Cardona	Fabien Fournier	Soleil
22 000	Travis	10	Christophe Quet	Fred Duval	Delcourt
22 000	Les Psy	18	Bédu	Raoul Cauvin	Dupuis
21 000	Fraternity	1	José Luis Munuera	Juan Diaz Canales	Dargaud
21 000	Fraternity	2	José Luis Munuera	Juan Diaz Canales	Dargaud
21 000	Wollodrin	1	Jérôme Lereculey	David Chauvel	Delcourt
21 000	L'Histoire secrète	21	Igor Kordey	Jean-Pierre Pécau	Delcourt
21 000	Les Sentinelles	3	Enrique Breccia	Xavier Dorison	Delcourt
21 000	L'Histoire secrète	22	Igor Kordey	Jean-Pierre Pécau	Delcourt
20 000	Ils étaient dix	3	Éric Stalner		12 bis
20 000	Ils étaient dix	4	Éric Stalner		12 bis
20 000	Dico Vino		Philippe Bercovici	Benoist Simmat	12 bis
20 000	Les Fonctionnaires	HS	Bloz	Béka	Bamboo
20 000	Les Dinosaurés en BD	2	Bloz	Arnaud Plumeri	Bamboo
20 000	Les Gendarmes : best or	1	Henri Jenfèvre	Sulpice, Cazenove	Bamboo
20 000	Scarface		Christian de Metter		Casterman
20 000	Habibi		Craig Thompson		Casterman
20 000	Le Voyage imaginaire d'Hugo Pratt		Hugo Pratt		Casterman
20 000	Polina		Bastien Vivès		Casterman-KSTR
20 000	Terres lointaines	4	Icar	Leo	Dargaud
20 000	Le Maître de Benson Gate	3	Renaud Garreta	Fabien Nury	Dargaud
20 000	Des dieux et des hommes	1	Laurent Theureau	J.-Pierre Dionnet	Dargaud
20 000	Atar Gull		Brüno	Fabien Nury	Dargaud
20 000	Grand Prix	2	Marvano		Dargaud Benelux
20 000	Le Vent dans les sables	4	Michel Plessix		Delcourt
20 000	Le Pape terrible	2	Théo	A. Jodorowsky	Delcourt
20 000	Le Fayot	1	Arnaud Toulon	Pierre Veys	Delcourt
20 000	Notes	6	Boulet		Delcourt
20 000	Grand Galop	6	Collectif		Delcourt
20 000	Largo Winch : diptyque du film		Philippe Francq	Jean Van Hamme	Dupuis
20 000	Pain d'alouette	2	Lax		Futuropolis
20 000	Carnet intime		Zep		Gallimard
20 000	Destins	8	Loïc Malnati	P. Bonifay, Giroud	Glénat
20 000	Destins	9	Olivier Berlion	D. Lapière, Giroud	Glénat
20 000	Tanâtos	4	Jean-Yves Delitte	Didier Convard	Glénat
20 000	Uchronie[s]		Éric Chabbert	Corbeyran	Glénat

TIRAGES	TITRES	N°	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
20 000	Les Boucliers de Mars	1	Christian Gine	Gilles Chaillet	Glénat
20 000	Konungar	1	Juzhen	Sylvain Runberg	Glénat
20 000	Sang royal	2	Dongzi Liu	A. Jodorowsky	Glénat
20 000	Destins	10	Sébastien Goethals	Germaine, Giroud	Glénat
20 000	Destins	11	Joseph Béhé	Matz, F. Giroud	Glénat
20 000	Les Chroniques de Légion	2	Collectif	Fabien Nury	Glénat
20 000	Destins	12	Eugenio Sicomoro	F. Richaud, Giroud	Glénat
20 000	Destins	13	Ruben Pellejero	P. Makyo, Giroud	Glénat
20 000	Voyageur	13	Juanjo Guarnido	Boisserie, Stalner...	Glénat
20 000	Neige Fondation	2	D. Poli, Hostache	Convard, Adam	Glénat
20 000	Titeuf : édition pour le film (12 tomes à 20 000 ex. chacun)		Zep		Glénat
20 000	Belem	4	Jean-Yves Delitte		Glénat
20 000	Donald	2	Collectif		Glénat/Disney
20 000	Mes plus belles histoires de Noël 2		Carl Barks		Glénat/Disney
20 000	Witch	1	A. Barbucci...	F. Artibani...	Glénat/Disney
20 000	Witch	2	A. Barbucci...	Francesco Artibani	Glénat/Disney
20 000	La Contessa	1	Herval	Crisse	Drugstore
20 000	Vie de merde	4	Fred Diamz	Hipo	Jungle
20 000	Vie de merde	5	Curd Ridel		Jungle
20 000	Vie de merde	6	Alteau	Hipo	Jungle
20 000	Sparte	1	Christophe Simon	Patrick Weber	Lombard
20 000	Sisco	4	Thomas Legrain	Benec	Lombard
20 000	L'Encyclopédie des Schtroumpfs		Matt. Murray	Peyo	Lombard
20 000	Kid Paddle : Monsters	HS	Midam		Mad Fabrik
20 000	Ciel en ruine	4	Olivier Dauger	Philippe Pinard	Paquet
20 000	Les Arcanes du Midi-Minuit	8	Cyril Trichet	J.-Charles Gaudin	Soleil
20 000	Pavillon noir	1	Brice Bingono	Corbeyran	Soleil
20 000	Luuna	7	Nicolas Kéramidas	Crisse	Soleil
20 000	Marlysa	11	Jean-Pierre Danard	J.-Charles Gaudin	Soleil
20 000	Les Princesses aussi vont au petit coin		Christophe Chabouaté		Vents d'Ouest
20 000	Le Guide junior	13	Éric Miller	J. Goupil, S. Douyé	Vents d'Ouest
20 000	Guide en BD	37	Juan	Christian Godard	Vents d'Ouest
20 000	Guide en BD	38	Cédric Ghorbani	Christian Godard	Vents d'Ouest
20 000	Marie-Lune	4	Yllya	Sylvia Douyé	Vents d'Ouest
20 000	Rafale Leader	1	Matthieu Durand	Frédéric Zumbiehl	Zéphyr BD

ANNEXES

LES PLUS GROS TIRAGES MANGAS DE 2011

TIRAGES	TITRES	N°	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
250 000	Naruto	52	Masashi Kishimoto		Kana
250 000	Naruto	53	Masashi Kishimoto		Kana
250 000	Naruto	54	Masashi Kishimoto		Kana
100 000	One piece	56	Eiichirô Oda		Glénat
100 000	One piece	57	Eiichirô Oda		Glénat
100 000	One piece	58	Eiichirô Oda		Glénat
100 000	One piece	59	Eiichirô Oda		Glénat
100 000	Fairy Tail	16	Hiro Mashima		Pika
80 000	Fairy Tail	17	Hiro Mashima		Pika
80 000	Fairy Tail	18	Hiro Mashima		Pika
80 000	Fairy Tail	19	Hiro Mashima		Pika
80 000	Fairy Tail	20	Hiro Mashima		Pika
80 000	Fairy Tail	21	Hiro Mashima		Pika
72 000	Black Butler	6	Yana Toboso		Kana
72 000	Black Butler	7	Yana Toboso		Kana
72 000	Black Butler	8	Yana Toboso		Kana
71 000	Fullmetal Alchemist	25	Hiromu Arakawa		Kurokawa
71 000	Fullmetal Alchemist	26	Hiromu Arakawa		Kurokawa
70 000	Fullmetal Alchemist	27	Hiromu Arakawa		Kurokawa
60 000	One piece : Wanted		Eiichirô Oda		Glénat
60 000	Judge	1	Yoshiki Tonogai		Ki-oon
55 000	Bakuman	6	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
55 000	Bakuman	7	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
55 000	Bakuman	8	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
55 000	Pluto	7	Naoki Urasawa		Kana
55 000	Pluto	8	Naoki Urasawa		Kana
50 000	Bleach	40	Taito Kubo		Glénat
50 000	Bleach	41	Taito Kubo		Glénat
50 000	Bleach	42	Taito Kubo		Glénat
50 000	Bleach	43	Taito Kubo		Glénat
50 000	Bleach	44	Taito Kubo		Glénat
50 000	Bleach	45	Taito Kubo		Glénat
50 000	Gunm Las Order	13	Yukito Kishiro		Glénat
50 000	Gunm Las Order	14	Yukito Kishiro		Glénat
50 000	Gunm Las Order	15	Yukito Kishiro		Glénat
50 000	Judge	2	Yoshiki Tonogai		Ki-oon
50 000	Judge	3	Yoshiki Tonogai		Ki-oon
50 000	One piece : Adventures Dead End	1	Eiichirô Oda		Glénat
50 000	One piece : Adventures Dead End	2	Eiichirô Oda		Glénat
44 000	Bakuman	5	Takeshi Obata	Tsugumi Ohba	Kana
42 000	Pluto	6	Naoki Urasawa		Kana
42 000	Dofus	15	Ancestral Z	Tot	Ankama
41 000	Soul Eater	13	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
40 000	Les Années douces	2	Jirô Taniguchi	H. Kawakami	Casterman
40 000	Nura : le Seigneur des Yôkai	3	Hiroshi Shiibashi		Kana
40 000	Soul Eater	14	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
40 000	Soul Eater	15	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
40 000	Soul Eater	16	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
40 000	Vampire Knight	13	Matsuri Hino		Panini Manga
40 000	Vampire Knight	14	Matsuri Hino		Panini Manga
40 000	GTO Shonan 14 Days	1	Tôru Fujisawa		Pika
40 000	Twilight	2	Young Kim		Pika
38 400	Dofus	16	Ancestral Z	Tot	Ankama

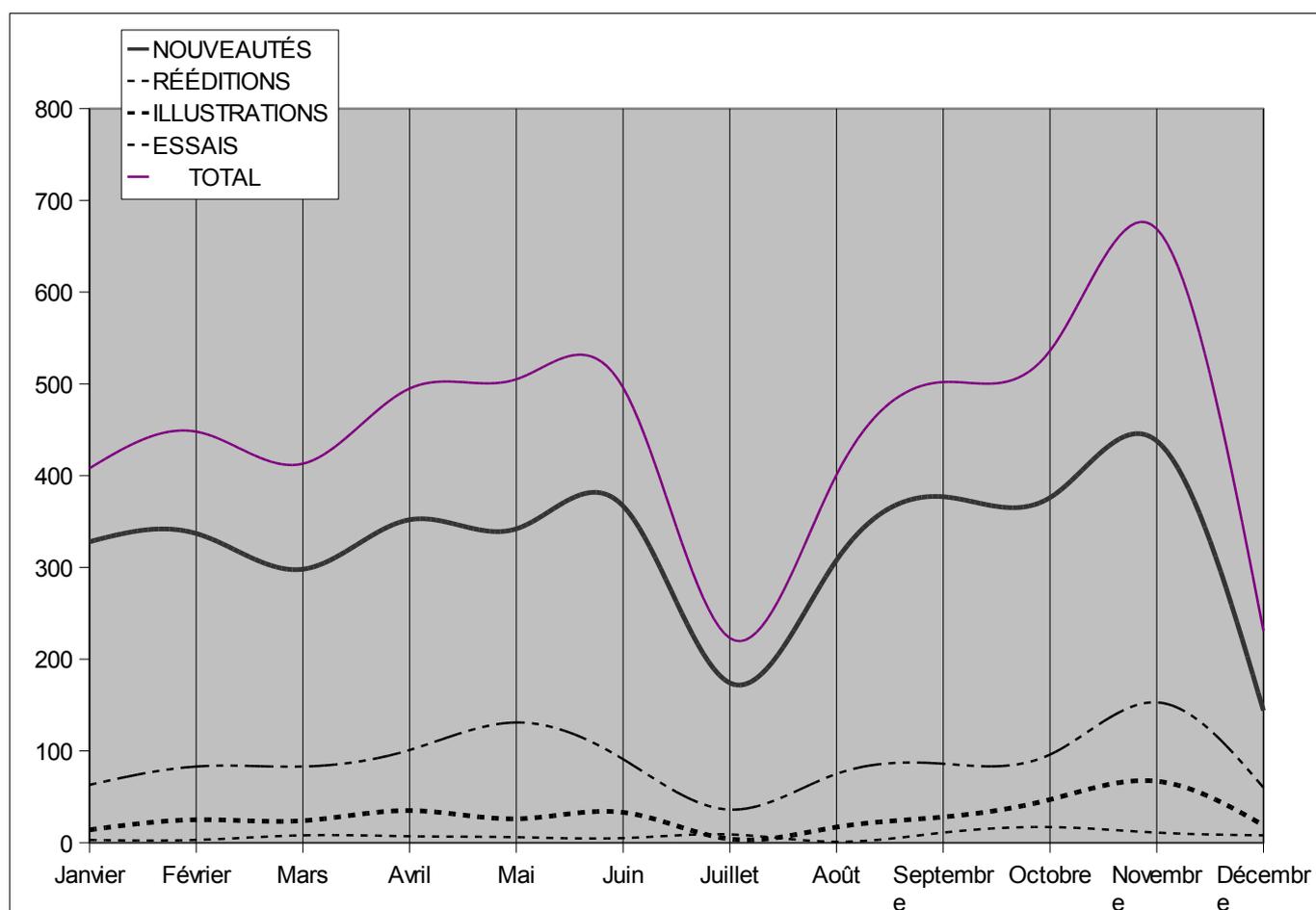
TIRAGES	TITRES	N°	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
38 000	Soul Eater	18	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
36 000	Vacances de Jésus & Bouddha	1	Nakamura Hikaru		Kurokawa
35 000	Beyblade Metal Fusion	1	Takafumi Adachi		Kazé Manga
35 000	Soul Eater	17	Atsushi Ohkubo		Kurokawa
35 000	GTO Shonan 14 Days	2	Tôru Fujisawa		Pika
33 000	Nura : le seigneur des Yôkai	1	Hiroshi Shiibashi		Kana
33 000	Nura : le seigneur des Yôkai	2	Hiroshi Shiibashi		Kana
33 000	PsyRen	1	Toshiaki Iwashiro		Kana
33 000	PsyRen	2	Toshiaki Iwashiro		Kana
33 000	Saint Seiya : The Lost Canvas	16	Shiori Teshirogi	M. Kurumada	Kurokawa
32 150	Beyblade Metal Fusion	2	Takafumi Adachi		Kazé Manga
30 000	Gate 7	1	Clamp		Kazé Manga
30 000	Gate 7	2	Clamp		Kazé Manga
30 000	D. Gray-Man	20	Katsura Hoshino		Glénat
30 000	D. Gray-Man	21	Katsura Hoshino		Glénat
30 000	Pandora Hearts	5	Jun Mochizuki		Ki-oon
30 000	Pandora Hearts	6	Jun Mochizuki		Ki-oon
30 000	Negima ! : le maître magicien	29	Ken Akamatsu		Pika
30 000	Negima ! : le maître magicien	30	Ken Akamatsu		Pika
30 000	Negima ! : le maître magicien	31	Ken Akamatsu		Pika
30 000	Negima ! : le maître magicien	32	Ken Akamatsu		Pika
30 000	Negima ! : le maître magicien	33	Ken Akamatsu		Pika
28 000	Switch Girl !!	12	Natsumi Aida		Delcourt
28 000	Nura : le seigneur des Yôkai	4	Hiroshi Shiibashi		Kana
28 000	Naruto	1	Masashi Kishimoto		Kana
27 000	Switch Girl !!	11	Natsumi Aida		Delcourt
27 000	Saint Seiya : The Lost Canvas	17	Shiori Teshirogi	M. Kurumada	Kurokawa
27 000	Saint Seiya : The Lost Canvas	18	Shiori Teshirogi	M. Kurumada	Kurokawa
27 000	Saint Seiya : The Lost Canvas	19	Shiori Teshirogi	M. Kurumada	Kurokawa
27 000	Saint Seiya : The Lost Canvas	20	Shiori Teshirogi	M. Kurumada	Kurokawa
26 400	Dofus Arena	3	Jérôme Bretzner	Nicolas Devos	Ankama
26 000	Pandora Hearts	7	Jun Mochizuki		Ki-oon
26 000	Pandora Hearts	8	Jun Mochizuki		Ki-oon
25 000	Beelzebub	1	Ryuhei Tamura		Kazé Manga
25 000	Beelzebub	2	Ryuhei Tamura		Kazé Manga
25 000	Beelzebub	3	Ryuhei Tamura		Kazé Manga
25 000	Le Professeur Layton...	1	Naoki Sakura		Kazé Manga
25 000	Beyblade Metal Fusion	3	Takafumi Adachi		Kazé Manga
25 000	Beyblade Metal Fusion	5	Takafumi Adachi		Kazé Manga
25 000	Beyblade Metal Masters	6	Takafumi Adachi		Kazé Manga
25 000	Berserk	34	Kentaro Miura		Glénat
25 000	Berserk	35	Kentaro Miura		Glénat
25 000	Les Gouttes de dieu	17	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat
25 000	Les Gouttes de dieu	18	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat
25 000	Les Gouttes de dieu	19	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat
25 000	Les Gouttes de dieu	20	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat
25 000	Les Gouttes de dieu	21	Tadashi Agi	Shu Okimoto	Glénat
24 000	Pokemon Zoroark		Momota Inoue	Tajiri, Sonoda	Kurokawa
23 000	Beyblade Metal Fusion	4	Takafumi Adachi		Kazé Manga
23 000	Vacances de Jésus & Bouddha	2	Nakamura Hikaru		Kurokawa
23 000	Pokémon noir et blanc	1	Satoshi Yamamoto	Hidenori Kusaka	Kurokawa
22 000	Beelzebub	4	Ryuhei Tamura		Kazé Manga
22 000	Beelzebub	5	Ryuhei Tamura		Kazé Manga
22 000	Switch Girl !!	13	Natsumi Aida		Delcourt
22 000	Switch Girl !!	14	Natsumi Aida		Delcourt
22 000	Détective Conan	64	Gosho Aoyama		Kana

TIRAGES	TITRES	N°	DESSINATEURS	SCÉNARISTES	ÉDITEURS
21 000	Hero Tales	2	Hiromu Arakawa	Ryo Yashiro	Kurokawa
20 000	Ultimo : Karakuridôji	2	Hiroyuki Takei		Kazé Manga
20 000	Ultimo : Karakuridôji	3	Hiroyuki Takei		Kazé Manga
20 000	Ultimo : Karakuridôji	4	Hiroyuki Takei		Kazé Manga
20 000	Ultimo : Karakuridôji	5	Hiroyuki Takei		Kazé Manga
20 000	Twinkle Stars	9	Natsuki Takaya		Delcourt
20 000	Chi, une vie de chat	2	K. Konami		Glénat
20 000	Chi, une vie de chat	3	K. Konami		Glénat
20 000	Chi, une vie de chat	4	K. Konami		Glénat
20 000	Chi, une vie de chat	5	K. Konami		Glénat
20 000	Chi, une vie de chat	6	K. Konami		Glénat
20 000	Dragon Ball Z : cycle 4	2	Akira Toriyama		Glénat
20 000	Dragon Ball Z : cycle 4	3	Akira Toriyama		Glénat
20 000	Dragon Ball Z : cycle 4	4	Akira Toriyama		Glénat
20 000	Dragon Ball Z : cycle 4	5	Akira Toriyama		Glénat
20 000	Eye Shield 21	34	Yûsuke Murata	Riichirô Inagaki	Glénat
20 000	Eye Shield 21	35	Yûsuke Murata	Riichirô Inagaki	Glénat
20 000	Eye Shield 21	36	Yûsuke Murata	Riichirô Inagaki	Glénat
20 000	Eye Shield 21	37	Yûsuke Murata	Riichirô Inagaki	Glénat
20 000	Kilari	10	An Nakahara		Glénat
20 000	Kilari	11	An Nakahara		Glénat
20 000	Kilari	12	An Nakahara		Glénat
20 000	Kilari	13	An Nakahara		Glénat
20 000	Kilari	14	An Nakahara		Glénat
20 000	Détective Conan	65	Gosho Aoyama		Kana
20 000	Détective Conan	66	Gosho Aoyama		Kana
20 000	Pandora Hearts	9	Jun Mochizuki		Ki-oon
20 000	Pandora Hearts	10	Jun Mochizuki		Ki-oon
20 000	Blazer Drive	6	Seishi Kishimoto		Kurokawa
20 000	Blazer Drive	7	Seishi Kishimoto		Kurokawa
20 000	Blazer Drive	8	Seishi Kishimoto		Kurokawa
20 000	Blazer Drive	9	Seishi Kishimoto		Kurokawa
20 000	Pokémon noir et blanc	2	Satoshi Yamamoto	Hidenori Kusaka	Kurokawa
20 000	The Civilization Blaster	1	Ren Saizaki	Shirodaira,Arihide	Kurokawa
20 000	The Civilization Blaster	2	Ren Saizaki	Shirodaira,Arihide	Kurokawa
20 000	XXXHolic	18	Clamp		Pika
20 000	Air Gear	28	Oh ! Great		Pika
20 000	The Legend of Zelda	10	Akira Himekawa		Soleil Manga

ANNEXES

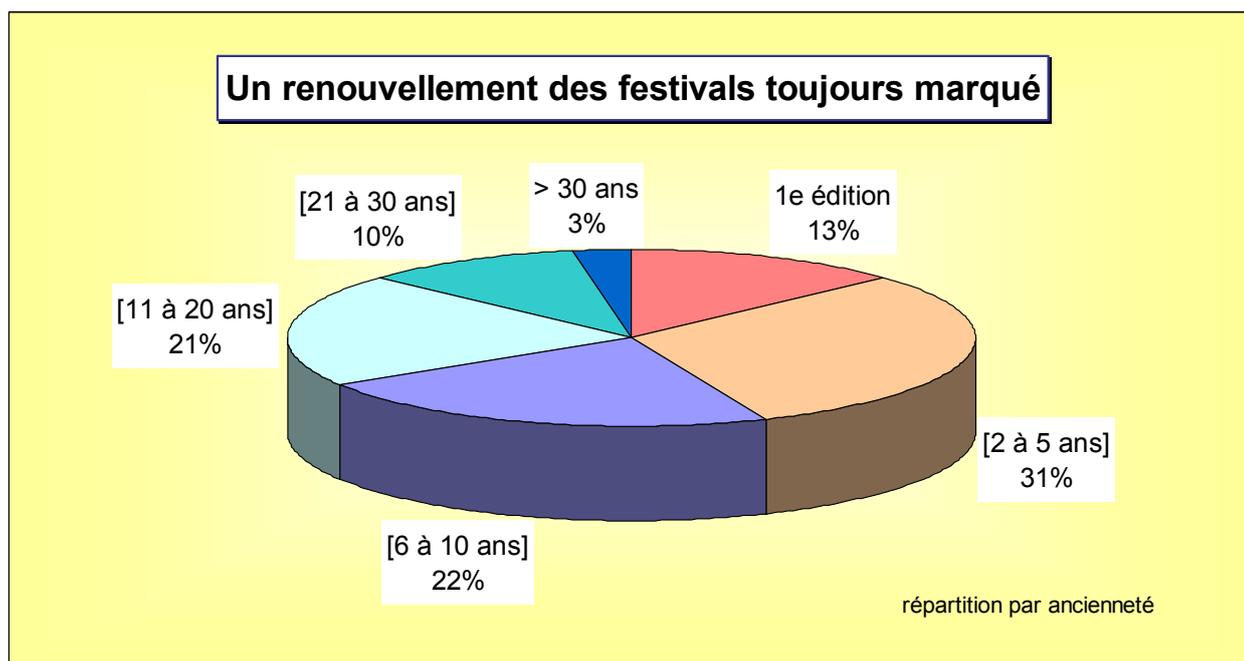
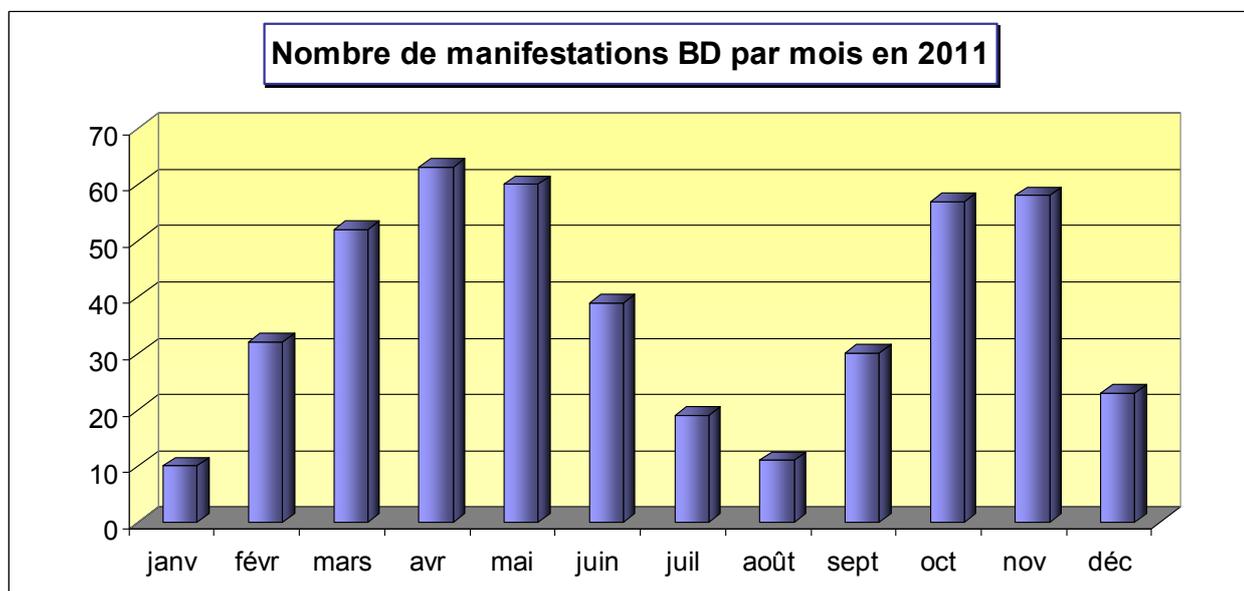
LES PUBLICATIONS DE 2011 MOIS PAR MOIS

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
<i>NOUVEAUTÉS</i>	328	337	298	352	342	367	174	308	377	376	438	144
<i>RÉÉDITIONS</i>	63	83	83	101	131	91	36	75	86	96	153	60
<i>ILLUSTRATIONS</i>	14	25	24	35	26	33	4	17	28	47	67	19
<i>ESSAIS</i>	3	3	8	7	6	5	9	1	11	17	11	8
TOTAL	408	448	413	495	505	496	223	401	502	536	669	231



ANNEXES

STATISTIQUES 2011 SUR LES FESTIVALS DE BANDE DESSINÉE



Sources : opalebd.com (merci à Bruno Lemaitre).

ANNEXES

LES 50 ALBUMS DE 2011

que les membres de l'ACBD ont choisi de retenir en priorité

Liste classée par ordre alphabétique d'éditeurs

- *Un long destin de sang* T2 de Fabien Bedouel et Laurent-Frédéric Bollée, 12 bis
- *L'Inscription* de Chantal Montellier, Actes Sud
- *Cité d'argile* de Milan Hulsing, Actes Sud - L'An 2
- **Elmer de Gerry Alanguilan, ça et là** Prix Asie-ACBD 2011
- *Trop n'est pas assez* d'Ulli Lust, ça et là
- *Les Amours insolentes* de Jacques de Loustal et Tonino Benacquista, Casterman
- *Les Années douces* T2 de Jirô Taniguchi et Hiromi Kawakami, Casterman
- *État de veille* de Davide Reviati, Casterman
- *Habibi* de Craig Thompson, Casterman
- *Julia & Roem* d'Enki Bilal, Casterman
- *Zahra's Paradise* de Khalil et Amir, Casterman
- **Polina de Bastien Vivès, Casterman - KSTR** Grand Prix de la Critique 2011
- *Une vie dans les marges* T2 de Yoshihiro Tatsumi, Cornélius
- *Dorian Gray* d'Enrique Corominas, Daniel Maghen
- *Frenchman* de Patrick Prugne, Daniel Maghen
- *Atar Gull ou le destin d'un esclave modèle* de Brūno et Fabien Nury, Dargaud
- *Blast* T2 de Manu Larcenet, Dargaud
- *Freud* d'Anne Simon et Corinne Maier, Dargaud
- *Lomax, collecteurs de folk songs* de Frantz Duchazeau, Dargaud
- *Le Perroquet des Batignoles* T1 de Stanislas, Michel Boujut et Jacques Tardi, Dargaud
- *Les Aventures de Philip et Francis* T2 de Nicolas Barral et Pierre Veys, Dargaud
- *Pour en finir avec le cinéma* de Blutch, Dargaud
- *3 secondes* de Marc-Antoine Mathieu, Delcourt
- *Comédie sentimentale pornographique* de Jimmy Beaulieu, Delcourt
- *L'Art de voler* de Kim et Antonio Altarriba, Denoël Graphic
- *Alter Ego* T1 et T2 de Reynès, Benéteau, Renders et Lapière, Dupuis
- *Les Autres gens* T1 à T4, collectif et Thomas Cadène, Dupuis
- *Les Longues traversées* de Christian Cailleaux et Bernard Giraudeau, Dupuis
- *Portugal* de Cyril Pedrosa, Dupuis
- *Stalingrad Khronika* T1 de Franck Bourgeron et Sylvain Ricard, Dupuis
- *Zombillénium* T2 d'Arthur de Pins, Dupuis
- *Les Enfants de Jessica* T1 de Laurent Hirn et Luc Brunschwig, Futuropolis
- *Les Ignorants* d'Étienne Davodeau, Futuropolis
- *Les Larmes de l'assassin* de Thierry Murat, Futuropolis
- *Les Meilleurs ennemis* T1 de David B. et Jean-Pierre Filiu, Futuropolis
- *La Position du tireur couché* de Jacques Tardi, Futuropolis
- *Renée* de Ludovic Debeurme, Futuropolis
- *Svoboda !* T1 de Jean-Denis Pendanx et Kris, Futuropolis
- *Un Enchantement* de Christian Durieux, Futuropolis
- *Une Vie sans Barjot* de Stéphane Oiry et Appollo, Futuropolis
- *Voyage aux îles de la Désolation* d'Emmanuel Lepage, Futuropolis
- *Aâma* T1 de Frederik Peeters, Gallimard
- *En cuisine avec Alain Passard* de Christophe Blain, Gallimard
- *Le Viandier de Polpette* T1 de Julien Neel et Olivier Milhaud, Gallimard
- *Le Chanteur sans nom* d'Olivier Balez et Arnaud Le Gouëfflec, Glénat
- *L'île aux cent mille morts* de Jason et Fabien Vehlmann, Glénat
- *Intrus à l'étrange* de Simon Hureau, La Boîte à bulles
- *Mezek* d'André Juillard et Yann, Le Lombard
- *Maudit mardi !* T1 de Nicolas Vadot, Sandawe.com
- *Mojo* de Georges Van Linthout et Rodolphe, Vents d'Ouest